BLÄTTER

FÜR ARCHITEKTUR UND

KUNSTHANDWERK.

XVI. JAHRGANG.

BERLIN

VERLAG VON MAX SPIELMEYER

1903.

Inhalts-Übersicht.

I. Nach den Ortsnamen.

Altona.
Nyegaardstift. Taf. 10, 11, 27, 28. S. 3.

Augsburg.
Erker Unt. Maximilianstr. C 2. Taf. 78. S. 58.
Herkulesbrunnen. Taf. 79. S. 58.
Merkurbrunnen. Taf. 103. S. 81.
Rathaus. Taf. 24. S. 18, 32, 33, 43, 44, 52, 53, 64, 65.
Stadtmetzg. Taf. 23. S. 18.

Berlin.
Gutenberghaus. Taf. 6.
Hochbahnbauten. Taf. 19 u. 20. S. 11.
Kaufhaus Trunck, Kronenstr. 10. Taf. 81. S. 65.
Lebensversicherung Nordstern. Taf. 90—92. S. 73, 76.
Rolandhaus. Taf. 4, 33, 66, 75, 107, 108, 117, 118. S. 90.

Braunschweig.
Alte Knochenhauerstr. 13. Taf. 26. S. 34.
Alte Waage. Taf. 48. S. 34.
Reichenstr. 3. Taf. 87—89. S. 66.
Reichenstr. 7. Taf. 7. S. 1.
Reichenstr. 31. Taf. 54. S. 42.
Reichenstr. 32. Taf. 68. S. 50.

Brockau.
Schloss. Taf. 85. S. 66, 73.

Charlottenburg.
Wohnhaus March. Taf. 104 und 105. S. 82.

Essen.
Wohnhaus Bismarckstr. 29. Taf. 39 und 40. S. 27.

Frankfurt a. O.
Stuckdecken i. Lang'schen Hause. Taf. 3, 18, 29, 30. S. 20.

Freiberg i. S.
Schutzbau der gold. Dompforte. Taf. 100. S. 75.

Friedenau.
Neues Gymnasium. Taf. 69—73. S. 57. Anz. S. 63, 73, 90.

Giebichenstein.
s. Halle.

Grunewald.
Landh. Scherl, Bismarckallee 42. Taf. 55—57. S. 43.
Wohnh. Fontanestr. 9. Taf. 60. S. 43.
Wohnhaus Francke, Herthastr. 21. Taf. 21 und 22. S. 17.

Guben.
Rathaus. Taf. 76. S. 58.
Stadtkirche. Taf. 15 u. 16. S. 10.
Wohnhaus M. Wilke. Taf. 1 u. 2. S. 1.

Halle.
Gemeindehaus St. Laurentius. Taf. 86. S. 66.
Leipz. Str. 6, Giebel. Taf. 95. S. 74.
Mittelschule in Giebichenstein. Taf. 111 und 112. S. 89.
Wohnhaus Matz. Taf. 101. S. 81.

Hamburg.
Museum für Kunst und Gewerbe. Spiegeltisch. Taf. 47. S. 34.

Hannover.
Brunnen auf dem Altmarkt. Taf. 62. S. 50.
Rathaus. Taf. 58 und 59. S. 43.

Hersfeld.
Waldschenke. Taf. 94. S. 74.

Karlsruhe.
Erweiterungsbau der Kunstgewerbeschule. Taf. 45 u. 46. S. 33.

Lehrte.
Landhaus Thomsen. Taf. 63. S. 49.

Leipzig.
Wohnhaus am Nordplatz. Taf. 115. S. 89.

Rob. Schumannstr. 9. Taf. 31. S. 25.

Magdeburg.
Kaiser Otto-Denkmal. Taf. 9. S. 3.
Landh. Humboldtstr. 1. Taf. 77. S. 58.
Wohnh. am Breiteweg. Taf. 119, 120. S. 90.

Mannheim.
Festhalle. Taf. 49—51. S. 41.

Marburg.
St. Elisabethkirche. Taf. 67, 74, 84, 109, 110, 116. S. 50, 58, 82.

München.
Allgem. Zeitung. Taf. 8, 80. S. 3.

Neuzelle.
Kath. Pfarrkirche, Prachtstuhl. Taf. 5. 1. Thor Taf. 38.

Nicolassee.
Landhaus Cordel. Taf. 82 u. 83. S. 67.
— Thiele. Taf. 99. S. 75.

Nürnberg.
Höfe: Bindergasse 26. Taf. 106. S. 73.
Winklerstr. 1. Taf. 113, 114. S. 73.
— 5. Taf. 93. S. 73.
Kauf- und Wohnhaus Königstraße 33—37. Taf. 36 u. 37. S. 26.
Markthalle. Taf. 17. S. 10.
Poliklinik an der Agnesbrücke. Taf. 102. S. 81.

Rixdorf.
Wohnh. Kaiser Friedrichstr. 217. Taf. 61. S. 49.

Seitwann.
Kirche. Taf. 96—98. S. 74.

Sorge i. H.
Lungenheilstätte. S. 18, 20.

Steglitz.
Wohnhaus Mariendorferstr. 30. Taf. 41 und 42. S. 33.

Werden a. Rh.
Lungenheilstätte. Taf. 25. S. 18.

Wernigerode.
Fachwerkhäuser. Taf. 12, 34, 35. S. 9, 26

Wilmersdorf.
Wohnhaus Hildegardstr. 36. Taf. 13 und 14. S. 10.

II. Nach den Gegenständen.

Brunnen.
Herkulesbrunnen in Augsburg. Taf. 78. S. 58.
Marktbrunnen in Hannover. Taf. 62. S. 49.
Merkurbrunnen in Augsburg. Taf. 103. S. 81.

Bücherschau.
Bühlmann, Bauformenlehre. S. 20
Debo, Mauerwerk-Konstruktionen. S. 27.
Farbige Architekturbilder. S. 92.
Haupt, Backsteinbauten i. Norddeutschland. S. 92.
Heubach, Monumentalbrunnen S. 12.
Hochbaulexikon. S. 4.
Jahrbuch der bildenden Kunst. S. 35.
Münchener Kalender. S. 92.
Rote Adler. S. 4.
Sitte, Städtebau. S. 12.
Uhde, Konstruktionen u. Kunstformen der Architektur. S. 91.
Weltall und Menschheit. S. 82.
Zetzsche, Einfache Land- und Stadthäuser. S. 92.

Decken.
Augsburg, Rathaus. Taf. 44, 64, 65. S. 33, 50.
Frankfurt a. O. Haus Lang. Taf. 3, 18, 29, 30. S. 20.

Einzelheiten und Möbel.
Altar der Stadtkirche in Guben. Taf. 16. S. 10.
Denkmal von Kaiser Otto in Magdeburg. Taf. 9. S. 3.
Erker in Augsburg. Taf. 78. S. 58.
— in Braunschweig, Reichenstraße 3. Taf. 88.
Giebel in Halle, Leipz. Str. 6. Taf. 95.
Lettner der Elisabethkirche in Marburg. Taf. 110.
Mausoleum der heil. Elisabeth in Marburg. Taf. 116.
Ofen im Rathaus zu Augsburg. Taf. 53. S. 50.
Orgel in Seitwann. Taf. 98.
Prachtstuhl in Neuzelle. Taf. 5.
Spiegeltisch im Museum zu Hamburg. Taf. 47. S. 34.

Fachwerkhäuser in Wernigerode. Taf. 12, 34, 35. S. 9, 26.
— in Braunschweig. Taf. 26, 48, 54, 89.

Geschäftshäuser.
Siehe bei I unter
Berlin.
München.

Innenräume.
Augsburg, gold. Saal im Rathaus. Taf. 43 u. 44. S. 33.
Essen, Wohnhaus Bismarckstraße 29, Diele, Speisezimmer, Taf. 39 und 40. S. 27.
Friedenau, Gymnasium. Taf. 70, 73.
Marburg, Elisabethkirche. Taf. 110
Seitwann, Kirche. Taf. 97.

Kaufhäuser.
Siehe bei I unter
Berlin.
Halle.
Nürnberg.

Kirchen.
Siehe bei I unter
Freiberg.
Guben.
Marburg.
Neuzelle.
Seitwann.

Landhäuser.
Siehe bei 1 unter
Grunewald.
Lehrte.
Magdeburg.
Nicolassee.

Lungenheilstätten
bei Sorge. S. 20, 18.
— Werden. Taf. 25. S. 18.

Markthalle in Nürnberg.
Taf. 17. S. 10.

Öffentliche Gebäude.
Festhalle in Mannheim. Taf. 49 bis 51 S. 41.
Gemeindehaus St. Laurentius in Halle. Taf. 86 S. 66.
Gymnasium in Friedenau. Taf. 69—73. S. 57.
Kunstgewerbeschule in Karlsruhe, Erweiterungsbau. Taf. 45 und 46. S. 33.
Lebensversicherung Nordstern in Berlin. Taf. 90 — 92. S. 73, 76.
Waldschenke in Hersfeld. Taf. 94. S. 74.

Rathäuser.
Siehe bei 1 unter
Augsburg.
Guben.
Hannover.

Schloss Brockau.
Taf. 85. S. 66, 73.

Schulen.
Siehe bei I unter
Friedenau.
Halle.
Karlsruhe.

Türen und Tore.
Augsburg, Rathaus. Taf. 32, 52.
Braunschweig, Reichenstr. 32. Taf. 68.
— Reichenstr. 3. Taf. 87.
Freiberg i. S., Schutzbau der gold. Pforte. Taf. 100. S. 75.
Friedenau, Gymnasium. Taf. 71.
Mannheim, Festhalle. Taf. 51.
Marburg, Elisabethkirche. Taf. 84.
Neuzelle, Klosterhof. Taf. 38.

Wohnhäuser.
Siehe bei 1 unter
Braunschweig.
Charlottenburg.
Essen.
Grunewald.
Guben.
Halle.
Leipzig.
Magdeburg.
Rixdorf.
Steglitz.
Wilmersdorf.

III. Nach den Künstlernamen.

Bel, M., Wohnhaus in Grunewald, Herthastr. 21. Taf. 21 und 22. S. 17.
Brandt, O., Landhaus in Magdeburg, Humboldtstr. 1. Taf. 77. S. 58.
Candid, P., gold. Saal im Rathaus zu Augsburg. Taf. 43, 44. S. 50.
Cremer & Wolffenstein, Gutenberghaus in Berlin. Taf. 6. Hochbahnhof Nollendorfplatz in Berlin. Taf. 20. S. 11.
Dülfer, M., Haus der Allg. Ztg. in München. Taf 8, 80. S. 3.
Durm, Jos., Kunstgewerbeschule in Karlsruhe. Taf. 45 und 46. S. 33.
Dybwad, P., Wohnh. in Leipzig, R. Schumannstr. 9. Taf. 31. S. 25.
Ebhardt, B., Wohnhaus i. Grunewald, Fontanestr. 9. Taf. 60. S. 43.
Engelmann & Blunck, Gymnasium in Friedenau. Taf. 69 bis 73. S. 57.
Friedrich & Poser, Wohnhaus in Leipzig, am Nordplatz Taf. 115. S. 89.
Grau, E., Schloss Brockau. Taf. 85. S. 66, 73.
Hart & Lesser, Wohnh. Trunk in Berlin, Kronenstr. 10. Taf. 87. S. 67.
Hase, C. W., Brunnen i. Hannover. Taf. 62. S. 49.
Holl, E., Rathaus in Augsburg. Taf. 24, 32, 43, 44, 52, 64, 65. S. 18, 33.
— Stadtmetzg in Augsburg. Taf. 23. S. 18.
Jänicke, G., Landhaus Thomsen in Lehrte. Taf. 63. S. 49.
Kayser & v. Groszheim, Lebensversicherung Nordstern in Berlin. Taf. 90—92. S. 73, 76.
Knobbe, P., Wohnhaus in Essen, Bismarckstr. 29, Diele im Speisezimmer. Taf. 39 u. 40. S. 27.
Knoch & Kallmeyer, Kaufh. in Halle, Leipz. Str. 6, Giebel. Taf. 95. S. 74.
Kühn & Baumgarten, Nyegaardstift in Altona. Taf. 10, 11, 27, 28. S. 3.
Lehmann & Wolff, Gemeindehaus St. Laurentius in Halle. Taf. 86. S. 66.
— Waldschenke in Hersfeld. Taf. 94. S 74.
Lundt & Kallmorgen, Wohnhaus in Grunewald, Herthastr. 21. Taf. 21 u. 22. S. 17.
March, O., Wohnhaus March in in Charlottenburg. Taf. 104 u. 105. S. 82.
Matz, Joh., Wohnhaus in Halle, Friedenstr. 19. Taf. 101. S. 81.
Möhring, B., Hochbahnhof Bülowstr. in Berlin. Taf. 19. S. 11.
Ossenbühl, W., Wohnhaus in Rixdorf, Kaiser Friedrichstr. 217. Taf. 61 S. 49.
Peters, E., Wohnhaus in Wilmersdorf, Hildegardstr. 36. Taf. 13 und 14. S. 10.
Pfann, P., Kauf- und Wohnhaus in Nürnberg, Königstr. 33—37. Taf. 36 und 37. S. 26.
Rohde, R., Landhaus Thiele in Nicolassee. Taf. 99. S. 75.
Schilbach, W., Landhaus Cordel in Nicolassee. Taf. 82 und 83. S. 67.
Schilling & Gräbner, Schutzbau der gold. Pforte in Freiberg. Taf. 100. S. 75.
Schmieden & Böthke, Lungenheilstätten in Sorge u. Werden. Taf. 25. S. 18.
Schmitz, Br., Festhalle in Mannheim. Taf. 49—51. S. 41.
Schmitz, Jos., Poliklinik in Nürnberg. Taf. 102. S. 81.
Seidl, G. v., Landhaus Scherl in Grunewald. Taf. 55—57. S. 43.
Spalding & Grenander, Wohnhaus Wilke in Guben. Taf. 1 und 2. S. 1.
Vogt, A., Ofen im Rathaus zu Augsburg. Taf. 53. S. 50.
Wallraff, H., Markthalle in Nürnberg. Taf. 17. S. 10.
Walther, W., Rolandhaus in Berlin. Taf. 4, 33, 66, 75, 107, 108, 117, 118. S. 90.
Werle & Meier, Wohnhaus in Steglitz, Mariendorferstr. 30. Taf. 41 und 42. S. 33.

Berichtigungen:

Tafel 4. In der Überschrift ergänze:
1. Haupteingang in der Nordseite des Hofes.

Tafel 12. In der Überschrift ergänze:
1. Das Altstädter Rathaus.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme: Kgl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. O. und bei der Geschäftstelle, Berlin, Friedrichstraße 239.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung:
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. Januar 1903.** **No. 1.**

ZU DEN TAFELN.

Taf. 1 u. 2. — **Wohnhaus Max Wilke in Guben.**

Erbaut für Herrn Fabrikbesitzer M. Wilke durch die Architekten Spalding und Grenander in Berlin in den Jahren 1900 bis 1902.

Baustoffe: Schlesischer Sandstein. Ziegeldach.

Baukosten: rd. 300 000 Mark.

Das eigenartige Anwesen dient lediglich den Wohnzwecken der Familie des Besitzers. Die Raumtheilung ist aus den beigefügten Grundrissen ersichtlich. Das Innere ist mit künstlerischer Sorgfalt durchgebildet.

An der Ausführung waren u. A. betheiligt: Bildhauer Kretzschmar, Kunstschmied P. Krüger, Hofsteinmetzmeister Schilling, Kunsttischler Kimbel u. Friedrichsen und Aschenbach in Berlin; die Erwärmung der Räume erfolgt durch eine von Angrick in Guben eingerichtete Warmwasserheizung.

Taf. 3. — **Stuckdecken im Lang'schen Wohnhause zu Frankfurt a. O., Junkerstr. 6—8.** — Besprochen von E. Blunck. — 1. Decke im Salon. (Weitere Abb. u. Text folgen.)

Taf. 4. — **Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 129.** (Weitere Abbildungen und Text folgen.)

Taf. 5. — **Neuzelle.** — Mitgetheilt von O. Stiehl. — 8. Die katholische Pfarrkirche. Prachtstuhl im südlichen Seitenschiff (siehe Jahrgang XV).

Taf. 6. — **Das Gutenberghaus in Berlin, Markgrafenstrafse Ecke der Schützenstrafse.** (Weitere Abbildungen und Text folgen.)

Taf. 7. — **Baudenkmäler von Braunschweig.** Mitgetheilt von Georg Lübke. — 4. Das Meinberg'sche, ehemals Groting'sche Haus, Reichenstraße 7.

Das auf unserer Tafel dargestellte Fachwerkgebäude ist in seinem Aufbau bezeichnend für die bei Beginn des 16. Jahrhunderts in Braun-

Erdgeschoss.

Obergeschoss.

Wohnhaus Max Wilke in Guben.

Erdgeschoss. I. Stockwerk.

Geschäftshaus der Allgemeinen Zeitung in München, Beyerstr. 57—58.

schweig übliche Bauweise. Die durch zwei Geschosse reichenden Pfosten des Erdgeschosses kennzeichnen schon äusserlich die große, mit der Durchfahrt verbundene Diele, den Hauptwohn- und Arbeitsraum des Bürgerhauses, der hofseitig die Höhe der beiden unteren Geschosse einnahm und auch die zu den Obergeschossen führende Treppe enthielt. An der Straßenfront lag früher zu ebener Erde ein großes Zimmer, darüber befanden sich im Zwischengeschosse die Schlafräume. Die beiden stark übergekragten Obergeschosse enthielten Speicherräume. Die Windeluke, durch welche die Waaren in den Speicher gebracht wurden, befand sich in der zweiten Fensterachse rechts, wo im obersten Geschosse ihr umrahmendes Stabprofil noch zu erkennen ist.

Erst in der Mitte des 19. Jahrhunderts ist die Diele des Erdgeschosses durch Zwischenwände und eine Zwischendecke verbaut und sind die oberen Speicher zu Wohnungen umgewandelt worden. Dabei sind statt der früher vorhandenen Stabgitter und Bodenluken Fenster eingesetzt und die Brüstungsriegel der Obergeschosse, die in der Höhe des quer über die Pfosten gestochenen Profiles ein durchlaufendes Brustgesims bildeten, herausgeschnitten, um größere Fensterflächen und niedrigere Brüstungen zu erhalten.

Der auf unserer Abbildung an der Schwelle des obersten Geschosses sichtbare, vortrefflich geschnitzte Rankenfries findet sich mehrfach an Braunschweiger Häusern, wenn auch selten in gleicher Vollendung wie hier. Die Maßwerkverzierungen der Brüstung des zweiten Obergeschosses kommen in gleicher Gestalt noch zweimal, nämlich an dem Dannenbaumschen Hause, Auguststraße 33, und dem Hause Alte Waage 20 vor. Ein letzter Ausläufer dieser Zierform findet sich noch an dem obersten Geschosse des sonst nur Renaissanceformen zeigenden ehemaligen Demmerschen Hauses im Sack, das jetzt an den Burgplatz versetzt ist.*)

Die beiden erstgenannten Fachwerkbauten haben in ihren Verzierungen und besonders auch in der Bildung der mit Figurenschmuck versehenen, über den Hauseingängen befindlichen Knaggen soviel Verwandtes mit dem Hause Reichenstraße 7, dass man sie als Erzeugnisse derselben Meisterhand oder doch der gleichen Werkstatt ansprechen muss.

*) Abgebildet in Cuno und Schäfer: Holzarchitektur.

Das älteste unter ihnen scheint das Haus „Alte Waage“ 20 zu sein, das hinsichtlich der Formvollendung der Einzelheiten etwas hinter den beiden anderen zurücksteht. Das Dannenbaum'sche Haus**) dagegen zeigt im Vergleich mit dem Groting'schen noch eine Weiterentwickelung des Laubwerkes der Krabben, dürfte also etwas später entstanden sein. Da durch ein Spruchband mit der deutlichen Jahreszahl 1517 die Erbauung des Dannenbaum'schen Hauses sicher bezeugt ist, so wird das Groting'sche Haus kurz vor 1517 errichtet sein.

Ein auf der linken Seite des Grundstücks Reichenstraße 7 befindlicher Seitenflügel ist ersichtlich erst später an das Vorderhaus angebaut. Seine Zierformen zeigen ausgesprochene Renaissanceart und sind ganz verschieden von den Formen des Vorderhauses. Der Seitenflügel hat nach dem Hofe hin einen besonderen Ausgang, auf dessen Thürsturzriegel in einem Schilde die Zahl 1566 und der Name des damaligen Besitzers Marcus Groting eingestochen ist. Schild und Jahrzahl sind an der Schwelle des Obergeschosses wiederholt.

Die Baumeister des Vorderhauses und des Seitenflügels sind unbekannt. Zur Frage nach dem Erbauer theilt uns Herr Oberstleutnant Meier in Braunschweig auf Grund eingehender Nachforschungen mit, dass das Grundstück zwischen 1508 und 1519 seinen Besitzer gewechselt hat, von 1519—49 nachweislich Hennig Pralle gehörte, dessen „niges hus“ 1536 erwähnt sei und 1549 von Grote (Groting) erworben sei. Wir dürfen daher Hennig Pralle als Erbauer des Vorderhauses ansehen. Trotz der für 1536 bezeugten Bezeichnung „niges hus“ dürfte es nicht angängig sein, die Entstehung des Hauses wesentlich später als 1517 anzusetzen, da das laut Inschrift im Jahre 1536 erbaute obenerwähnte Demmer'sche Haus schon ganz in Renaissanceformen verziert ist. Dieses Haus ist in vielen Einzelheiten eine genaue Nachbildung des schon 1526 errichteten bekannten Hauses zum Brusttuch in Goslar und eines bereits 1522 errichteten Hauses in Celle. Es ist daher schwer zu glauben, dass die streng gothische Formengebung des Hauses Reichenstraße 7 noch in den dreißiger Jahren des sechszehnten Jahrhunderts in Braunschweig in

**) Ein nicht ganz genau gezeichnetes Einzelstück davon ist abgebildet bei C. Bötticher, Holzarchitektur und im Jahrgang 1845 der Försterschen allgemeinen Bauzeitung.

Uebung gewesen sei, zumal noch andere Beispiele von Renaissancebauten für 1536 urkundlich nachweisbar sind. Der Widerspruch zwischen Ueberlieferung und Formengebung ist vielleicht so aufzuklären, dass die Bezeichnung „niges hus“ im Jahre 1536 nicht mit Bezug auf ein ganz neues Haus, sondern auf ein im Vergleiche zu wirklich alten noch neues Haus gebraucht wurde. (Fortsetzung folgt.)

Taf. 8. — **Das Geschäftshaus der Allgemeinen Zeitung in München, Beyerstr. 57—59.**

Erbaut im Auftrage Sr. Exzellenz des Herrn Generalintendanten Fr. Bürcklin in Karlsruhe durch den Münchener Architekten Martin Dülfer in den Jahren 1900 bis 1901.

Baustoffe: Durchweg Stein und Eisen. Pfeiler und Fenstergewände aus Muschelkalk von Marktbreit; sonst Ziegel, rauh verputzt. Zierwerk des Aeusseren in Mörtelstuck frei angetragen. Straßenseite z. Th. lebhaft farbig bemalt. Ziegeldach aus Biberschwänzen. Alle Decken feuerfest. Die Geschäftsräume haben Terralitfußboden mit Linoleumbelag.

Baukosten: 564 000 M. ausser den Architekten-Gebühren, d. i. 455 M. f. d. Quadratmeter, 19,75 M. f. d. Kubikmeter.

Der in seiner alltäglichen Umgebung stark auffallende Bau zeigt die Eigenart seines Meisters in bezeichnender und günstigster Weise. Er ist in erster Linie für die Zwecke der Schriftleitung, Geschäftstelle und Druckerei der Allg. Zeitung bestimmt, deren Räume das Keller- und Erdgeschoss, sowie das I. Stockwerk des Seitenflügels und des Rückgebäudes einnehmen. Das Vorderhaus enthält Läden und in den Obergeschossen Wohnungen. Die übrigen Räume sind für Fabrik- und Lagerzwecke vermiethet. Der Bau hat Sammelheizung, elektrische Kraft- und Lichteinrichtung, einen Aufzug für Personen und drei Lastenaufzüge, eigene Fernsprech- und Rohrpostanlage. An der Ausführung waren betheiligt: Dekorationsmaler Schmidt & Co. (Straßenseite), Bildhauer und Stuckierer Cornelius Hauer, Kunstschmiede W. Dumproff und L. Rueff, Maurermeister Joh. Grübel, Steinmetzmeister Schönmann, Schmiedemeister F. J. Kustermann, Tischlermeister Schicker u. Sohn, J. Fried, Joh. Appel, Ferd. Lembke und O. Matthes, Worstmann u. Co., Glasermeister J. Ebermayer und Steinicken u. Lohr (Kunstverglasungen), Malermeister W. Kussmaul und Tapezierer J. B. Maier, sämmtlich in München. Die Sammelheizung ist von Joh. Haag in Augsburg, die Gas- u. Wasserleitung von J. Schneller, die elektrische Anlage von der A. E. G. in München eingerichtet. Die Aufzüge stammen von Gebr. Weißmüller, die Rohrpostanlage von Wagner u. Brand in Frankfurt a. M.

Taf. 9. — **Magdeburg.** Mitgetheilt von O. Peters. — 1. Das Kaiser Otto-Denkmal auf dem Altmarkt.

Trotz der furchtbaren Zerstörung, die über Magdeburg im dreissigjährigen Kriege mit dem einen Schlage des 10. Mai 1631 hereinbrach und eine in ganz Deutschland hochangesehene Stadt, mit einer für damalige Zeitverhältnisse überaus zahlreichen Bevölkerung, bis auf wenige Hunderte vernichtete — über 24 000 Menschen sollen in dem entsetzlichen Blutbade umgekommen sein, und kaum ein paar Häuser blieben ausser den Kirchen erhalten! — bietet Alt-Magdeburg doch noch eine Fülle von malerischen Stadtbildern, von denen wir eine Auswahl, beginnend mit unserer heutigen Darstellung des Kaiser Otto-Denkmals, zu bringen beabsichtigen.

Das Kaiser Otto-Denkmal auf dem Altmarkt, mitten vor dem Rathhause stehend, ist eins der eigenartigsten Standbilder von ganz Deutschland. Das gegenwärtige Bild ist allerdings nicht mehr das ursprüngliche, und namentlich ist der baldachinartige Aufbau mehrfach nach dem herrschenden Zeitgeschmacke geändert worden. Jetzt erscheint er in den Stilformen der deutschen Spätrenaissance von rund 1650. Echt aber ist der hoch zu Ross thronende Kaiser Otto mit seinen „zwei Frauen“ geblieben, wie sich das Volk nun einmal die Bedeutung der beiden weiblichen Begleitfiguren des Herrschers mundgerecht gemacht hat. Das Denkmal stammt aus dem Ende des 13. Jahrhunderts und war im Angedenken an den Gründer und Wohlthäter der Stadt Magdeburg errichtet, ein Wahrzeichen der Stadtfreiheit und vom Landesherrn verliehener Stadtrechte. Es ist eine noch keineswegs aufgeklärte Frage, ob das Reiterstandbild Kaiser Otto's in Magdeburg nicht etwa als Grundtypus der späteren Rolandstatuen zu erachten wäre, die in ganz gleichem Sinne die Zeichen der Stadtgerichtsbarkeit, überhaupt den Ausdruck einer selbstbewussten Stadtherrlichkeit bedeuten. Magdeburg gilt nach den neuesten Forschungen des auf diesem Gebiete als maßgebend anzusehenden Archivraths Dr. Sello in Oldenburg jedenfalls als diejenige Stadt, von der für Norddeutschland der Roland-Gedanke in der Ausbreitung des im Mittelalter hochberühmten „Magdeburger Rechts“, zum Unterschiede vom „Lübischen Recht“, ausging. Ohne weiter auf diese merkwürdigen Beziehungen eingehen zu wollen und unbeschadet des etwaigen zeitlichen Vorranges des „Roland“ vor dem „Kaiser Otto“ — bez., wie wahrscheinlich, umgekehrt, — begnügen wir uns mit der Thatsache, dass wir es mit einem Sinnbilde der Herrschergewalt überhaupt zu thun haben, bei dem man in Magdeburg an die erhabene Gestalt des Gründers, Kaiser Otto's I. in berechtigtem Stolze dachte. Natürlich hat man hierbei auf eine Bildnissähnlichkeit zu verzichten, und die beiden weiblichen Figuren sind nicht etwa als die neben einander aufgestellten Gemahlinnen des großen Kaisers zu deuten, sondern vielmehr ebenfalls als Sinnbilder, etwa als Verkörperung von Herrschertugenden. Der Unterbau mit den allerdings inzwischen erneuten Rittergestalten dürfte noch im wesentlichen, einschliesslich der weit ausgekragten Plattform, dem ursprünglichen Bilde entsprechen. Darüber erhebt sich ein durchbrochener luftiger und mit spitzer, welscher Haube gekrönter Oberbau, zwischen dessen Säulen hindurch die drei Figuren des auf diese Weise überaus malerisch entwickelten Denkmals herabschauen. Bis zum 10. Mai 1631 war dieser Baldachin, nach Abbildungen alter Chroniken zu schliessen, in merkwürdigen frühgothischen Formen ausgebildet, mit Anklängen an die spätromanischen Beispiele des Domkreuzgangs oder auch vom Kloster Unserer lieben Frauen in Magdeburg. Eine der ersten Handlungen der 1631 eingeäscherten Stadt, als sie allmählich anfing, sich aus den Trümmern des entsetzlichen 10. Mai, des für alle Zeiten in der Stadtgeschichte mit blutigen Lettern eingetragenen Todestages von Alt-Magdeburg wieder zu erholen, bestand darin, dass das alte Wahrzeichen wieder zu Ehren gebracht werden sollte, gleichzeitig mit der Auferstehung des alten Rathhauses. Ein Runderker des letzteren weist mit denselben Formen und Verzierungen, ja mit demselben Bürgermeisterwappen von 1651 darauf hin.

Die Figuren des Kaisers und der beiden weiblichen Gestalten bestehen merkwürdiger Weise nicht aus je einem Stück, sondern aus einer ganzen Anzahl von kleineren, die kunstgerecht zusammengefügt und mit Farbe und Vergoldung überzogen wurden. Diese von Zeit zu Zeit wiederholte Vergoldung ist also aus praktischen Rücksichten nicht zu entbehren gewesen, um die Fugen der für den Kaiser und das Ross allein aus 17 Platten oder Steinstücken bestehenden Standbilder zu schliessen. Auch der schützende Baldachin, der ursprünglich nicht vorhanden gewesen zu sein scheint und erst nachträglich wohl für nothwendig erklärt sein mochte, mag zu dem Zwecke aufgestellt worden sein, das merkwürdig zusammengestückelte Denkmal gegen die Unbilden der Witterung zu schützen.

Die gegenwärtige Erscheinung des Kaisers Otto entstammt der gründlichen Wiederherstellung durch den bekannten, hochverdienten Konservator der Kunstdenkmäler F. von Quast vom Jahre 1858. Seither ist nur die Vergoldung im Jahre 1889 erneut worden; die etwas nüchterne gothische Umfriedigung mit den ziemlich unbegründeten fialenartigen Eckpfosten rührt natürlich auch aus neuerer Zeit her.

Hinter dem Kaiser Otto-Denkmal erscheint in unserem Bilde die zu stattlicher Höhe aufwachsende Front des Gebäudes der Magdeburger Lebensversicherungs-Gesellschaft, ein bemerkenswerther Privatbau aus der nachklassischen Barockzeit (etwa 1735—1740), welche dem berühmten Breiten Weg von Magdeburg ein so bezeichnendes und trotz aller neueren Verunstaltung immer noch wunderbar und eigenartig künstlerisch wirkendes Gepräge verliehen hat. Von diesen prächtigen Barockbauten soll demnächst an der Hand von Abbildungen der bedeutsamsten Beispiele noch eingehend die Rede sein. (Fortsetzung folgt.)

Taf. 10. — **Das von Nyegaardstift in Altona.** — 1. Blick in die linke hintere Ecke des Vorhofes.

Erbaut im Auftrage des Magistrates der Stadt Altona von den Architekten Eugen Kühn und Paul Baumgarten zu Berlin in der Zeit vom Herbst 1899 bis zum 1. September 1901.

Baustoffe: Grauer Putzbau mit Gliederungen aus schlesischem (Plagwitzer) Sandstein und einem Sockel aus Bockhorner Klinkern. Für alle Klempnerarbeiten ist Kupfer verwandt. Die Dächer haben Kronendeckung von rothen Biberschwänzen aus Bützen bei Rathenow.

Baukosten: 502 500 Mark, d. i. 258,60 Mark f. d. Quadratmeter und 21,70 Mark f. d. Kubikmeter.

Das von Nyegaardstift wurde zu dem Zwecke errichtet, unvermögenden Damen besserer Stände, Wittwen und Töchtern von Offizieren, Beamten, Predigern, dauernde Unterkunft zu gewähren. Die Pläne zu dem Bau entstammen einem Wettbewerbe, der im Jahre 1899 unter den deutschen Architekten ausgeschrieben war und bei dem die oben genannten Architekten den 1. Preis, sowie den Auftrag zur Ausführung des Baues nach ihren Plänen erhielten.

Die gesammte, sowohl hinsichtlich ihres künstlerischen Werthes wie ihrer praktischen Benutzbarkeit höchst gelungene Anlage, steht an 4 Straßen und besteht aus 3 Häusergruppen mit 14 durch Brandmauern von einander getrennten Einzelhäusern. Von der Hauptstraße, der Allee aus, hat man einen hübschen Einblick in den zum Anwesen gehörenden Park. Deshalb war es das Bestreben der Architekten, nach diesem hin die besten Räume zu legen, während nach den Seitenstraßen meist nur untergeordnete Räume, wie Küchen, Vorräume, Aborte u. Treppenhäuser liegen.

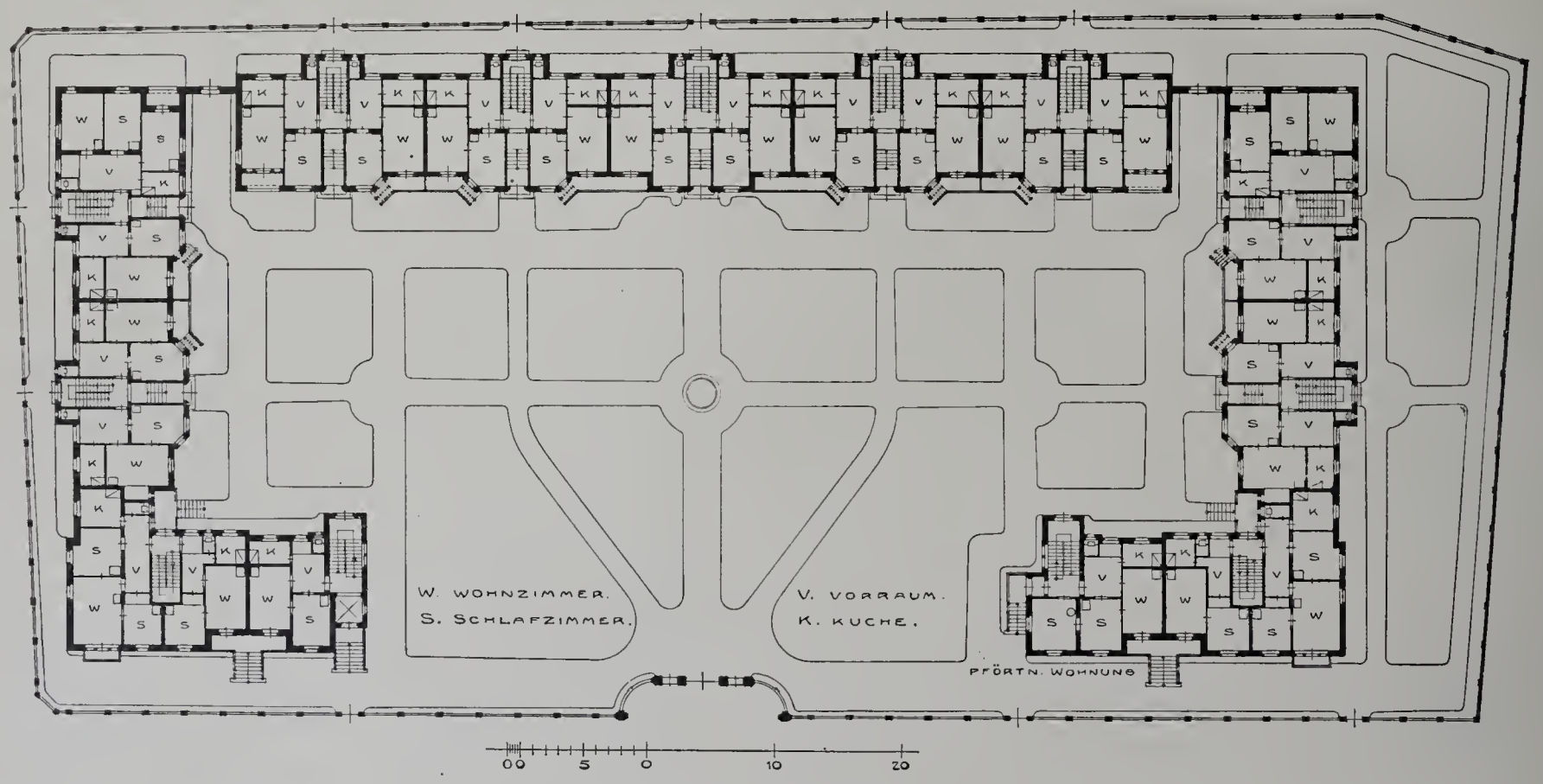
Die meisten der Einzelhäuser bestehen aus 4 oder 5 Wohnungen. Jede Wohnung enthält 1 geräumiges Wohn-, 1 bis 2 Schlafzimmer, hübschen Vorraum, Küche und Abort, sowie als Zubehör Keller und Bodenraum.

Die Heizung der Räume geschieht durch Kachel- und eiserne Oefen. Das Innere ist einfach aber mit Sorgfalt zweckentsprechend ausgestattet. In sämmtlichen Gebäuden sind nur Wohnungen, und zwar im Ganzen 62, enthalten. Das Aeussere der Bauten ist gediegen unter sparsamer Verwendung von Zierwerk ausgeführt. Wunsch der Verwaltung war, den Wohnungen nach Möglichkeit Söller, offene Hallen und Terrassen anzufügen. Die Wohnungen haben dadurch jene anheimelnde Gemüthlichkeit erlangt, die man sonst nur bei Landhäusern findet. Zugleich ist vermieden worden, der Anlage das Aussehen eines Stiftsgebäudes zu geben, ohne der Würde ihrer Gesammterscheinung Abbruch zu thun.

Nach dem Zeugnisse der Architekten wurde ihnen die Ausführung ihrer künstlerischen Absichten durch die umsichtige Bereitwilligkeit und das verständnissvolle Entgegenkommen der Herren von der Verwaltung in erfreulichster Weise ermöglicht und erleichtert. Ihren besonderen Dank zollen sie in dieser Hinsicht Herrn Oberbürgermeister Dr. Giese, Herrn Senator J. D. Schutt, sowie den Herren Kaufmann Baur und Amtsgerichtsrath Müller.

Die Baumittel entstammen einem Vermächtnisse von mehr als 2 Millionen Mark, das die verstorbene Wittwe, Frau Henriette von Nyegaard der Stadt Altona zu den oben erwähnten Zwecken überwiesen hatte. Aus ihm werden den Inhaberinnen der Freiwohnungen auch Geldbeihilfen von je 500 Mark gewährt.

Die örtliche Bauleitung übte thatkräftig und umsichtig der Architekt F. Neugebauer aus Altona. Die Modelle zu den reizvollen, von K. Schwarz in Wölmersdorf vortrefflich gemeisselten Bildhauerarbeiten lieferte der Bildhauer H. Giesecke in Berlin. An der Ausführung betheiligt waren ferner: Maurermeister H. J. Heitmann und F. Beyerstedt, Zimmermeister Jans in Altona, Klempner- und Dachdeckermeister F. u. G. Weber in Hamburg, Steinmetzmeister Gebr. Zeidler in Berlin, Malermeister H. Holm, Gotth. Lübkert, Gebr. Zucht, Steinmetzmeister Klein & Reher (Granitarbeiten), Glasermeister H. Ludwig, Tischlermeister J. H. Röhrig, Kunstschmied Carl Meier und Töpfermeister H. Neels, sämmtlich in Altona. Die elektrische Einrichtung wurde von H. Ramcke geliefert, die Gas- und Wasseranlage von W. Schönborn in Altona eingerichtet.



Erdgeschoss.
Das von Nyegaardstift in Altona.

BÜCHERSCHAU

Hochbau-Lexikon, bearbeitet und herausgegeben von den Architekten Dr. phil. Gustav Schönermark und Wilhelm Stüber. — Berlin 1902. Verlag von Wilh. Ernst u. Sohn. — Vollständig in 20 Lieferungen zum Preise von je 2 Mark oder in 5 Abtheilungen zum Preise von je 8 Mark.

Die Verfasser dieses stattlichen, von seinem Verleger in jeder Hinsicht vortrefflich ausgestatteten Werkes stellen sich die Aufgabe, die gesammte Hochbaukunde nicht nur in ihren Grundzügen, sondern in allen Einzelheiten erschöpfend zu behandeln. Sie beschränken sich dabei nicht auf das Gebiet der Construktion, sondern behandeln auch einerseits die Fragen der Baustoffkunde, der Bauchemie und Gesundheitslehre, sowie der Bauführung, wie andererseits der künstlerischen Baugestaltung und der Stillehre. Bis jetzt sind 8 Lieferungen ausgegeben worden. Auf deren letzter, der 320. Seite, sind die Verfasser bis zum Stichworte Dachrinne gelangt. Es lässt sich hiernach schon jetzt übersehen, dass sie ihr weitgestecktes Ziel innerhalb der ursprünglichen Grenzen von 20 gleichartigen Lieferungen nicht entfernt werden erreichen können, wenn sie in der begonnenen, ausführlichen Weise fortfahren. Dass sie das thun, unbekümmert um die unerwartete Länge des Weges, ist aber dringend erwünscht, denn nur dann wird ihr Buch das erfüllen, was sein Anfang verspricht, ein gründliches, für Lernende wie Erfahrene höchst brauchbares Nachschlagewerk zu werden, vorausgesetzt allerdings, dass sie noch einige Ungleichheiten und Mängel beseitigen, von denen weiter unten die Rede sein wird.

Uneingeschränktes Lob verdient die Fülle der Abbildungen und die Behandlung aller bautechnischen Fragen. Die Abhandlungen über Balken, Bauholz, Beschlag, Dachdeckung bringen alles Wichtige in willkommener Ausführlichkeit und bezeugen die gereifte Erfahrung ihres Verfassers; insbesondere ist auch der Aufsatz über Bauführung eine gründliche Anleitung ausgezeichneter Art aus der Feder eines erfahrenen Praktikers. Die Abbildungen sind zum wesentlichen Theile ganz neuer Art. Hölzer, Steinarten, besondere Zustände der Baustoffe, alle wichtigen Thätigkeiten und Hantirungen der Bauleute u. A. m. sind in besonders angefertigten, autotypisch meist gut wiedergegebenen photographischen Aufnahmen dargestellt. Dabei läuft manches stark Dilettantische unter; Nebendinge sind unberechtigt groß, Hauptsachen ungenügend klein wiedergegeben, aber im Ganzen bietet diese Art der bildlichen Erläuterung doch eine große Anschaulichkeit, die in ähnlicher Art noch nirgendwo erreicht sein dürfte. An der Wahl eines falschen Maßstabes, der unrichtigen Verkleinerung für den Zinkstock, kranken auch viele der anderen, nach Zeichnungen hergestellten Abbildungen. So würde für die zahlreichen Darstellungen, die den Aufsätzen über „Dach“ und „Dachdeckung“ beigegeben sind, die Hälfte der gewählten Größe ausgereicht haben, ohne dass die Deutlichkeit Schaden gelitten hätte. In dieser Hinsicht hätte vielfach an Raum gespart und dadurch der Umfang des Werkes unbeschadet seines Werthes in wünschenswerther Weise vermindert werden können. Mit der Vortrefflichkeit des bautechnischen Theiles hält die Behandlung der baukünstlerischen und Stilfragen leider nicht gleichen Schritt, und zwar sowohl hinsichtlich des Textes nach Inhalt und Form, wie der Wahl und Zahl der Abbildungen.

Einige Proben mögen dies belegen. Für die Attika findet man auf Seite 57 folgende Erklärung: „Die A. ist ein nicht hoher (bis zu $^1/_3$ der Säulenhöhe) Aufbau über dem Hauptgebälke.“ .... Daneben steht eine Abbildung mit der Unterschrift „Attika des Titusbogens in Rom“. Sie stellt aber den ganzen Titusbogen dar; und bei diesem ist die A. nicht nur „nicht hoch“, sondern ihre Höhe überschreitet das in der Klammer angegebene Höchstmaß um das Doppelte, sie misst $^2/_3$ der Säulenhöhe! — Ferner wird gesagt: „Das Anthemion, ein ornamentales Band (?) der griechischen und römischen Baukunst, besteht aus feinen Ranken mit Blumen und Blättern, Abb.“. Was sind „feine“ Ranken? Gemeint sind dünne Ranken; als Beispiel aber wird das Anthemion vom Erechtheion in Athen gegeben, dessen Ranken nichts weniger als fein, sondern vielmehr recht kräftig sind. Das sind Kleinigkeiten, aber sie sind bezeichnend und stehen neben größeren Mängeln. Die „ägyptische Baukunst“ wird auf einer Seite ohne Abbildungen (!) abgehandelt, ebenso fehlen diese beim Stichwort Cassetten, wo sie nicht zu entbehren sind; künstlerisch ganz unzulänglich sind sie beim Aufsatze über Bogen, völlig unzureichend bei Bossen, Console u. a. O.

Wenn diese Mängel hier hervorgehoben werden, so geschieht es hauptsächlich in der Hoffnung und mit dem Wunsche, damit eine Anregung zu geben, dass sie für den größeren Theil des Werkes, der uns noch in Aussicht steht, durch wiederholte Durchsicht der Manuskripte und Ergänzung des Abbildungsstoffes vermieden werden und damit dem groß angelegten Werke eine volle Brauchbarkeit in jeder Hinsicht gesichert wird. — P. G. —

Hierzu Anzeiger für Architektur Kunsthandwerk u. Bau-Industrie No. 1.

Der Rote Adler, Brandenburgischer Kalender für 1903, unter Mitwirkung von Ernst Friedel, Geh. Reg.-Rat und Stadtrath, herausgegeben von Robert Mielke. — Verlag von Martin Oldenbourg in Berlin. — Preis 1 Mark.

Für seinen zweiten Flug aus dem Brandenburger Neste hat der „Rote Adler" sich gründlich gemausert; ob zu seinem Vortheile, ist mir zweifelhaft. Er hat eine lobenswerthe Eigenart aufgegeben; das zu thun ist stets bedenklich. Im vorigen Jahre war das Kalendarium in etwas knapper, aber für das Nachschlagen ausreichender Bemessung auf den Raum der beiden Innenseiten des Umschlages beschränkt, während der eigentliche Zweck und bleibende Werth des Heftes in seinem lehrreichen und künstlerisch anregenden Inhalt, den Berichten über merkwürdige Landschaften und Denkmalstätten der Mark mit den ihnen eingefügten Abbildungen gelegt war. Im neuen Jahrgange hat das Kalendarium die allgemein übliche, anspruchsvolle Form erhalten und bildet die Hauptsache; die Mittheilungen aus der märkischen Heimatkunde aber sind, auf die Hälfte des früheren Umfanges vermindert, zur nebensächlichen Beigabe geworden. Jedem Monate ist eine volle Seite zugetheilt, die oben mit der stilisierten Darstellung einer brandenburgischen Stadt, unten einem märkischen Adelswappen in trefflicher, kräftiger Zeichnung von G. Barlösius geziert ist. Leider fehlen diejenigen Jahresangaben, die man in jedem Kalender dieser Ausdehnung an erster Stelle zu finden erwartet, die Angaben der Himmelserscheinungen, der Sonnen- und Mondfinsternisse, der Sonnenaufgänge, der Tageslängen, der Hauptfeste u. dergl. Sie hätten füglich auf der ersten Innenseite des Umschlages ihren Platz finden sollen, die jetzt ein an sich überflüssiges, seinem Inhalte nach gleichgiltiges Geleitwort des Herrn Geheimen Regierungsrathes und Stadtrathes Ernst Friedel füllt. — In der eingehefteten Beilage berichtet der Herausgeber in anregender Weise über das Kloster Heiligengrabe, Neuzelle, Lychen, Burg Rabenstein bei Belzig, Drehne, Klein-Machnow u. A m. Die Abbildungen sind zwar zum Theil etwas klein, doch meist reizvoll und von genügender Klarheit. Die werthvollste Beigabe sehe ich in dem auf der dritten Umschlagseite abgedruckten köstlichen Minneliede, als dessen Dichter Otto IV. mit dem Pfeil, der als Markgraf 1266—1308 über Brandenburg herrschte, angegeben ist. Der Verfasser der gewandten Uebertragung ist leider nicht genannt. — P. G. —

HERMANN STEIN

BERLIN-WEISSENSEE ✦ Königs-Chaussee 61b

Parket- u. Stabfussboden

in allen neuesten Mustern für Neubauten mit und ohne Lieferung incl.

Verlegen, Wachsen und Bohnen

sowie Reparaturen aller Art

Umlegen von fehlerhaften Parketfussboden

Referenzen sowie Kostenanschläge stehen zu Diensten

erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**
Kellerbeleuchtung durch **Einfall-Lichte.**
Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge
Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das

Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in BERLIN und BODENBACH a. E.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbstständig seit 1883 Betheiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathhäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Gebr. Körting, Körtingsdorf bei Hannover

liefern

Centralheizungen

jeder Art, insbesondere

Dampfniederdruck-Heizungen

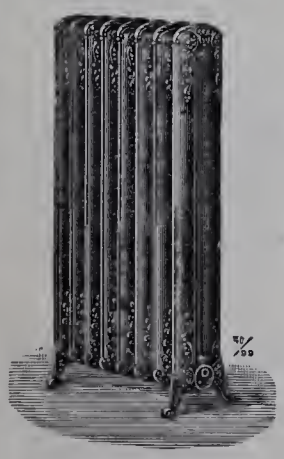
mit Syphon-Luftregulirung,

Warmwasser- und Luftheizungen

für Wohngebäude, Kirchen, Schulen, Anstalten aller Art,

Bade-Anstalten, Trocken-Anlagen,

Rippenheizkörper u. Rippenrohre.



Freistehender Zierhelzkörper.

Moderne Entwürfe

für einfache und reiche Möbel

sowie für innere Ausstattung, mit allen Details liefert **schnell und billig**

Max Graef in Erfurt,

Fischersand zu drei Kronen,

Arch. für Innen- und Möbelzeichner.

Im unterzeichneten Verlage erschien soeben vollständig:

NEUBAUTEN IN NORDAMERIKA.

Herausgegeben von der Schriftleitung der

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK

PAUL GRAEF
Königl. Bauinspektor.

100 LICHTDRUCKTAFELN MIT GRUNDRISSEN
UND ERLÄUTERNDEM TEXT.

Mit einem Vorwort von

K. HINCKELDEYN
Königl. Oberbaudirektor.

Preis in 10 Heften M. 60,—. Preis in dauerhafter Mappe M. 62,50.
Das Werk kann im Ganzen oder in 2 Vierteljahr-Abtheilungen bezogen werden.
Hierzu neue Folge von 6 Heften.
Der neuen Folge Heft 4, Heft 14 des ganzen Werkes, ist soeben erschienen.

Martin Oldenbourg, Verlagshandlung.

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken
von **VILLEROY & BOCH**
in Mettlach und Merzig
empfehlen ihre seit 1852 gefertigten
Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art,** sowie ferner ihre **wetterbeständigen,** in Sandsteinkorn dargestellten
Terrakotten
für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**
Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.
Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.
Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik
von **VILLEROY & BOCH**
in Dresden
empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen** Frittgemälde **zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden,** ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

Deutsche Steinindustrie Actiengesellschaft
Marmor-, Granit- und Syenit-Werke
vorm. M. L. Schleicher ✻ BERLIN, Lehrter Strasse 27/30
300 Pferdekräfte. 500 Arbeiter.
Fabriken in
Berlin, Ludwigshafen a. Rh. **und Reichenbach** i. Odenwald
mit modernsten maschinellen Einrichtungen.
Eigene Granit- und Syenit-Brüche in schwarzen, hellen und grünlichen Syeniten und blaugrauen und roten Graniten.

Holzfenster
aller Art
fertig verglast und angeschlagen.
Grosses Lager fertiger Fenster.
Ia. Referenzen.
Eisenacher Fensterfabrik
Eisenach (Thüringen).

MAX SPIELMEYER
Buchhandlung für Architektur und Kunstgew.
✻ Gegr. 1871. ✻ **BERLIN SW.12** Wilhelm-Strasse 98 ✻ Gegr. 1871. ✻

Fach-Kalender für das Jahr 1903

Deutscher Baukalender 1903
2 Teile — Mk. 3.50.
In Brieftaschenform,
mit Schloss Mk. 4.—.

Baukalender der Baugewerks-Zeitung 1903
2 Teile — Mk. 2.50.
Mit Schloss Mk. 3.—.

Norddeutscher Baukalender 1903 mit Taschenbuch der Baupreise. 2 Teile — Mk. 3.50.	**Süddeutscher Baukalender 1903** mit Taschenbuch der Baupreise. 2 Teile — Mk 3.50.

Der
Grosse Stieler
für 30 Mark!
Hand-Atlas
in 100 Karten.
50 Lieferungen
zu je 60 Pfg.
Gotha: Justus Perthes.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Fenster aus **Schmiedeisen**
R. Zimmermann, Bautzen.

A. SUPPA

Innungs-Meister

BERLIN N., PAPPEL-ALLEE 10

Fabrik für komplette

Geschäfts-Einrichtungen

jeder Stilart

wie:

Gotisch ∘∘ Barock

∘∘∘ Rococco ∘∘∘

Secessions- und

∘∘ Jugend-Stil ∘∘

Kostenanschläge und ∘∘∘∘ Zeichnungen gratis ∘∘∘

Max Spielmeyer

Aelteste Special-Buchhandlung für

∘ Architektur und Kunstgewerbe ∘

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98

∘ liefert Vorlagenwerke franko zur Auswahl ∘

Kleine Teilzahlungen ohne jede Preiserhöhung

∘∘ Reich illustrierter Katalog 1903 gratis ∘∘

Johannes Haag

BERLIN SW. Mittenwalderstrasse 56. **AUGSBURG** **WIEN VII** Neustiftgasse 98.

seit 1843 Specialfabrik für

Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme.

Rheinisch-Westfälische Schwemmstein-Industrie

Akt.-Ges., Neuwied

liefert prompt und in bester Qualität

Ia. Schwemmsteine und Kaminrohre

Bimssand und Isolirbimssand.

Königr. Sachsen

Bauschule Freiberg

Fachschule für Hoch- und Tiefbau.
4 Klassen. Reifeprüf. Staatl. Aufs.

Dir. Scheerer.

Max Spielmeyer

Buchhandlung
für Architektur u. Kunstgewerbe
Berlin SW., Wilhelmstr. 98.
Gegründet 1871. ☆ Gegründet 1871.

In meinem Verlage ist erschienen:

Moderne Kunstverglasungen

zumeist mit Benutzung von Kathedral- und Opalescent-Glas.

Vorbilder im Geschmack der Neuzeit für Architekten, Kunstglaser, Glasmaler und Kunstgewerbezeichner.

Entworfen von

Wilhelm Mewes.

Serie I: 10 einfarb. und 1 mehrfarb. Tafeln.
„ II: 10 „ „ 2 „ „
„ III: 9 „ „ 3 „ „
Jede Serie in Mappe Mk. 15,—.

Neue Metallverglasungen

im modernen Styl.

120 Entwürfe von **Wilhelm Haas.**

20 Lichtdrucktafeln.

Mk. 18,—.

In beiden Werken findet der Architekt praktische, dem modernen Geschmacke auf's Beste angepasste Entwürfe, die ihm eine gute Handhabe beim Ausarbeiten der Details moderner Bauten sein werden.

DICKER & WERNEBURG

HALLE a. S.

Fabrik für **Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen** aller Systeme.

Gegründet 1871. **MAX SPIELMEYER** Gegründet 1871.

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

98, Wilhelm-Strasse BERLIN SW. 12 Wilhelm-Strasse 98.

Wichtigstes Werk für Architekten, Ingenieure, Bautechniker, Baubehörden, Baugewerksmeister, Bauunternehmer.

Handbuch der Architektur.

Unter Mitwirkung von Prof. Dr. **J. Durm,** Oberbaudirektor in Karlsruhe und Prof. **H. Ende,** Geh. Regierungs- und Baurat, Präsident der Kunstakademie in Berlin, herausgegeben von Prof. Dr. **Ed. Schmitt,** Geh. Baurat in Darmstadt.

ERSTER TEIL.

ALLGEMEINE HOCHBAUKUNDE.

1. Band. Heft 1: **Einleitung:** (Theoretische und historische Uebersicht.) Von Geh. Rat † Dr. A. v. Essenwein, Nürnberg. — **Die Technik der wichtigeren Baustoffe.** Von Hofrat Prof. Dr. W. F. Exner, Wien, Prof. H. Hauenschild, Berlin, Prof. Dr. G. Lauboeck, Wien und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 10 Mark, in Halbfranz gebunden 13 Mark.

Heft 2: **Die Statik der Hochbaukonstruktionen.** Von Geh. Baurat Prof. Th. Landsberg, Darmstadt. Dritte Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.

2. Band: **Die Bauformenlehre.** Von Prof. J. Bühlmann, München. Zweite Auflage. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

4. Band: **Die Keramik in der Baukunst.** Von Prof. R. Borrmann, Berlin. Preis 8 Mark, in Halbfranz gebunden 11 Mark.

5. Band: **Die Bauführung.** Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.

ZWEITER TEIL.

DIE BAUSTILE.

Historische und technische Entwickelung.

1. Band: **Die Baukunst der Griechen.** Von Oberbaudirektor Prof. Dr. J. Durm, Karlsruhe. Zweite Auflage. Preis: 20 Mark, in Halbfranz gebunden 23 Mark.

3. Band, Erste Hälfte: **Die altchristliche und byzantinische Baukunst.** Zweite Auflage. Von Prof. Dr. H. Holtzinger, Hannover. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.

Zweite Hälfte: **Die Baukunst des Islam.** Von Direktor J. Franz-Pascha, Kairo. Zweite Auflage. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.

4. Band: **Die romanische und die gotische Baukunst.**
Heft 3: **Der Kirchenbau.** Von Reg.- und Baurat M. Hasak, Berlin. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

6. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Frankreich.** Von Architekt Dr. H. Baron v. Geymüller, Baden-Baden.
Heft 1: **Historische Darstellung der Entwickelung des Baustils.** Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
Heft 2: **Struktive und ästhetische Stilrichtungen. — Kirchliche Baukunst.** Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

7. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark.** Von Direktor G. v. Bezold, Nürnberg. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

DRITTER TEIL.

DIE HOCHBAUKONSTRUKTIONEN.

1. Band: **Konstruktionselemente** *in Stein, Holz und Eisen.* Von Geh. Regierungsrat Prof. G. Barkhausen, Hannover, Geh. Regierungsrat Prof. Dr. F. Heinzerling, Aachen und Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. — **Fundamente.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Dritte Auflage. Preis: 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.

2. Band: **Raumbegrenzende Konstruktionen.**
Heft 1: **Wände und Wandöffnungen.** Von Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 24 Mark, in Halbfranz gebunden 27 Mark.

3. Band, Heft 1: **Fenster, Thüren** *und andere bewegliche Wandverschlüsse.* Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin. Zweite Auflage. Preis: 21 Mark, in Halbfranz gebunden 24 Mark.

Heft 2: **Anlagen zur Vermittelung des Verkehrs in den Gebäuden** *(Treppen und innere Rampen; Aufzüge; Sprachrohre, Haus- und Zimmer-Telegraphen).* Von Direktor J. Krämer, Frankenhausen, Kaiserl. Rat Ph. Mayer, Wien, Baugewerksschullehrer O. Schmidt, Posen und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 14 Mark, in Halbfranz gebunden 17 Mark.

4. Band: **Anlagen zur Versorgung der Gebäude mit Licht und Luft, Wärme und Wasser.** *Versorgung der Gebäude mit Sonnenlicht und Sonnenwärme.* Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — *Künstliche Beleuchtung der Räume.* Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer und Prof. Dr. W. Kohlrausch, Hannover. — *Heizung und Lüftung der Räume.* Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer, Hannover. — *Wasserversorgung der Gebäude.* Von Prof. Dr. O. Lueger, Stuttgart. Zweite Auflage. Preis: 22 Mark, in Halbfranz gebunden 25 Mark.

6. Band: **Sicherungen gegen Einbruch.** Von Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. — **Anlagen zur Erzielung einer guten Akustik.** Von Geh. Baurat † A. Orth, Berlin. — **Glockenstühle.** Von Geh. Finanzrat F. Köpcke, Dresden. — **Sicherungen gegen Feuer, Blitzschlag, Bodensenkungen und Erderschütterungen; Stützmauern.** Von Baurat E. Spillner, Essen. — **Terrassen und Perrons, Freitreppen und Rampen-Anlagen.** Von Prof. † F. Ewerbeck, Aachen. — **Vordächer.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — **Eisbehälter und sonstige Kühlanlagen.** Von Stadtbaurat † G. Osthoff, Berlin und Baurat E. Spillner, Essen. Zweite Auflage. Preis: 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.

Heft 2: **Einfriedigungen, Brüstungen und Geländer; Balkone, Altane und Erker.** Von Prof. † F. Ewerbeck, Aachen und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — **Gesimse.** Von Prof. A. Göller, Stuttgart. Zweite Auflage. Preis: 20 Mark, in Halbfranz gebunden 23 Mark.

Heft 3, a: **Balkendecken.** Von Geh. Regierungsrat Prof. G. Barkhausen, Hannover. Zweite Auflage. Preis: 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.

Heft 3, b: **Gewölbte Decken. Verglaste Decken- und Deckenlichter.** Von Geh. Hofrat Prof. C. Körner, Braunschweig, Bau- und Betriebs-Inspektor A. Schacht, Celle und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 24 Mark, in Halbfranz gebunden 27 Mark.

Heft 4: **Dächer;** *Dachformen.* Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — *Dachstuhlkonstruktionen.* Von Geh. Baurat Prof. Th. Landsberg, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 18 Mark, in Halbfranz gebunden 24 Mark.

Heft 5: **Dachdeckungen;** *verglaste Dächer und Dachlichter; massive Steindächer, Nebenanlagen der Dächer.* Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin, Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt und Geh. Oberbaurat L. Schwering, St. Johann a. d. Saar. Zweite Auflage. Preis: 26 Mark, in Halbfranz gebunden 29 Mark.

Dieses wichtige, **für jeden Architekten unentbehrliche** Werk liefere ich in Einzelbänden oder vollständig unter günstigsten Zahlungsbedingungen. **Bei sofortiger Lieferung aller gewünschten Bände gegen monatliche Teilzahlungen,** deren Höhe dem Gesamtbetrage entsprechend festgesetzt wird.

Ansichtssendung einzelner Bände bereitwilligst.

MAX SPIELMEYER, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, Berlin SW. 12.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern.
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. BERLIN, 1. Februar 1903. No 2.

ZU DEN TAFELN.

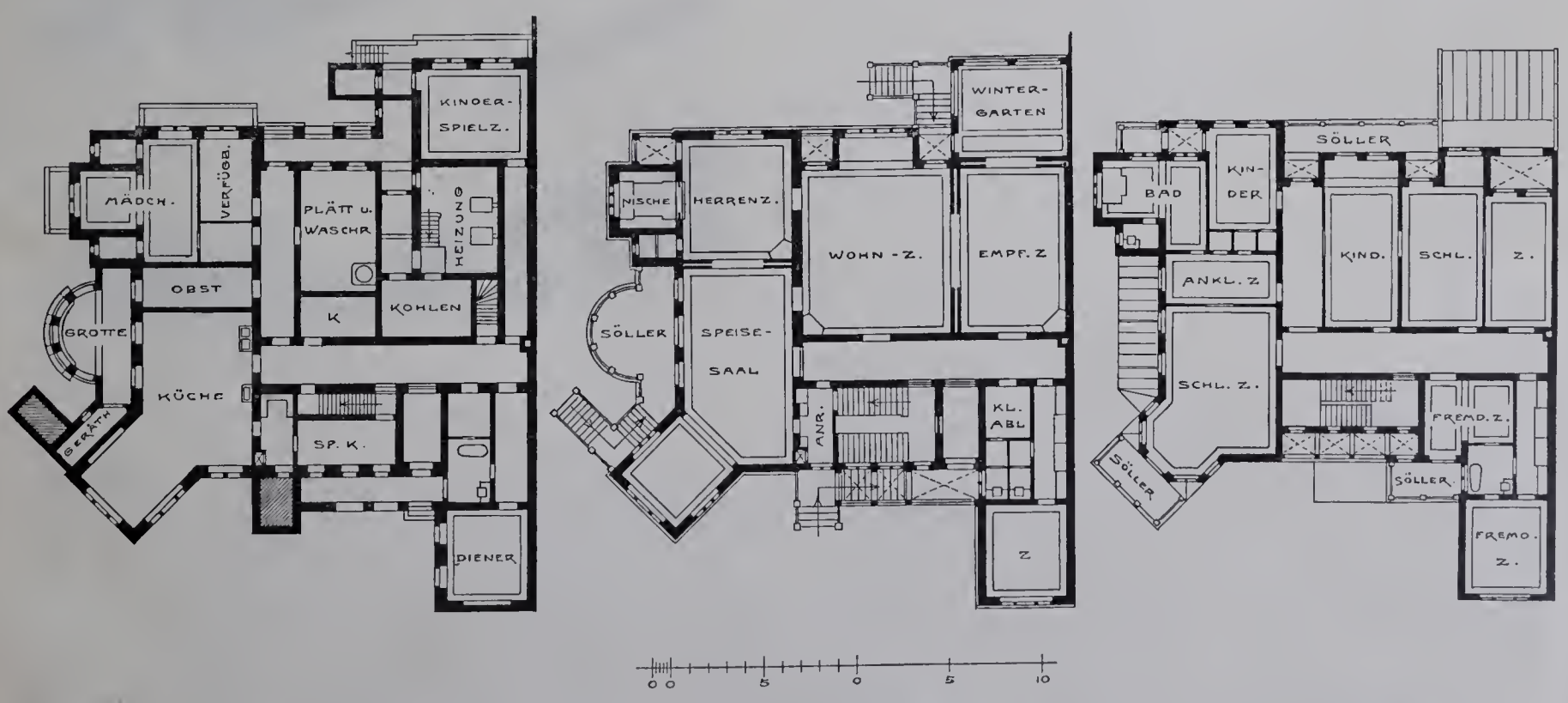
Tafel 11. **Das von Nyegaardstift in Altona.** — 2. Der rechte Eckbau, vom Vorhofe her gesehen. — Text siehe Seite 4. (Weitere Tafeln folgen.)

Tafel 12. **Alte Fachwerkhäuser in Wernigerode i. H.** Besprochen von A. v. Behr.

Wenn sich auch mit Hildesheim und Goslar, die wahre Museen für niedersächsische Fachwerkbauten sind, keine andere Stadt messen kann, so bieten doch einige im Harzgebiete gelegene Ortschaften manche schöne Beispiele alter bodenwüchsiger Bauweise, die leider mit dem zunehmenden wirtschaftlichen Aufschwunge immer mehr verschwinden. Nachdem in den früheren Jahrgängen aus Hildesheim, Goslar und Halberstadt Abbildungen besonders bemerkenswerter alter Fachwerkbauten gebracht sind, führen wir in der heutigen Nummer und den folgenden aus der alten Nachbarstadt Wernigerode drei Gebäude unseren Lesern vor, die besonderer Beachtung wert sind.

Das bedeutendste ist das Rathaus, welches mit den zwei schlanken Helmspitzen der Vorderseite dem sonst schon stark neuzeitlichen Marktplatze noch ein entschieden mittelalterliches Gepräge verleiht. So organisch jetzt auch die einzelnen Teile des Gebäudes miteinander verschmolzen erscheinen, ist es doch kein einheitlicher Bau. Die über der spitzbogigen, dem massiven Unterbau eingefügten Holztür angebrachte Jahreszahl 1421 bezieht sich vermutlich nur auf diesen Unterbau, während der Fachwerkaufbau einschliesslich der erwähnten Erker durch den Meister Thomas Hillebach in den Jahren 1494 bis 1498 errichtet ist. Der an der Nachbargasse belegene Hinterflügel (auf der Abbildung rechts mit rundbogigem Torweg), ebenfalls auf massivem hohen Unterbau ein niedriges Fachwerkgeschoss tragend, zeigt noch in reinster Form die Bauweise des gotischen Fachwerkstiles in den steilen hohen Konsolstreben unter den Balkenköpfen, der gegliederten Satzschwelle, den glatten, steilen Fußstreben der Stiehle und der starken Fensterlatte. Von den 10 Konsolstreben sind 9 mit gut geschnitzten Figuren geschmückt, unter denen ausser einigen Heiligen wie Johannes ev. und Christophorus auch Narrenfiguren und Leute aus dem Volke dargestellt sind, die auf die Bestimmung des Gebäudes sowohl als Fest- und Spielhaus wie als Gerichtstätte Bezug haben.

Der Hauptbau zeigt auf der unmittelbar an diesen älteren Hinterflügel anschliessenden Westseite eine verwandte Bauweise, jedoch fehlen schon die glatten Fußstreben, die Satzschwelle zeigt nicht mehr die gotischen Maßwerkverzierungen über den Balkenköpfen, und die Höhe des Fachwerkgeschosses ist bedeutender. Die Konsolstreben unter den mit Fratzen verzierten Balkenköpfen sind mit figürlichen Darstellungen geschmückt, deren Bedeutung nicht mit Sicherheit zu erkennen ist. An den Eckstreben unter dem Dachvorsprunge ist ein Liebespaar dargestellt. In der dem Markte zugekehrten Vorderseite hat der Meister Hillebach eine der Bedeutung des Gebäudes entsprechende wirkungsvolle Gruppierung gesucht durch Einfügung der 2 turmartigen Erker mit hohen Helmspitzen, die von kleinen Giebelchen umkränzt sind. Die doppelläufige steinerne Freitreppe ist neueren Ursprunges. Das hohe, vorn abgewalmte Schieferdach trägt auf der First einen eigenartigen, runden Dachreiter, dessen roh geformte Laterne von einer mit Kupfer bekleideten Haube bedeckt ist. Die kleinen Figürchen an den Konsolstreben unter dem I. Stock stellen St. Georg mit dem Drachen an der Ecke rechts, 3 Bischöfe, 2 Heilige und 2 Bürger dar. Unter den Inschriften mit der oben erwähnten Jahreszahl 1421 sind in das Mauerwerk eingelassen die Stolbergisch-



Untergeschoss. Erdgeschoss. Obergeschoss.

Landhaus in Deutsch-Wilmersdorf, Hildegardstrasse 36.

Wernigerodischen Wappenschilde mit der Forelle und dem Hirsch. Ueber dem Gesims, welches die auf die letzte Wiederherstellung bezügliche Inschrift enthält: „Haec curia denuo renovata est anno domini MDCCCLXXV", hat man bei dieser letzten Instandsetzung zwischen den Figurenkonsolen die Sprüche angebracht:

Im selben Jahr,
Da dieses Haus erneut,
Ist auch noch wahr
Der Spruch aus alter Zeit:

Einer achts,
Der andere verlachts,
Der dritte betrachts,
Was machts?

Diese Erneuerung ist nicht an allen Teilen des Baues glücklich gewesen. Für die umfangreiche Erneuerung der Ostseite des Gebäudes hat man statt der Bruchsteine Backsteine verwendet und diese mit grauer Oelfarbe gestrichen, auch Gesimse aus Backsteinen hergestellt. Am hinteren Ende der Ostseite ist ein zierlicher Renaissancebau aus Fachwerk mit geschnitztem Holzwerk, welches die Jahrzahl 1584 trägt, angebaut. Der Ratskeller ist im Sinne der damaligen Wiederherstellungsweise 1875 mit „altdeutschen" Wand- und Glasmalereien ausgestattet.

In stilistischer und kunstgeschichtlicher Hinsicht ist das Hintergebäude des Rathauses der wichtigste Profanbau des alten Wernigerode. Aus gleich guter Zeit stammen auch noch das unmittelbar gegenüberliegende Haus, das im Untergeschosse als Gastwirtschaft eingerichtet ist, und einige wenige versteckt liegende Häuser in der Nachbarschaft.

(Fortsetzung folgt.)

Tafel 13 und 14. **Wohnhaus in Deutsch-Wilmersdorf, Hildegardstr. 36.**

Erbaut: für Herrn Generalkonsul H. F. Glade durch den Architekten Erich Peters in Berlin-Halensee in der Zeit vom Oktober 1899 bis zum Februar 1901.

Baustoffe: Gelblich grauer Sandstein aus Alt-Warthau in Schlesien für das Aeussere, grauer Granit aus Oberstreit für die Freitreppen. Im Dachgeschosse z T. Fachwerk mit weissen Putzflächen und dunkelbraunen Hölzern. Rotes Ziegeldach, mit Marienburger Mönchen und Nonnen gedeckt.

Baukosten: 220000 Mark f. d. qm, d. i. rd. 382 Mark und rd. 29 Mark f. d. cbm.

Der stattliche, besonders durch die malerische Gruppierung seiner Massen auffallende Bau ist einer der künstlerisch gelungensten und reichsten im Orte. Er dient mit seinen weiten und zahlreichen Räumen, deren Anordnung die beigefügten Grundrisse zeigen, nur der Familie des Eigentümers als Wohnsitz.

Als an der Ausführung beteiligt gewesen seien genannt: Dekorationsmaler Sobotta-Berlin, Stuckierer Schröder & Below-Rixdorf, Kunstschmiede Methling & Gleichauf-Charlottenburg; ferner Maurermeister Th. Hardtke, Hofsteinmetzmeister Gebr. Zeidler, Dachdeckermeister Neumeister, Tischlermeister Gebr. Schnaar, Schlossermeister A. L. Benecke und Glasermeister A. Rogge, sämtlich in Berlin. Die Sammelheizung ist von der Aktiengesellschaft Weser in Bremen, die Gas- und Wasserleitung von R. Siebert in Berlin, die elektrische Lichtanlage von der A.-G. vorm. Schuckert & Co. in Berlin eingerichtet worden.

Taf. 15 u. 16. — **Die Stadt- und Hauptkirche in Guben.** — Besprochen von F. Koch.

Die Gubener Stadtkirche, eine der stattlichsten Kirchen der Niederlausitz, ist ein Gotischer Backsteinbau und zwar eine dreischiffige Hallenkirche mit Westturm und Chorumgang, der nach innen durch 4 Seiten eines Sechsecks, nach aussen durch 6 Seiten eines Zwölfecks abgeschlossen wird, derart, dass sich in der Längsachse der Kirche im Innern ein Pfeiler, im Äusseren des Chors ein Strebepfeiler befindet. Aus letzterem entwickelt sich ein auch auf unserer Tafel ersichtliches Glockentürmchen. Die Kirche ist durchweg gewölbt; die Gewölbe ruhen innen auf achteckigen Pfeilern. Die Strebepfeiler sind in ihrem oberen Teil etwa zur Hälfte, unten dagegen ganz nach innen gezogen, wodurch die Kirche an den Umfassungswänden einen Kranz kapellenartig ausgebauter Nischen erhält. Die größen Spitzbogenfenster sind mit reichem Maßwerk versehen An das nördliche Seitenschiff schliesst sich ein zweigeschossiger Anbau, der unten die Sakristei enthält, während das obere Geschoss früher Orgelchor war und zur Zeit unbenutzt ist.

Sowohl in der äusseren Architektur als auch an den Gewölben und am Dachverbande sind deutlich zwei Bauabschnitte erkennbar. Der ältere Teil der Kirche entstammt der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts; er umfasst den Chor und die beiden anstoßenden Joche und ist mit Netzgewölben eingedeckt, die auf 7 Pfeilern ruhen. In der Siebenzahl wird von manchen eine Anspielung auf das von 7 Säulen getragene Haus der Weisheit erblickt. Die Einwölbung dieses älteren Teiles wurde im Jahre 1508 beendigt. Der Sakristeianbau an der Nordseite ist zur selben Zeit entstanden und oben wie unten mit Kreuzgewölben eingedeckt. Der westliche Teil des Kirchenschiffs wurde 1519 begonnen, während 1520 der Grundstein zu zwei kleinen Westtürmen gelegt wurde, die man aber bald wieder abbrach, um 1525 an ihrer Stelle in landesüblicher Weise einen großen Turm zu errichten. Der bestehende Turmbau ist 1557, die Einwölbung des Langhauses 1560 vollendet worden. Im Jahre 1580 bis 1595 wurde die Emporkirche errichtet, von deren in der Chronik gerühmten Ausmalung leider nichts mehr enthalten ist. Die Kirche ist später mehrfach, so in den Jahren 1706 und 1842—44, in Stand gesetzt und wiederhergestellt worden, hat aber im ganzen ihr ursprüngliches Aussehen bewahrt Die äusseren Ansichtsflächen des Schiffes wie namentlich des Turmes werden durch bescheidene Anwendung von Formsteinen, besonders aber durch geschickte Verteilung von Putzblenden in wirkungsvoller Weise belebt. Der Turm wird oben durch einen bei den Kirchen der Niederlausitz häufig wiederkehrenden Zinnenkranz gekrönt Bemerkenswert sind die an der südlichen Umfassungswand des älteren Gebäudeteils sich mehrfach vorfindenden, noch immer der verschiedensten Deutung unterliegenden Schliffrillen und Näpfchen.

Die Kirche befindet sich im ganzen in gutem, baulichem Zustande, nur das Mauerwerk der Strebepfeiler, und zwar besonders an der Nordseite, ist in bedenklichem] Maße verwittert; der Mangel ist auf die teilweise sehr schadhafte Abdeckung der Strebepfeiler zurückzuführen; hoffentlich wird hier bald bessernd eingegriffen.

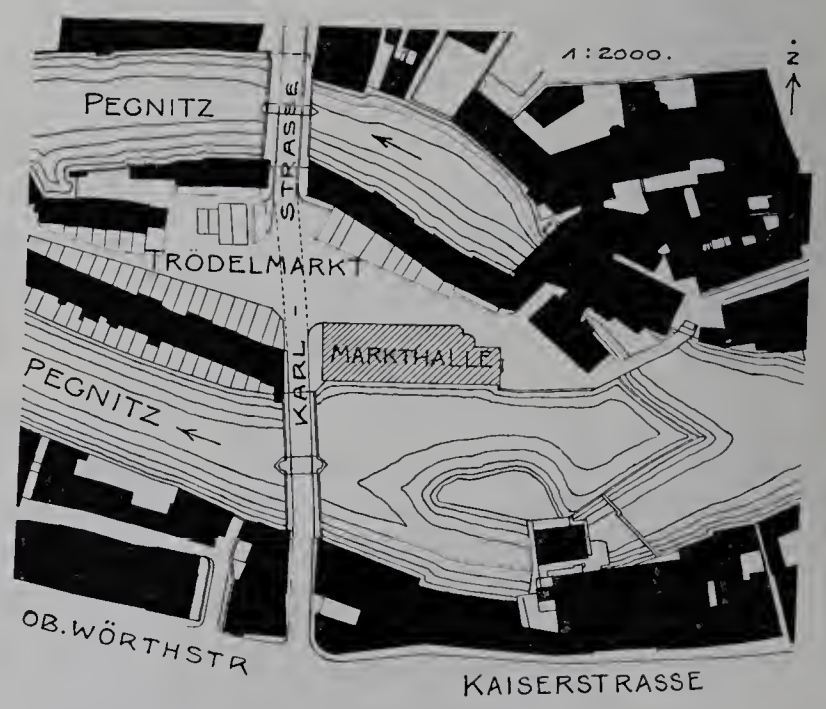
Unter den Ausstattungsgegenständen der Kirche beanspruchen die Kanzel und der Altar, beide im reichen Barockstil gehalten, besondere Aufmerksamkeit. Die Kanzel ist bereits in dem Dezemberheft des vorigen Jahrgangs abgebildet (Taf. 116) und besprochen worden.

Der Altar ist nach einer auf der Rückseite befindlichen Inschrift ein Werk der Bildhauer George Hänisch und Gerhardt Mühlenkampff aus Berlin, sowie des Kunstmalers Christoph Gottlob Glymann von Budissin und im Jahre 1720 fertig gestellt. Die Kosten beliefen sich auf 1500 Reichstaler, wovon ein wesentlicher Teil durch milde Beiträge gedeckt wurde.

Der Altar ist aus Holz in reichen Barockformen hergestellt. Über einem doppelten Sockel erhebt sich das von korinthischen Säulen und Pilastern und einem reichen, mit Triglyphen geschmückten Gebälke umrahmte Altarbild, Christus und die Schächer am Kreuze darstellend. Darüber entwickelt sich ein reich mit sinnbildlichen Figuren geschmückter Aufbau, der seinen Abschluss oben in der von Seraphim umspielten Strahlensonne findet. Unten stehen zu Seiten des Altars die überlebensgroßen Gestalten des Glaubens und der Hoffnung. Die sich beiderseits an den Altar anschliessenden Pforten werden von Engelgestalten mit den Marterwerkzeugen gekrönt Die oberen Figuren sollen die Tugenden der Gerechtigkeit, der Barmherzigkeit und der Tapferkeit versinnbildlichen. Die Säulen sind mit hellem Marmorton, der Sockel, das Gebälk und der obere Aufbau als dunkelgrüner Marmor gestrichen. Die Basen und die Kapitelle der Säulen, die Vasen und die Blättergehänge des Aufbaues, sowie die Sonne sind vergoldet. Die Figuren sind in einem weissen Ton gehalten. Der Altar hat eine Gesamthöhe von 16 m.

Tafel 17. **Die städtische Markthalle in Nürnberg.**

Die Aufgabe, im Herzen des alten Nürnberg eine den heutigen Anforderungen an Raum, Licht und Luft entsprechende Markthalle zu erbauen, war ebenso schwierig mit Rücksicht auf die Beschränktheit der Oertlichkeit, wie verantwortungs- und zugleich reizvoll, weil es galt, bei ihrer Lösung die Gefährdung eines der malerischsten Stadtbilder zu vermeiden. Dass diese Lösung mit großem Geschicke gefunden worden ist, zeigen unsere Abbildungen und mehr noch der Augenschein an Ort und Stelle. Ueber die Ausführung giebt uns das städtische Bauamt von Nürnberg in dankenswerter Weise die folgenden Mitteilungen:

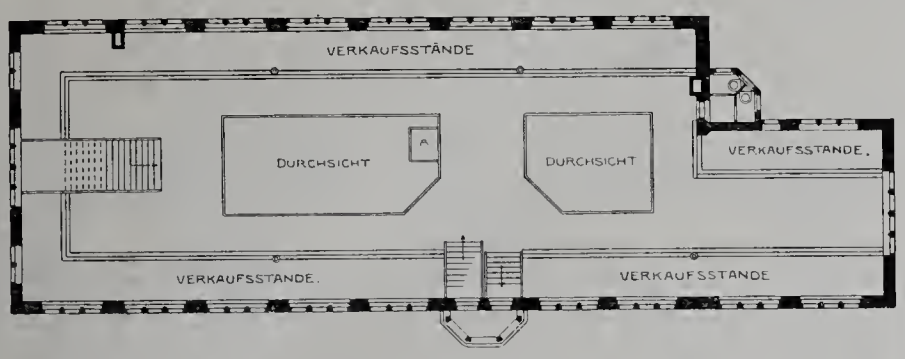


Lageplan.

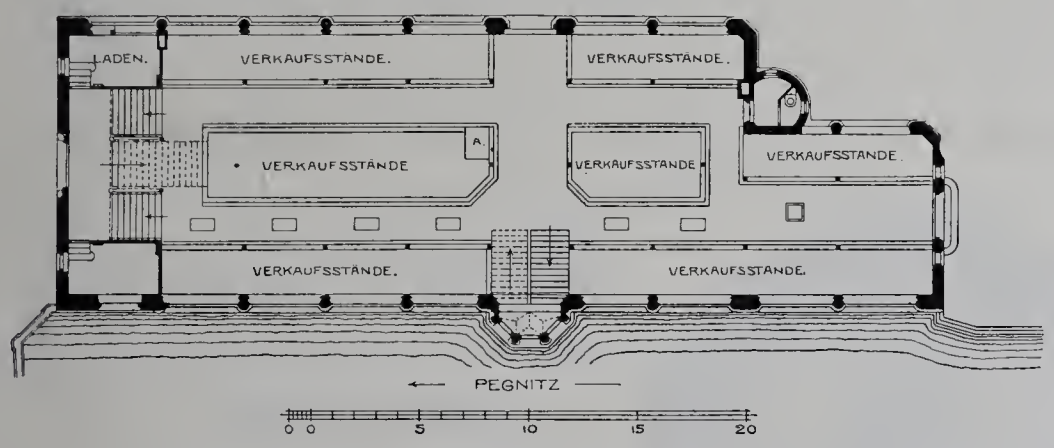
Die neue Markthalle am Trödelmarkt in Nürnberg.

Die Markthalle am Trödelmarkt zu Nürnberg wurde in den Jahren 1896—1897 von der Stadtgemeinde Nürnberg durch das städtische Bauamt, nach dem Entwurfe des städt. Oberingenieurs H. Wallraff erbaut. Zum Marktverkaufe von Kuttlerwaren diente in Nürnberg bis zum Jahre 1895 ein städtisches Gebäude, die sogenannte kleine Fleischbank. An der Stelle des Neubaues gelegen und mit ihrer Südseite unmittelbar an die Pegnitz stoßend, hatte sie offene Kuttlerläden und Verkaufsplätze, die auf ein sehr langes Bestehen zurückblicken konnten. In dem alten, zum Teil baufälligen Fachwerksgebäude mit seinen nicht mehr zeitgemäßen Einrichtungen herrschten deshalb bedenkliche Zustände, die im Laufe der Zeit immer unhaltbarer wurden. Nachdem es gelungen war, das im Westen unmittelbar angebaute, gegen die Karlstraße vorgelegte Haus aus Privatbesitz um den Preis von 54000 Mark zu erwerben, wurde beschlossen,

an der Stelle beider Gebäude eine Verkaufshalle für Lebensmittel zu errichten. — Diese Halle wurde in erster Linie für den Verkauf von solchen Fleischwaren bestimmt, die bisher auf öffentlichen Straßen und Plätzen feilgeboten werden konnten, wie Geflügel, Fische, Gansbäuche, Gaislein, Wildbret, Dürrfleisch u. s. w. Soweit noch Plätze zu anderen Zwecken frei bleiben, sollen sie zum Verkaufe von Butter, Eiern und Schmalz dienen. Für die Größe der Halle, sowie deren Grundrissform war der zur Verfügung stehende Bauplatz bestimmend. Als Fundament für die südliche Gebäudeumfassung konnte die alte Ufermauer des Pegnitzflusses benützt werden. Die Halle enthält im Untergeschosse einen des Hochwassers wegen ganz



Obergeschoss.



Erdgeschoss.

Die neue Markthalle am Trödelmarkt bei Nürnberg.

in Beton wasserdicht hergestellten Keller von 295 qm Gesamtfläche und 150 qm nutzbarer Grundfläche. Ein vom Obergeschosse bis zum Keller geführter Aufzug mit Handbetrieb ermöglicht das leichtere Einschaffen der Waren in den Keller. Als Zugang für diesen ist an der Westseite eine dreiarmige Granittreppe mit 2,20 m Laufbreite angelegt. Im Erdgeschosse befinden sich die Verkaufsplätze für ständige Verkäufer mit zusammen 211,00 qm Fläche. Vom Erdgeschosse zum Obergeschosse sind zwei 1,80 m und 2,20 m breite Treppen geführt, von denen die dreiarmige, westliche mit ihrem Podest auf die 1,46 m höher liegende Karlstraße mündet und den Zugang von dieser her vermittelt. Die drei Eingänge der früheren Halle an der Ost-, Nord- und Westseite wurden auch beim Neubau beibehalten. Von den zwei kleineren Räumen an den Ecken der Westseite dient der eine als Verkaufsladen und der andere als Aufsichtzimmer. Im einspringenden Winkel an der Nordseite des Gebäudes ist ein Spülabort für Männer, sowie ein Pissraum angelegt; an gleicher Stelle im Obergeschosse befinden sich zwei Frauenaborte. Das Obergeschoss, dessen Gebälklage nicht ganz durchgehend angeordnet, sondern durch zwei galerieartige Durchsichten unterbrochen ist, erhält an den Wänden weitere Verkaufsplätze von zusammen 162 qm Grundfläche. Von einer vollständigen Abscheidung und Ausstattung der einzelnen Verkaufstände wurde Abstand genommen. Die Größe der einzelnen Verkaufstände ist durch farbige Friese im Plattenboden vorbezeichnet. Die Halle enthält im Erdgeschosse 50 und im Obergeschosse 38 Verkaufsplätze. In den Oberlichtern der Eingangstüren auf der Ost- und Westseite befinden sich elektrische Uhren mit durchscheinenden Doppelzifferblättern, die nachts beleuchtet sind und sowohl vom Innern der Halle, als auch von der Straße aus gesehen werden können. Zur Beleuchtung der Halle in den Morgen- und Abendstunden während der Wintermonate sind 4 Bogenlampen und 38 Glühlampen vorhanden. Sämtliche Lampen haben Einzelschaltung. — Die Umfassungsmauern des Neubaues sind aus Nürnberger Sandsteinen, unter teilweiser Verwendung von härterem unterfränkischem Stein für die feineren Gliederungen und verzierten Bauteile, hergestellt. Zur Dacheindeckung fanden die von den alten Bauten vorhandenen Flachziegel Wiederverwendung. Der Treppenerker ist mit Kupfer eingedeckt. Die Gesamtbaukosten beziffern sich auf 145 000 Mark, d. i. 282 Mark f. d. qm und 18 Mark f. d. cbm. Als Unternehmer waren beim Bau beteiligt: Für die Betonarbeiten die Firma Dyckerhoff & Widmann, die Erd-, Maurer- und Steinmetzarbeiten G. Wagner & J. Hann und die Bildhauerarbeiten Georg Leistner in Nürnberg, die Eisenkonstruktion die Firma M. Kustermann in München, die Zimmermannsarbeiten P. Bauer, die Dachdeckerarbeiten F. Richter, die Flaschnerarbeiten J. Windisch, die Schreiner- und Glaserarbeiten J. Brückner, die Schlosserarbeiten M. Schmitt & Sohn, J. A. Seibold & Sohn, G. Seifferlein und die Verputzarbeiten Gg. Kaiser, sämtlich in Nürnberg. Die Schmiedearbeiten wurden in städt. Unternehmung, Gasleitung und Gasöfen vom städt. Gaswerk, Wasserzu- und Ableitung von der städt. Wasserversorgung und von P. Brochier in Nürnberg und die elektrische Beleuchtung u. s. w. vom städt. Elektrizitätswerk ausgeführt.

Tafel 18. **Stuckverzierungen im Langschen Wohnhause zu Frankfurt a. O., Junkerstr. 6—8.** — Besprochen von E. Blunck. — 2. Decke im Wohnzimmer. (Weitere Abbildungen und Text folgen.)

Tafel 19 und 20. **Die Hochbauten der elektrischen Hoch- und Untergrundbahn in Berlin.** — (Schluss zu Jahrgang XV No. 12.) — 6. Der Bahnhof Bülowstrasse. — Architekt Bruno Möhring. — Besprochen von Leo Nacht.

Das harte Aufeinanderstoßen der Viadukt- und Bahnhofskonstruktionen in der Bülowstraße stellte den Architekten vor die schwierige Aufgabe, in dieses schroffe Nebeneinander von Gitter-, Bogen- und Blechträgern, von ungleichen Profilhöhen und ungleich ausladenden Konsolen die Ruhe und Einheit zu bringen, die notwendig ist, um auch nach aussen jene Zusammengehörigkeit zu offenbaren, die durch denselben Schienenweg im Viadukt wie im Bahnhof gegeben ist.

Durch Schmuck der eisernen Stützen war dieser Schwierigkeit nicht Herr zu werden, es mussten daher an jenen Stellen Steinkörper eingeschoben werden, die einerseits als Auflager der Konstruktionen dienten, andererseits das Ziel verfolgen mussten, die Uebergangstellen künstlerisch auszuzeichnen.

Der Architekt griff zu der Lösung durch Sandsteinpfeiler, die nun in der Hand des Künstlers ein feines Mittel wurden, die vielen, langen Wagerechten der Geländer und des Schienenunterbandes durch stark betonte Senkrechte kräftig zu unterbrechen, um dadurch das Auge an der Stelle zum Halt zu bringen, an der auch in Wirklichkeit die stete Bewegung des Zuges zum Stillstand kommt — im Bahnhof. Dieser selbst liegt wie eingebettet zwischen den Sandsteinpfeilern, die zugleich den schweren Unterbau des Bahnkörpers und den leichteren der Wand- und Dachkonstruktion aufnehmen. Sie sind mit derselben natürlichen Folgerichtigkeit zu einem architektonischen Glied geworden, wie im Mittelalter die Strebepfeiler und Strebebogen. Und so wie diese massigen, meist wenig gegliederten Mauerpfeiler von den luftigen, konstruktiv nicht notwendigen Fialen gekrönt werden, um durch deren Leichtigkeit und Zierlichkeit der Formen in uns den Druck auszulösen, den wir beim Anblick der wuchtigen mit dem Schube kämpfenden Mauermasse mit empfinden, so schliessen auch hier die Pfeiler oberhalb des Widerlagers nicht ab, sondern streben in freier Endigung mit gleicher Absicht und Wirkung nach aufwärts. Von Pfeiler zu Pfeiler ziehen sich die ruhigen Zierformen der Schneefänger und neben der durchgehenden Wagerechten der Rinne der leicht bewegte Linienzug der oberen Fenstersprossenteilung, oberhalb welcher gelbe Gläser eingesetzt sind. Durch diese stete Wiederkehr wagerecht durchlaufender Bau- und Zierteile wird trotz der straffen Pfeilersenkrechten eine einheitliche, in sich geschlossene Wirkung in die Schauseiten gebracht, die nun in der Stirnseite zum kräftigen architektonischen Abschluss kommen können.

Um nun die ruhige Wirkung des Bahnhofes nicht durch eine anschliessende bewegte Gitterträgerkonstruktion in Frage zu stellen, verwandte der Architekt bei der Überführung über die Potsdamerstraße einen Blechträger, der in der Mitte sanft geschwungen ist und den Gehweg für die Streckenwärter in dieser Krümmung mit sich führt. Die Steigung ist nicht bedeutend, und durch sie ist vermieden, dass der Träger durch einen wagerechten Gehweg hässlich durchschnitten wird. Die mächtigen Blechträger werden durch Pendelpfeiler gestützt, deren Ausbildung ebenfalls jenen gesunden Geist atmen, den wir schon bei den Sandsteinpfeilerlösungen erkennen konnten. Am wirksamsten aber zeigt sich dieser Geist in der Gestaltung der freistehenden Pfeiler, an denen durch die gepresste Volute unterhalb des Trägerauflagers der mächtige auf ihr lastende Druck und durch die frei aufgewickelte an der oberen Endigung die Befreiung von diesem lästigen Drucke sinnfällig in die Erscheinung gebracht ist. An der hier erkennbaren Art des folgerichtigen Künstler-Schaffens bei der Lösung neuer Aufgaben liegt für uns mehr der wahre Geist mittelalterlicher Überlieferung, als in der pietätvollen Verwendung altüberkommener Gliederungen und Bauformen.

7. Der Bahnhof Nollendorfplatz. — Architekten: Cremer & Wolffenstein.

Die Herren Verfasser geben uns hierzu folgende Mitteilung: Bei der Aufstellung des Entwurfs zu der architektonischen Ausbildung des Bahnhofs war das Bestreben maßgebend, einen den Platz beherrschenden Mittelpunkt zu schaffen. In dieser Absicht ist der westliche Teil der langen Bahnsteighalle, unter dem künftig die Maassenstraße hindurchgeführt werden soll, als hoher Vierungsbau aus der Baugruppe herausgehoben worden. Die Steinpfeiler, auf denen das Eisenwerk ruht, sind aus der Front der Halle vorgezogen und als Pylonen emporgeführt, zwischen denen sich auf genieteten Eisenbögen eine Walmkuppel erhebt. Die Wahl der Kuppelform ergab sich aus der Verwendung des Trägerwellblechs als Bedachungsstoff. Die bekannten Schwierigkeiten in der Ausbildung der Walmkuppel, welche darin liegen, dass diese stets in der geometrischen Ansicht steiler, in der Diagonale flacher wirkt, veranlassten zu vorherigen eingehenden Studien am Modell, bei welchen die Form der Kuppellinien und die Wirkung der diagonal auf die Steinpfeiler gerichteten Grate vor der Aus-

führung ermittelt wurde. Die Kuppel ist von einer runden Laterne gekrönt. Zwischen der Fahrbahn führen in der Verlängerung der beiden Bahnsteige die Bahnhofstreppen hinab und vereinigen sich in einer geräumigen Vorhalle, die frei vom Platz aus zugänglich ist.

Der Bahnhof Nollendorfplatz ist der westliche Endpunkt der Berliner Hochbahn. Der Kuppelbau hat daher noch die Bedeutung des architektonischen Abschlusses der gesamten Hochbahnanlage; von der Westfront des Kuppelbaues ab senkt sich die Fahrbahn und führt auf möglichst leicht gehaltenem Eisengerüst über die gärtnerischen Anlagen des Nollendorfplatzes hinweg zu der massiven Rampenanlage, die den Übergang der Bahn zur Unterpflasterbahn vermittelt.

BÜCHERSCHAU.

A. Heubach. Monumentalbrunnen aus dem 13.—18. Jahrhundert in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. Verlag von Chr. Herm. Tauchnitz, Leipzig. — Vollständig in 6 Lieferungen zu je 6 Mark.

Es ist bekannt, dass die Zier- und Denkmalbrunnen, mit denen unsere Altvorderen ihre Marktplätze, Höfe und Gärten schmückten, zu den reizvollsten und für ihre Entstehungzeit bezeichnendsten Denkmälern der architektonischen Kleinkunst und Zierbildnerei gehören. Wenngleich manche von ihnen bereits an anderen Stellen zerstreut veröffentlicht worden sind, ist es doch ein sehr verdienstvolles Unternehmen, sie in einem Werke zu sammeln, zumal wenn es in so vortrefflicher Weise geschieht, wie hier. Die Gegenstände werden in freier Folge auf ansehnlichen Foliotafeln dargestellt. Die Mehrzahl in genauen, sauber und mit Geschick sicher gezeichneten geometrisehen Ansichten. Das ist für den, der ihre Verhältnisse und Formen studieren will, von besonderer Wichtigkeit, und deshalb wäre es erwünscht, dass von den wenigen, die bisher nur schaubildlich wiedergegeben worden sind (Tafel 5, 8 und 26), noch nachträglich auch geometrische Ansichten gegeben würden. Gerade deren Vergleich mit den Schaubildern wäre für den Studierenden lehrreich. Auch sei die Bitte ausgesprochen, zu der schönen farbigen Darstellung des merkwürdigen Kupferbrunnens in Ulm (Tafel 19) den fehlenden Maßstab nachzuholen. Das Werk, von dem bisher 3 Lieferungen ausgegeben worden sind, ist vornehm ausgestattet, gut gedruckt, für das Gebotene sehr wohlfeil und daher zur Anschaffung aufs beste zu empfehlen. — P. —

Der Städte-Bau nach seinen künstlerischen Grundsätzen. Ein Beitrag zur Lösung moderner Fragen der Architektur und monumentalen Plastik unter besonderer Beziehung auf Wien vom Architekt Camillo Sithe, Regierungsrat und Direktor der k. k. Staatsgewerbeschule in Wien. — Mit 4 Heliogravüren und 109 Illustrationen und Detailplänen. — Dritte Auflage. — Verlag von Carl Graeser & Co., Wien. Leipzig bei B. G. Teubner. — Preis brosch. 5,60 Mark, in Glanzleinen gebunden 7,00 Mark.

Einer besonderen Empfehlung bedarf dieses ausgezeichnete, ebenso belehrend wie unterhaltend geschriebene Buch nicht mehr. Es gehört unbestritten zu den klassischen Werken im Gebiete der Baukunde und kann als dasjenige bezeichnet werden, das in der von seinem Verfasser gewollten Richtung den weitestgehenden Einfluss ausgeübt hat. Zu wünschen wäre nur, dass bei einer neuen Auflage, die wohl bald erforderlich sein dürfte, die Abbildungen vermehrt und von den vorhandenen einige, die der Würde des Werkes nicht ganz entsprechen, durch bessere ersetzt würden. Die Hauptsache aber bleibt der Text, den jeder Architekt gelesen haben sollte. — P. G. —

Portland-Cementfabrik
LEHRTE

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Mit einer Jahresproduktion von
Über 2 Millionen Fass
à 180 Kilo.
ist unsere Firma die grösste und leistungsfähigste Portland-Cementfabrik Deutschlands und wurden deren Erzeugnisse auf der Chicago-Weltsausstellung 1893 mit zwei ersten Preisen prämiert.

„Germania" Aktiengesellschaft
b. Hannover

Germania-Cement
zeichnet sich aus durch **Garantie der Normen, feinste Mahlung, unbedingte Volumbeständigkeit und höchste Erhärtungsfähigkeit.**
Lager werden **an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands** unterhalten.
ATTEST-BROSCHÜREN, die gern zu Diensten stehen, erweisen die **qualitativen Vorzüge** dieses Cements, insbesondere seine **ausserordenilich hohe Festigkeit** sowie seine **zuverlässige Gleichmässigkeit.**

Georg Fuchs, Berlin SO. 36
Reichenberger Strasse 56.

Werkzeug-Maschinen

Spezialität:
Koaks-Zerkleinerungs-Maschinen
von den kleinsten bis zu den grössten.
Drehbänke, kompl. Abgüsse, sowie **einzelne Teile,** auch bearbeitet, **Hobel-, Frais-, Stoss- und Shaping-Maschinen — Transmission.**
Erfindungen von Neuheiten —— Modelle nur unter Diskretion.

Automobilen aller Systeme

Georg Fuchs, Berlin SO. 36
Reichenberger Strasse 56.

A. SUPPA

Innungs-Meister

BERLIN N., PAPPEL-ALLEE 10

Fabrik für komplette

Geschäfts-Einrichtungen

jeder Stilart

wie:

Gotisch ○○ Barock

○○○ Rokoko ○○○

Sezessions- und

○○ Jugend-Stil ○○

Kostenanschläge
und
= Zeichnungen =
gratis.

erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**

✲ **Kellerbeleuchtung** durch **Einfall-Lichte.** ✲

Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge.

Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das

Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H.
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in **BERLIN** und **BODENBACH a. E.**

Moderne Entwürfe

für einfache und reiche Möbel

sowie für innere Ausstattung mit allen Details liefert **schnell und billig**

Max Graef in Erfurt,
Fischersand zu drei Kronen,
Arch. für Innen- und Möbelzeichner.

Atelier für künstlerisch ausgeführte

Perspektiven

F. Thalheim, Architekt u. Lehrer d. Persp.
Leipzig-R., Kohlgartenstr. 69.

Teerprodukte-Fabrik
Biebrich
in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:
Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt,
Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt
und alle übrigen
Asphalt- und Teerprodukte.

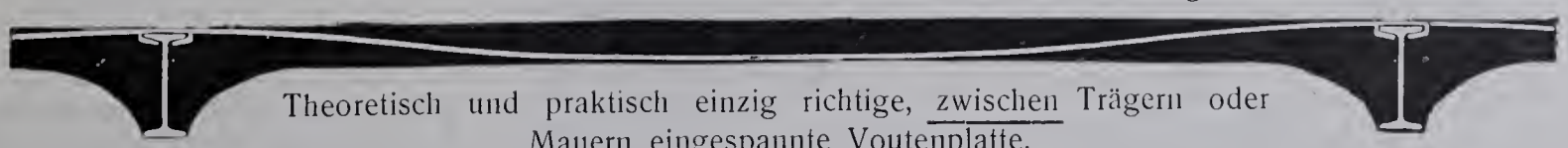
Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,
für Decken und Dächer. sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber **1½ Millionen Qm.** ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. Reichspatent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.

Königliche Hofbuchdruckerei

TROWITZSCH & SOHN, FRANKFURT A. O.

Spezialität:

Farben-, Illustrations- und Kunstdruck.
Illustrierte Kataloge, Preislisten und Werke.

Kaufmännische und gewerbliche Druckarbeiten aller Art.

Lager behördlicher Formulare. Normal- und Konzeptpapiere nach den minist. Vorschriften.

Kalkulation und Probe kostenlos.

Herrschaftliches Landhaus

am Starnberger See bei München,

in prachtvoller Lage, mit großem, parkartigem Garten ist preiswert zu verkaufen.
Auskunft erteilt die „Geschäftsstelle".
Zwischenhändler verbeten.

Actiengesellschaft Lauchhammer.

Eisengiesserei ✧ Guss jeder Art, Bauguss, Kunstguss, emaill. Waren.
Stahlgiesserei ✧ Verzinkerei ✧ Sanitäts-utensilien, Röhren, Fittings.
Bronzegiesserei ✧ Spezialität: Wachsausschmelzung.
Martinwerk und Walzwerk.
Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche.
Maschinenbau.
Baukonstruktionen.
Brikettfabrik.

Technisches Bureau Berlin, Leipzigerstr. 109.

Kompl. Dacheindeckungen

übernimmt allerorts unter Garantie **das Biberschwanz-Dachdeckungs-Geschäft**

Adam Brand, Würzburg, Maistrasse 6.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Gegr. 1871. **BERLIN SW. 12** Gegr. 1871.
Wilhelm-Strasse 98

Soeben erschien:

Verzeichnis von Vorlagenwerken für Architektur u. alle Zweige d. Kunstgewerbes

Mit zahlreichen Illustrationen.

In diesem Katalog sind sowohl alle bedeutenderen Neuerscheinungen, als auch ältere bewährte Publikationen auf dem Gebiete der gesamten Aussen- und Innen-Architektur enthalten, und ist derselbe daher geeignet, dem Architekten bei Deckung seines Bedarfs an Büchern und Vorlagenwerken als Nachschlagebuch und Orientierungsmittel zu dienen.

Der Versand erfolgt an alle Interessenten gratis und franko, und bitte ich freundlichst zu verlangen.

Hochachtungsvoll

Max Spielmeyer.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur
:: :: und Kunstgewerbe :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. Gegründet 1871.

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XIe au XVIe siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— **nur Mk. 215.—**

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbständig seit 1883. Beteiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Gegründet 1871.

MAX SPIELMEYER

Gegründet 1871.

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

98 Wilhelm-Strasse ═══ BERLIN SW. 12 ═══ Wilhelm-Strasse 98.

Wichtigstes Werk für Architekten, Ingenieure, Bautechniker, Baubehörden, Baugewerksmeister, Bauunternehmer.

Handbuch der Architektur.

Unter Mitwirkung von Prof. Dr. **J. Durm,** Oberbaudirektor in Karlsruhe, und Prof. **H. Ende,** Geh. Regierungs- und Baurat, Präsident der Kunstakademie in Berlin, herausgegeben von Prof. Dr. **Ed. Schmitt,** Geh. Baurat in Darmstadt.

ERSTER TEIL.

ALLGEMEINE HOCHBAUKUNDE.

1. Band. Heft 1: **Einleitung:** (Theoretische und historische Uebersicht.) Von Geh. Rat † Dr. A. v. Essenwein, Nürnberg. — **Die Technik der wichtigeren Baustoffe.** Von Hofrat Prof. Dr. W. F. Exner, Wien, Prof. H. Hauenschild, Berlin, Prof. Dr. G. Lauboeck, Wien, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 10 Mark, in Halbfranz gebunden 13 Mark.
Heft 2: **Die Statik der Hochbaukonstruktionen.** Von Geh. Baurat Prof. Th. Landsberg, Darmstadt. Dritte Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
2. Band: **Die Bauformenlehre.** Von Prof. J. Bühlmann, München. Zweite Auflage. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 10 Mark.
4. Band: **Die Keramik in der Baukunst.** Von Prof. R. Borrmann, Berlin. Preis 8 Mark, in Halbfranz gebunden 11 Mark.
5. Band: **Die Bauführung.** Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.

ZWEITER TEIL

DIE BAUSTILE.

Historische und technische Entwickelung.

1. Band: **Die Baukunst der Griechen.** Von Oberbaudirektor Prof. Dr. J. Durm, Karlsruhe. Zweite Auflage. Preis 20 Mark, in Halbfranz gebunden 23 Mark.
3. Band, Erste Hälfte: **Die altchristliche und byzantinische Baukunst.** Zweite Auflage. Von Prof. Dr. H. Holtzinger, Hannover. Preis 12 Mark, in Halbfranz geb. 15 Mark.
Zweite Hälfte: **Die Baukunst des Islam.** Von Direktor J. Franz-Pascha, Kairo. Zweite Auflage. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.
4. Band: **Die romanische und die gotische Baukunst.**
Heft 3: **Der Kirchenbau.** Von Reg.- und Baurat M. Hasak, Berlin. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
6. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Frankreich.** Von Architekt Dr. H Baron von Geymüller, Baden-Baden.
Heft 1: **Historische Darstellung der Entwickelung des Baustils.** Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
Heft 2: **Struktive und ästhetische Stilrichtungen. — Kirchliche Baukunst.** Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
7. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark.** Von Direktor G. v. Bezold, Nürnberg. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

DRITTER TEIL

DIE HOCHBAUKONSTRUKTIONEN.

1. Band: **Konstruktionselemente** *in Stein, Holz und Eisen.* Von Geh. Regierungsrat Prof. G. Barkhausen, Hannover, Geh. Regierungsrat Prof. Dr. F. Heinzerling, Aachen, und Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. — **Fundamente.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Dritte Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.
2. Band: **Raumbegrenzende Konstruktionen.**
Heft 1: **Wände und Wandöffnungen.** Von Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 24 Mark, in Halbfranz gebunden 27 Mark.
3. Band, Heft 1: **Fenster, Türen** *und andere bewegliche Wandverschlüsse.* Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin. Zweite Auflage. Preis 21 Mark, in Halbfranz geb. 24 Mk.
Heft. 2: **Anlagen zur Vermittelung des Verkehrs in den Gebäuden** *(Treppen und innere Rampen; Aufzüge; Spradirohre, Haus- und Zimmer-Telegraphen).* Von Direktor J. Krämer, Frankenhausen, Kaiserl. Rat Ph. Mayer, Wien, Baugewerksschullehrer O. Schmidt, Posen, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 14 Mark, in Halbfranz gebunden 17 Mark.
4. Band: **Anlagen zur Versorgung der Gebäude mit Licht und Luft, Wärme und Wasser.** *Versorgung der Gebäude mit Sonnenlicht und Sonnenwärme.* Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — *Künstliche Beleuchtung der Räume.* Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer und Prof. Dr. W. Kohlrausch, Hannover. — *Heizung und Lüftung der Räume.* Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer, Hannover. — *Wasserversorgung der Gebäude.* Von Prof. Dr. O. Lueger, Stuttgart. Zweite Auflage. Preis 22 Mark, in Halbfranz gebunden 25 Mark.
6. Band: **Sicherung gegen Einbruch.** Von Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. — **Anlagen zur Erzielung einer guten Akustik.** Von Geh. Baurat † A. Orth, Berlin. — **Glockenstühle.** Von Geh. Finanzrat F. Köpcke, Dresden. — **Sicherungen gegen Feuer, Blitzschlag, Bodensenkungen und Erderschütterungen; Stützmauern.** Von Baurat E. Spillner, Essen. — **Terrassen und Perrons, Freitreppen und Rampen-Anlagen.** Von Prof. † F. Ewerbeck, Aachen. — **Vordächer.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — **Eisbehälter und sonstige Kühlanlagen.** Von Stadtbaurat † G. Osthoff, Berlin, und Baurat E. Spillner, Essen. Zweite Auflage. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.
Heft 2: **Einfriedigungen, Brüstungen und Geländer; Balkone, Altane und Erker.** Von Prof. † F. Ewerbeck, Aachen, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — **Gesimse.** Von Prof. A. Göller, Stuttgart. Zweite Auflage. Preis 20 Mark, in Halbfranz gebunden 23 Mark.
Heft 3, a: **Balkendecken.** Von Geh. Regierungsrat Prof. G. Barkhausen, Hannover. Zweite Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.
Heft 3, b: **Gewölbte Decken. Verglaste Decken- und Deckenlichter.** Von Geh. Hofrat Prof. C. Körner, Braunschweig, Bau- und Betriebs-Inspektor A. Schacht, Celle, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 24 Mark, in Halbfranz geb. 27 Mk.
Heft 4: **Dächer;** *Dachformen.* Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — *Dachstuhlkonstruktionen.* Von Geh. Baurat Prof. Th. Landsberg, Darmstadt. Zweite Auflage, Preis 18 Mark, in Halbfranz geb. 24 Mark.
Heft 5: **Dachdeckungen;** *verglaste Dächer und Dachlichter; massive Steindächer, Nebenanlagen der Dächer.* Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin, Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt, und Geh. Oberbaurat L. Schwering, St. Johann a. d. Saar. Zweite Auflage. Preis 26 Mark, in Halbfranz gebunden 29 Mark.

Dieses wichtige, **für jeden Architekten unentbehrliche** Werk liefere ich in Einzelbänden oder vollständig unter günstigsten Zahlungsbedingungen. **Bei sofortiger Lieferung aller gewünschten Bände gegen monatliche Teilzahlungen,** deren Höhe dem Gesamtbetrage entsprechend festgesetzt wird.

Ansichtssendung einzelner Bände bereitwilligst.

MAX SPIELMEYER, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, BERLIN SW. 12.

Wissenschaftlich begründet, praktisch bewährt

Volle Gewähr bietender Anstrich für Eisenbauten jeder Art, Façaden, Wetterseiten etc. Fachwerk, Fussböden.

Fenster aus Schmiedeisen
R. Zimmermann, Bautzen.

Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
mit dem Beiblatt „ANZEIGER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK"
Leitung: Königl. Baurat Paul Gräf

VORNEHMSTE ZEITSCHRIFT DIESER ART
Erscheint jährlich 12 mal mit 120 Lichtdrucktafeln und kostet vierteljährlich bei freier Zusendung M. 6.—. XV. Jahrgang.

WIRKSAMSTES INSERTIONSORGAN FÜR FIRMEN
welche mit STAATS- UND STÄDTISCHEN BEHÖRDEN, BAUVERWALTUNGEN, ARCHITEKTEN, INGENIEUREN, GROSS-INDUSTRIELLEN etc. etc. in Geschäftsverbindung treten wollen.

MÄSSIGER INSERTIONSPREIS. GÜNSTIGE RABATTSÄTZE.

Man verlange von der Königlichen Hofbuchdruckerei TROWITZSCH & SOHN FRANKFURT A. ODER kostenlos Probenummer und Insertions-Offerte.

Weltall und Menschheit
Extrabeigaben in neuem System der Darstellung.
ca. 2000 schwarze und bunte Illustrationen, sowie zahlreiche Faksimile-Beilagen

Geschichte der Erforschung der Natur und der Verwertung der Naturkräfte im Dienste der Völker
von
Hans Kraemer
in Verbindung mit hervorragenden Fachmännern.

Reichillustriertes Prachtwerk
Komplett in 5 Bänden, Preis pro Bd. 16 Mk.
= 19 Kr. 20 H. = 21 Frcs. 35 ctm.
Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin W. 57.

Gegründet 1871.
MAX SPIELMEYER
Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
BERLIN SW. 12, Wilhelm-Strasse 98.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:
Das Holzwerk im modernen Wohn- und Geschäftshaus
VON ANTON HUBER JUN
Serie I. 30 Tafeln Folio in Lichtdruck mit erläuterndem Text. In Mappe Mk. 30.—.
Die streng im modernen Stil gehaltenen, dabei aber durchaus nicht ins Extreme verfallenden, sehr vornehmen Motive sind in geometrischer Darstellung gegeben und dürften dem Architekten ein willkommenes Vorlagenmaterial zur Ausstattung moderner Räume bieten.
Das Werk kann in jeder Buchhandlung eingesehen werden; auf Wunsch liefert die Verlagshandlung dasselbe franko zur Ansicht.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder.

Jährlich 12 Nummern.
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

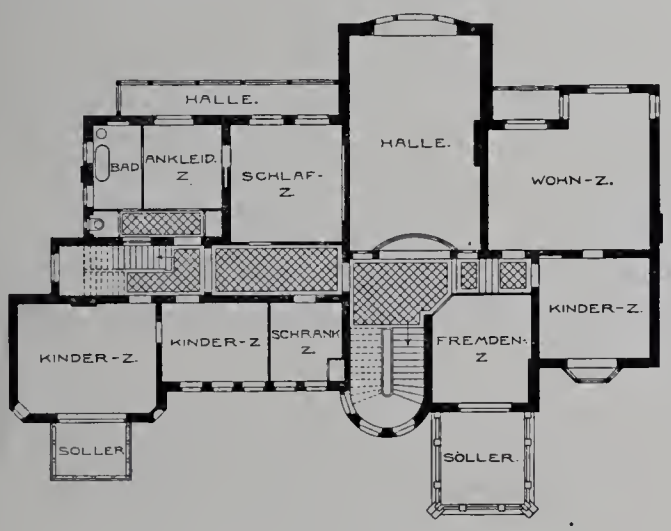
Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. März 1903.** **No. 3.**

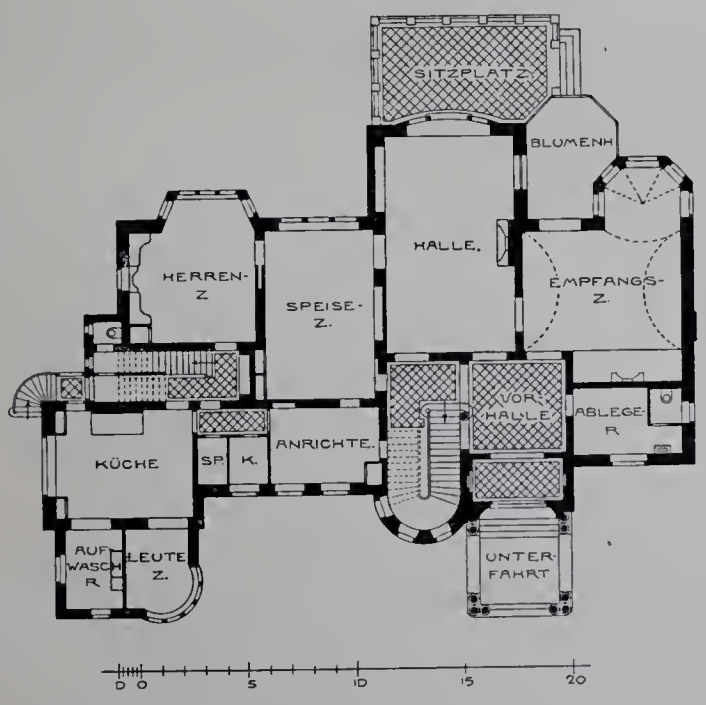
ZU DEN TAFELN.

Tafeln 21 und 22. **Wohnsitz Max Francke in Grunewald, Herthastraße 21.** — 1. Das Herrenhaus. — 2. Neben- und Stall-Gebäude.

Erbaut: Für Herrn Kaufmann Max Francke in der Zeit vom Sommer 1899 bis zum Frühjahr 1901 nach den Entwürfen der Architekten Lundt und Kallmorgen in Hamburg. Die Ausarbeitung der Grundrisse und die Entwürfe zu der inneren Ausstattung stammen von dem Regierungsbaumeister Max Bel in Berlin, dem auch die örtliche Anleitung oblag.



Obergeschoss.



Erdgeschoss.

Das Herrenhaus.

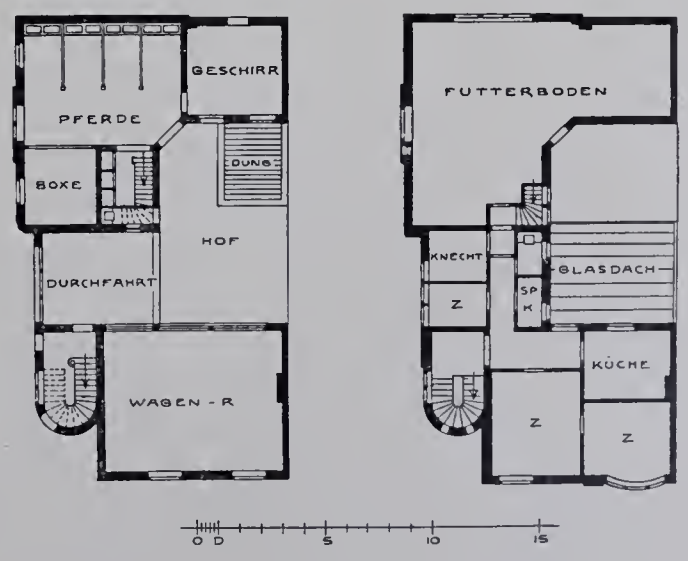
Baustoffe: Gelbgrauer Sandstein für die architektonischen Gliederungen. Flächen rauh in Kalkmörtel geputzt. Verzierungen in Kalkstuck angetragen.

Baukosten: 250000 Mark für das Herrenhaus, 60000 Mark für das Neben- und Stallgebäude.

Auf Wunsch des Bauherrn ist das Wohnhaus um 30 m von der Straße abgerückt worden, um einen stattlichen Vorgarten zu gewinnen und die Erbauung eines Stallgebäudes in unmittelbarer Nähe des ersteren möglich zu machen. Dabei war Bedingung, dass die Hausbewohner in keiner Weise durch den Stalllärm und -Dunst belästigt werden sollten. Deshalb wurde das Nebengebäude an die rechte Nachbargrenze gestellt und um einen offenen Hof angeordnet.

Man betritt das Haus unter der breitgelagerten Unterfahrt und gelangt zunächst in eine geräumige Vorhalle, die in den Formen der Straßenseite reich ausgestaltet ist. Es war verlangt, dass möglichst alle Wohnräume an die Gartenseite gelegt würden. Die Nebenräume mussten daher an der Straßenseite ihren Platz finden, wodurch sich für deren architektonische Gestaltung wesentliche Schwierigkeiten ergaben. Von den Haupträumen sind namentlich Diele, Empfangszimmer, Speisezimmer und Herrenzimmer künstlerisch, teilweise unter Verwendung alter Ausstattungstücke durchgebildet worden.

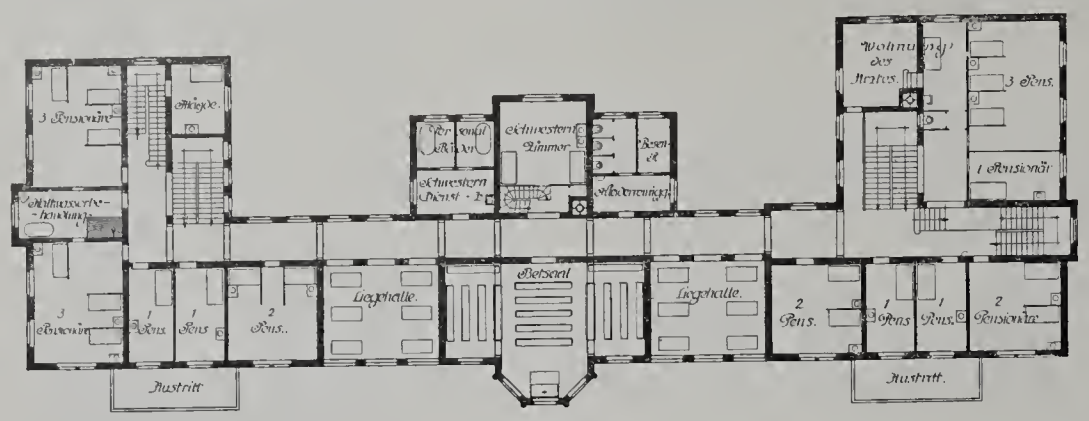
Die bildnerischen Schmuckarbeiten am Äusseren und im Inneren sind von Zeyer und Drechsler, die Kunstschmiedestücke von F. P. Krüger, die reichen inneren Holzarbeiten von Kimbel & Friedrichsen und Siebert & Aschenbach in Berlin ausgeführt worden. Die Ausmalung stammt von L. Sobotta ebendaselbst. Als an der Ausführung ferner beteiligt gewesen, seien genannt: Maurermeister Blankenhorn in Schöneberg, Steinmetzmeister L. Hentschel, Dachdeckermeister Neumeister, Tischlermeister Gast und Bruck, Schäfer und Carl Müller, Schlossermeister J. Schramm und Glasermeister J. Schmidt, sämtlich in Berlin. Die Warmwasserheizung ist von Otto Bernhardt in Eilbeck-Hamburg eingerichtet; die reichen Kamine lieferten zum Teil C. Schupmann, die elektrische Einrichtung stammt von Siemens & Halske, die Gas- und Wasseranlagen von Börner & Herzberg. Die reicheren Beleuchtungskörper wurden von A. Frost & Söhne, die einfacheren von Schäfer & Hauschner angefertigt.



Erdgeschoss. Obergeschoss.

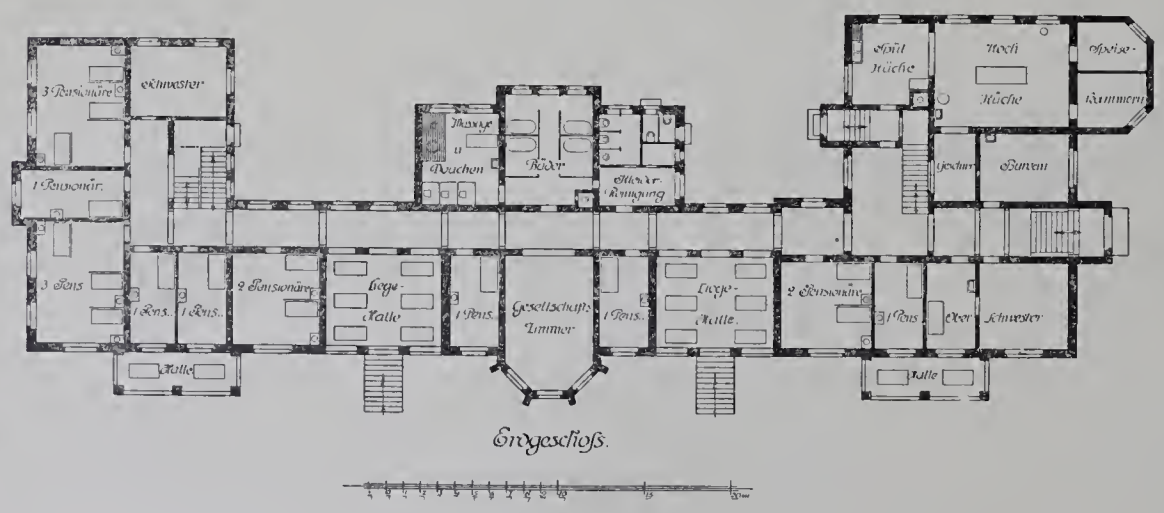
Das Stallgebäude.

Wohnsitz Max Francke in Grunewald, Herthastrasse 21



II. Obergeschoss.

1 Obergeschoss.



Erdgeschoss.

Die Volks-Lungenheilstätte bei Sorge im Harz.

Tafel 23 und 24. Aus **Augsburg.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann.*) 1. Die Stadtmetzg. — 2. Das Rathaus.

Augsburg darf sich den Ruhm zuschreiben, am ersten unter den deutschen Städten der von Italien kommenden Rennaissancebewegung die Tore geöffnet zu haben. Als der südlichste Punkt des deutsch-italienischen Großhandels, insbesondere desjenigen mit Venedig, waren die Formen der Rennaissance seit den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts in Augsburg nicht mehr fremd. Und doch blieb bis zum Ende des Jahrhunderts die Gothik, oder besser gesagt ein Mischstil von Rennaissance und Gothik, der zwar nicht des malerischen Reizes, wohl aber jeder stilistischen Gesetzmäßigkeit entbehrte, herrschend. Erst Elias Holl, ein biederer, aus dem Handwerk hervorgegangener Baumeister, hat der Rennaissance in Augsburg zum endgiltigen Siege verholfen, in einer Formensprache, die trotz der Aufnahme der welschen Kunst viel persönliche und örtliche Eigenart aufzuweisen hat. Elias Holl war wie sein Vater Maurer von Beruf, der sich bis auf den Urgroßvater als erblich in der Familie nachweisen lässt. Geboren war er 1573. Bald nach dem Tode des Vaters 1594 wurde er, ein Schüler desselben, selbständig und führte nun in einer umfangreichen Tätigkeit eine große Reihe öffentlicher und privater Bauten in Augsburg aus. 1602 wurde er Stadtbaumeister (Werkmeister), nachdem er durch einen von seiner Tätigkeit besonders befriedigten Bauherrn im Winter 1600/1601 in den Stand gesetzt worden war, eine zehnwöchige Reise nach Venedig zu unternehmen. Wie Palladio in Vicenza, so hat Elias Holl in Augsburg dem architektonischen Stadtbild seine Marke aufgeprägt, wobei freilich die künstlerische Bewertung des Italieners und des Deutschen stark zu Gunsten des ersteren ausfällt. Mit zähem Eifer aber hat Holl die ihm als alleiniges Ideal vorschwebende „welsche Manier" in der Vaterstadt für seine und die spätere Zeit zur Herrschaft gebracht. Das weitgehende Vertrauen seiner Mitbürger und Vorgesetzten, die ja wegen der Handelsbeziehungen zu Italien für das dortige Bauwesen auch mehr als andere Städte Verständnis besaßen, ermöglichten dem wackeren Baumeister auch in einem sonst in Deutschland nicht dagewesenem Maße, seinen baulichen Absichten zu folgen. Erst im weiteren Verlaufe des dreissigjährigen Krieges und nach dreissigjähriger, reicher Tätigkeit musste er wegen seines lutherischen Bekenntnisses sein Amt niederlegen, um es nur unter der schwedischen Herrschaft auf kurze Zeit wieder übertragen zu erhalten. Von mancherlei Missgeschick niedergebeugt, schied Elias Holl erst 1646 aus dem Leben.

Von seinen Bauten sei hier zunächst das nächst dem weltberühmten Rathause schönste Werk der bürgerlichen Baukunst, die neue Metzg (Schlachthaus) wiedergegeben. Nach der Familienchronik des Meisters, in die er alle seine Werke und die Umstände, unter denen sie entstanden, eingetragen, erzählt Holl, dass der Bau am unteren Perlachberg an Stelle von sechs eingelegten älteren Häusern im Jahre 1609 begonnen wurde. Besondere Schwierigkeiten machte die Ueberbauung des unter dem Hause durchfliessenden Brunnenbaches. Von architektonischer Wichtigkeit ist heute nur die Hauptseite, während das Innere, ursprünglich in seinen oberen Geschossen zum größten Teil als Versammlungsort der Augsburger Zünfte gedacht, wenig Bemerkenswertes bietet. Man erkennt sofort, dass der Kern des Hauses mit dem der Straße zugewandten hohen Giebel, die breite, durch keine Vertikalgliederung unterbrochene, vielstöckige Front echt deutsch, nur die Behandlung der Einzelformen, der Fenster, Türen, des attikaartigen Hauptgesimses, der seitlichen Giebelabschlüsse, dem neuen Stil entnommen ist. Der Hauptvorzug der Schauseite sind ihre sehr glücklich abgewogenen Verhältnisse. In der Einzelbehandlung kommt die deutsche Nüchternheit und Schwere stark zum Durchbruch. Nur in den beiden Portalen, die durch die beiden Stierkopfpaare einen hier besonders sinngemäßen Schmuck erhalten, kommt die Feinheit der gleichzeitigen klassizistischen Richtung in Italien einigermaßen zu Wort, ebenso in den eigenartig und kraftvoll geschwungenen seitlichen Abschlüssen des Giebels.

(Fortsetzung folgt.)

*) Siehe auch Jahrg. XV, Tafel 74—76.

Tafel 25. **Die Volks-Lungenheilstätten bei Sorge i. Harz und bei Werden a. d. Ruhr.***)

Aus der Zahl der Volks-Lungenheilstätten, die in den letzten Jahren erbaut worden sind, um als Werkzeuge zur Bekämpfung der Tuberkulose unter den minder bemittelten Volksklassen zu dienen, seien hier zwei im Jahre 1902 vollendete, von den Berliner Architekten Schmieden u. Boethke erbaute, besprochen, nämlich die Johanniterheilstätte bei Sorge im Harz und die Heilstätte des Vereins zur Errichtung von Lungenheilstätten in den Kreisen Essen-Stadt, Essen-Land, Mülheim a. d. Ruhr, Oberhausen, Ruhrort und Duisburg, bei Werden a. d. Ruhr. Die erstere ist für minder bemittelte weibliche der gebildeteren Stände, die letztere für männliche Personen bestimmt.

Beide Anstalten liegen an bewaldeten Hängen in bewegtem Gelände. Es war uns deshalb nicht möglich, photographische Aufnahmen ihrer Hauptseiten in einer für die Wiedergabe in Lichtdruck ausreichenden Größe und Güte zu erhalten, und wir müssen uns darauf beschränken, ausser den Grundrissen, von der Anstalt in Sorge eine kleinere, dem Texte eingefügte Abbildung nach der Natur, von der in Werden die Wiedergabe einer Zeichnung der Architekten auf Seite 19 des Anzeigers mitzuteilen. Von dieser Anstalt liess sich aber auch das auf Taf. 15 gegebene Bild gewinnen, das sowohl ihre prächtige Lage, wie die reizvolle architektonische Durchbildung der Einzelheiten gut erkennen lässt. Die Architekten geben uns über die Ausführungen folgende eingehenden Mitteilungen:

a) Die Johanniterheilstätte bei Sorge.

Das rd. 12 ha umfassende Anstaltgebäude der Johanniterheilstätte liegt in reizvoller Umgebung unweit der Landstraße Sorge—Hohegeiss am Südabhange des Ochsenkopfes, gehört dem königlich preussischen Forstfiskus und wurde dem Johanniterorden für die Zwecke der Anstalt verpachtet. Der im Rücken der Gebäude aufsteigende 688,5 m hohe Ochsenkopf bietet den Schutz gegen Norden Von der Landstraße Sorge—Hohegeiss musste ein 560 m langer Fahrweg zur Anstalt gebaut werden.

*) Siehe auch die Mitteilungen über die technischen Einzelheiten der Bauten im Anzeiger No. 1—3.

Diese besteht im wesentlichen aus dem Hauptgebäude, dem Wirtschaftgebäude und dem Wohnhause für den leitenden Arzt Dazu kommen mehre im Walde verstreut liegende kleine Liegehallen, ferner die Acetylengasanstalt, die Filteranlage, die Kesselbrunnen mit Pumpenhäuschen, die Klärgrube und das Rieselfeld.

Das Hauptgebäude hat den besten, am meisten geschützten Platz erhalten. Es ist 65 m lang, hat Erdgeschoss I. Obergeschoss, II. Obergeschoss und Dachgeschoss. Der Haupteingang liegt an der Ostseite, zwei Eingänge führen mittelst Freitreppen zu den offenen Hallen im Erdgeschosse. Für den Dienstverkehr sind zwei Nebeneingänge bestimmt.

Der Grundriss wurde nach gesundheitlichen Gesichtspunkten entworfen, zu denen in erster Linie gehört, dass sich im ganzen Gebäude möglichst kein dunkler Raum befindet, dass vielmehr Licht und Luft überall reichlichen Zutritt haben. Das Kellergeschoss enthält inmitten den Raum für drei Niederdruckdampfkessel nebst Zubehör, Wohnungen für Pförtner und Dienstboten und Vorratsräume. In allen bewohnten Räumen liegt der Fußboden über der Erdgleiche. Das Erdgeschoss und die beiden Obergeschosse dienen hauptsächlich zur Aufnahme der Krankenzimmer für 62 Personen. Die meisten dieser Zimmer liegen nach Süden, einige haben Ost- bezw. Westlicht; nach Norden liegt keiner der Krankenräume. Mit Rücksicht auf die bessere gesellschaftliche Stellung der Pfleglinge wurde von der Anordnung größerer Schlafsäle abgesehen. Dagegen sind verhältnismäßig viele Einzelzimmer vorhanden, von denen die Mehrzahl mit Söllern zum Aufstellen von Liegestühlen versehen ist. Für den gemeinsamen Aufenthalt der Kranken sind mehre Gesellschaftzimmer (Tageräume) in den Geschossen verteilt. Offene Hallen dienen für die Liegekur der Kranken, soweit für diesen Zweck nicht die leichtgebauten hölzernen Liegehallen im Walde bestimmt sind.

Die im gesundheitlichen Sinne am wenigsten wertvolle Nordseite ist für Treppenhäuser, Flure, die Küchenräume, den Speisesaal, die ärztlichen Untersuchungzimmer, Dienstzimmer und -wohnungen ausgenützt. Die für das Baden und die Wasserkur-Behandlung der Kranken dienenden Räume entsprechen allen Anforderungen, welche durch die heutige Sonderbehandlung Lungenkranker bedingt werden. Neben dem Hauptbaderaum mit vier Badezellen ist ein Douche- und Massageraum vorgesehen. Ausser diesen Räumen liegen in den Geschossen, von den Krankenzimmern unmittelbar zugänglich, kleinere für die Wasserkur dienende Räume. Besondere Sorgfalt wurde auf die Anlage der Aborte verwendet: sie sind gut beleuchtet und mit einem unmittelbar lüftbaren Vorraum versehen, der als Luftschleuse dient. Die Wohnungen der Pflegeschwestern sind auf die drei Geschosse verteilt, um im Bedarfsfalle Bedienung und Hilfe für die Kranken schnell bei der Hand zu haben. Das ausgebaute Dachgeschoss ist zum Teil noch zur Unterbringung von Kranken ausgenutzt, zum Teil für die Dienstboten bestimmt. Durch eine im II. Obergeschosse liegende kleine Kapelle ist für das religiöse Bedürfnis der Insassen gesorgt.

Das Wirtschaftgebäude enthält im Erdgeschosse die Räume für die Wäscherei und die Desinfektion, im Obergeschosse die Wohnung für den verheirateten Maschinisten.

Das Arzthaus zeigt eine landhausartige Gestaltung. Es enthält 7 Zimmer mit reichlichem Zubehör.

Für die Ausgestaltung der architektonischen Form waren bei der knappen Anlage des Ganzen große Mittel nicht vorhanden. Immerhin ist aber versucht worden, durch angemessene Gruppierung im Äussern und Innern einen freundlichen, wechselvollen Eindruck zu erzielen. Das Hauptgebäude wurde in drei Hauptteile gegliedert, deren mittlerer, von den Seitenbauten durch tiefe Hallen getrennt, den Beetsaalbau mit Strebepfeilern aus Granit und schlanken Türmchen nach aussen hin zu eigenartigem Ausdruck bringt.

Die innere Einrichtung dieser Heilstätte ist der besseren gesellschaftlichen Stellung der Pfleglinge angepasst. So wurden in allen mehrbettigen Zimmern besondere Abteilungen durch Einstellen von niedrigen Stoffwänden eingerichtet. Innerhalb jeder dieser Abteilungen befindet sich ein Bett, ein Waschtisch (die Waschtische der Kranken sind der Kostenersparnis wegen nicht an die Wasserleitung angeschlossen), ein Stuhl und ein Nachttisch. Jede Kranke erhält, soweit sie nicht ein Einzelzimmer bewohnt, eine solche Abteilung zugewiesen. Die als Tageräume dienenden Gesellschaftzimmer sind zu behaglichem Aufenthalte mit Tischen, Sophas, und Sesseln aus Korbgeflecht ausgestattet. Im Speisesaale befinden sich zusammenklappbare Tafeln mit einfachen Stühlen für 63 Personen. Alle Holzmöbel sind in den einfachsten Formen mit möglichst flachen und ausgerundeten Gliederungen und Ecken hergestellt. Bettstellen, Waschtische, Nachttische sind aus Eisen.

Die Sessel und Sophas sind aus Korbgeflecht hergestellt, auf das Kissen mit waschbaren Überzügen gelegt werden.

Die Gesamtbaukosten betragen einschliesslich derer des Zufahrtweges etwa 480000 Mark.

b) Die Heilstätte bei Werden.

Für die Lungenheilstätte bei Werden a. d. Ruhr wurden umfangreiche Gutsländereien angekauft. Trotzdem stand nur ein verhältnismäßig kleines Gelände zur Verfügung, das für den Anstaltbau selbst geeignet war. Aus dieser Beschränkung erklärt sich die gedrängte Grundrissanordnung des Hauptgebäudes. Die Anstalt liegt an einem steil nach Süden zu abfallenden Hange. Den Schutz nach Norden bildet die hinter dem Gebäude noch weiter ansteigende mit Laubwald bedeckte Bodenerhebung.

Die Hauptbaulichkeiten der Anstalt sind das Hauptgebäude mit anschliessender Liegehalle, das Kesselhaus mit Waschhhaus und Desinfektionanstalt, das Wohnhaus für den ärztlichen Direktor; dazu kommen noch zwei große Liegehallen und das Rieselfeld. Ein vorhandener Bauernhof, der in angemessener Entfernung von der Anstalt liegt, ist für die Zwecke der letzteren ausgebaut. Hier sollen Kühe für die Milcherzeugung, sowie Schweine und Federvieh zur zweckmäßigen Verwendung der Küchenabfälle gehalten werden. Ferner soll hier den aus der Anstalt entlassenen Pfleglingen Gelegenheit zu leichterer ländlicher Arbeit geboten werden, für welche auch die großen, auf dem Anstaltgelände liegenden Gemüsefelder, Obstgärten und Wiesen sich vortrefflich eignen dürften.

Das Hauptgebäude besteht aus zwei paralellen, sich hintereinander schiebenden Flügeln, die durch einen Zwischenbau verbunden sind. Der nördliche, sich gegen den Berg lehnende Flügel liegt um ein volles Geschoss höher als der südliche, so dass also das Untergeschoss des nördlichen Bauteiles auf der Höhe des Erdgeschosses des Südflügels liegt. Die Krankenräume, welche 110 Leidende aufnehmen können, liegen nach Süden, die übrigen Räume nach Norden bezw. in dem der Sonne und der Luft weniger zugänglichen Nordflügel. Wenn nun auch die allgemeinen Grundsätze für die Anordnung bei beiden Heilstätten dieselben waren, so ergaben sich aus der Verschiedenheit des Geschlechtes und der gesellschaftlichen Stellung der Pfleglinge — es handelt sich bei der Johanniterheilstätte in Sorge um weibliche Kranke gebildeter Stände, bei der Werdener Anstalt um männliche aus dem Handwerker- und Arbeiterstande — doch mancherlei Verschiedenheiten in den Einzelanordnungen. Insbesondere

Die Volks-Lungenheilstätte bei Werden a. Ruhr.

ist hervorzuheben die Einrichtung größerer Schlafräume neben den Einzelzimmern und besonderer Waschräume. Um die großen Schlafräume behaglich zu gestalten, sind sie durch Einführung halbhoher Zwischenwände, die aus Eisen und waschbarem Stoff hergestellt sind, in Abteilungen zerlegt. Dadurch wird die billige Bauart großer Räume mit der Behaglichkeit, welche den kleinen Räumen innewohnt, vereinigt.

Die Anstalt besitzt im nördlichen Bauteile eine besondere Abteilung zur Unterbringung solcher Kranker, bei denen die Natur ihrer Krankheit noch nicht feststeht, und die von den übrigen Insassen abgesondert gehalten und beobachtet werden. Ein Betsaal wurde nicht erbaut, vielmehr soll der große, stattliche Speisesaal auch für Gottesdienste verwendet werden, zu welchem Zwecke eine chorartige Nische an seiner Schmalseite

angebracht ist. Die Wohnungen der Schwestern, die in der Anstalt von Sorge, wo es sich um weibliche Patienten handelt, in den Geschossen verteilt worden sind, befinden sich in Werden, zu einem besonderen Schwesterheim vereinigt, im Obergeschoss des Nordflügels. Hier sind die Schwestern ungestört von dem Anstaltsbetrieb unter sich allein.

Von der Architektur läßt sich im allgemeinen dasselbe sagen wie bei der Johanniterheilstätte bei Sorge. Einen besonderen Schmuck hat die Anstalt in einer vor der Südseite des Hauptgebäudes aus Naturhölzern errichteten Liegehalle erhalten.

In der Bausumme von 700000 Mark sind die Kosten für die innere Einrichtung mit 70000 Mark enthalten. Zu dieser Summe kommen aber die Aufwendungen für die Gartenanlagen und für den Ausbau des Gehöftes noch hinzu.

Tafel 26. **Baudenkmäler von Braunschweig.** Mitgeteilt von Georg Lübke. — 5. Das Haus zum Ritter Georg, Alte Knochenhauerstraße 13. (Fortsetzung zu No. 1.) Text folgt.

Tafel 27 und 28. **Das von Nyegaardstift in Altona.** — 3. Der linke Kopfbau. — 4. Blick in den Vorhof. (Schluss.) Siehe Text auf Seite 3 und Tafeln 10 und 11.

Tafel 29 und 30. **Stuckverzierungen im Lang'schen Wohnhause zu Frankfurt a. O., Junkerstraße 6—8.** Besprochen von E. Blunck.

Frankfurt a. O., heute ein nicht unbedeutender Industrie- und Handelsplatz, war auch im Mittelalter eine wichtige Stadt, Mitglied der Hansa und stark befestigt. Von ihrer Bedeutung und ihrem Reichtum zeugen mächtige Kirchenbauten mit Resten vortrefflicher Ausstattung an Schnitzarbeiten, Bronzegusswerken, Glasmalereien u. dergl. mehr.*) Im 17. und 18. Jahrhundert hatte Frankfurt sehr unter Kriegstürmen zu leiden. An öffentlichen Bauten aus dieser Zeit ist nur das Rathaus zu nennen, doch findet sich noch eine Reihe schlichter, aber fein empfundener Privatbauten, die zum Teil vortreffliche Zierarbeiten in angetragenem Stuck enthalten. Wohl die besten, jedenfalls die reichsten davon weist das im Besitz des Herrn Weingroßhändlers Lang befindliche Haus Junkerstraße 6—8 auf.

Das Gebäude steht an Stelle des ehemaligen Johanniter-Ordenshauses, einer Absteigestelle für die Ritter und Meister des Ordens, die nach Frankfurt kamen. Es wurde von sogenannten Mietswirten verwaltet, deren Namen zum Teil überliefert sind. Im Jahre 1694 war das Ordenshaus so schlecht und baufällig, dass jede Ausbesserung fruchtlos erschien, und so wurde von dem derzeitigen Herrenmeister, Markgrafen Karl Philipp von Brandenburg, das Haus durch Vertrag vom 19. Mai 1694 an den Kurfürstlich-Brandenburgischen Kriegs- und Proviant-Kommissarius Herrn Sohr für 1000 Taler verkauft. Dieser baute im Jahre 1696 das Haus in seiner jetzigen Gestalt neu auf und verwendete sein ganzes Vermögen, um es würdig auszugestalten, da er hoffte, es dem Johanniter-Orden, der sich ein Vorkaufsrecht gewahrt hatte, wiederzuverkaufen. Der Verkauf kam jedoch nicht zustande, und das Haus blieb im Privatbesitz.

In vorstehender Baugeschichte findet sich die Erklärung für die ungewöhnlich reiche Stuck-Ausschmückung des mittleren Stockwerks, wie auch für die Verzierung mit auf den Johanniter-Orden bezüglichen Wappen und Rundbildern. Die Arbeiten sollen von Florentiner Künstlern ausgeführt sein. Im einzelnen überheben die Abbildungen einer genaueren Beschreibung.

Die Formgestaltung der Gliederungen wie des ornamentalen und figürlichen Schmuckes entspricht vortrefflich der angewandten Technik, und die Teilung der zu verzierenden Flächen ist klar und gefällig.

Das Zierwerk verbindet große, schwungvolle Linienführung mit zarter und weicher Modellierung im einzelnen. Es vermeidet zudem bei aller Strenge jede Nüchternheit, wozu nicht unwesentlich die figürlichen Bestandteile beitragen, die überraschend frisch und lebendig modelliert sind und sich aufs glücklichste dem Linienfluss der Ranken und Rahmen einfügen.

*) Einige Abbildungen der wichtigsten Bauten folgen.

BÜCHERSCHAU.

Die Bauformenlehre von Joseph Bühlmann, Professor in München. — Handbuch der Architektur. Erster Teil, 2. Band. Zweite Auflage. Mit 310 Abbildungen im Text. Stuttgart. Arnold Bergsträsser Verlagsbuchhandlung. A. Kröner. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

Der Umstand, dass von dem Werke eine zweite Auflage erforderlich geworden ist, zeigt, dass es geschätzt wird. Und das geschieht mit Recht; denn es bietet in knapper und doch vielgestaltiger Fassung eine vortreffliche Übersicht über sein Gebiet. Wenn man auch dem Verfasser nicht in allen seinen Anschauungen und Behauptungen beipflichten kann, giebt er doch insbesondere dem Lernenden lehrreiche Auskunft über Wesen und Entstehung der Bauformen und wertvolle Fingerzeige für ihre Anwendung an der Hand einer großen Zahl gut ausgewählter Abbildungen von mustergiltigen Beispielen der Baukunst des Altertums bis zu denen der Renaissance in Italien, Frankreich und Deutschland. Zu einer Zeit, die der Willkür in der Gestaltung der Bauformen übermäßige Freiheit lässt, ist das Studium des Werkes besonders den jüngeren Fachgenossen angelegentlich zu empfehlen. —g—

Die Volks-Lungenheilstätte bei Sorge im Harz.
Architekten: **Schmieden** und **Boethke,** Berlin.

Hierzu Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bau-Industrie No. 3.

Portland-Cement-Fabrik Germania, Aktien-Gesellschaft,

vormals **H. Manske & Co.,** **Lerthe bei Hannover,**

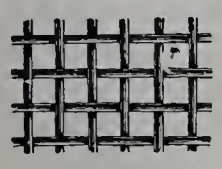
empfiehlt ihr Fabrikat
unter Garantie der Normen, feinster Mahlung, unbedingter Volumbeständigkeit und höchster Erhärtungsfähigkeit.

Atteste stehen gern zu Diensten.

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

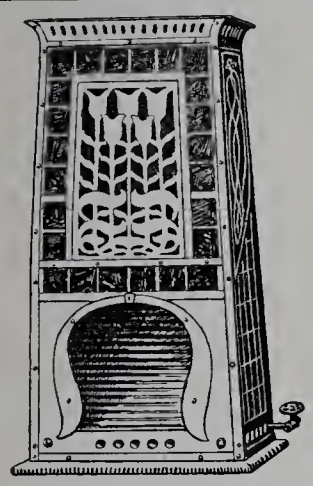
Jahresproduktion:
Über 2 Millionen Fass
à 180 kg.

Lager an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands.



Rabitzgewebe sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,
Niederlahnstein am Rhein.



Gas-Heiz-Oefen (D. R. P. Heizröhren-System)

Einfachste und hochmodernste.

Robert Kutscher
LEIPZIG
Königsstr. 8.

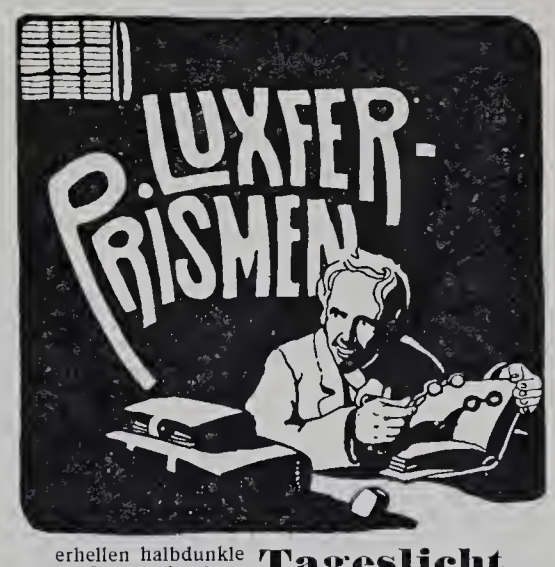
Prospekte gratis.

Moderne Entwürfe
für einfache und reiche Möbel

sowie für innere Ausstattung mit allen Details liefert **schnell und billig**

Max Graef in Erfurt,
Fischersand zu drei Kronen,
Arch. für Innen- und Möbelzeichner.

Fenster aus **Schmiedeisen**
R. Zimmermann, Bautzen.



erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**
* **Kellerbeleuchtung** durch **Einfall-Lichte.** *
Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge.
Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das
Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H.
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in **BERLIN** und **BODENBACH a. E.**

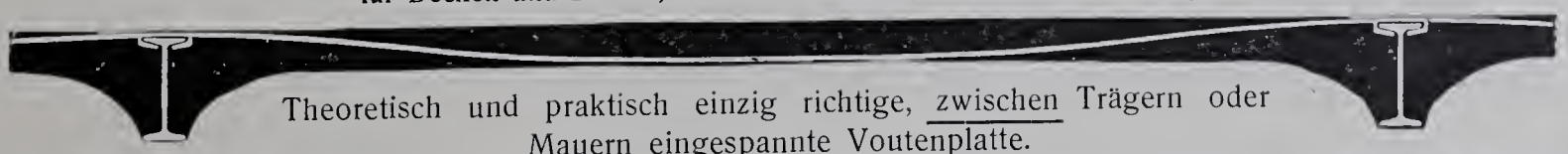
Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,
für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.
Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ **Millionen Qm.** ausgeführt.

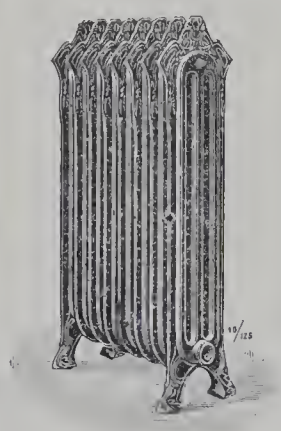
Koenen'sche Plandecke D. Reichspatent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)
massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.

GEBR. KÖRTING
KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Rheinisch-Westfälische Schwemmstein-Industrie

Akt.-Ges., Neuwied

liefert prompt und in bester Qualität

Ia. Schwemmsteine und Kaminrohre
Bimssand und Isolierbimssand.

Der

Grosse Stieler

für 30 Mark!

Hand-Atlas
in 100 Karten.
50 Lieferungen
zu je 60 Pfg.

Gotha: Justus Perthes.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Actiengesellschaft Lauchhammer.

Eisengiesserei ✧ Guss jeder Art, Bauguss, Kunstguss, emaill. Waren.
Stahlgiesserei ✧ Verzinkerei ✧ Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Bronzegiesserei ✧ Spezialität: Wachsausschmelzung.

Martinwerk und Walzwerk.

Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche.

Maschinenbau.

Baukonstruktionen.

Brikettfabrik.

Technisches Bureau Berlin, Leipzigerstr. 109.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur
:: :: und Kunstgewerbe :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. Gegründet 1871.

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XIe au XVIe siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— **nur Mk. 215.—**

Kompl. Dacheindeckungen

übernimmt allerorts unter Garantie **das Biberschwanz-Dachdeckungs-Geschäft**

Adam Brand, Würzburg, Maistrasse 6.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbständig seit 1883. Beteiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Gegründet 1871.

MAX SPIELMEYER

Gegründet 1871.

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

98 Wilhelm-Strasse — BERLIN SW. 12 — Wilhelm-Strasse 98.

Wichtigstes Werk für Architekten, Ingenieure, Bautechniker, Baubehörden, Baugewerksmeister, Bauunternehmer.

Handbuch der Architektur.

Unter Mitwirkung von Prof. Dr. **J. Durm,** Oberbaudirektor in Karlsruhe, und Prof. **H. Ende,** Geh. Regierungs- und Baurat, Präsident der Kunstakademie in Berlin, herausgegeben von Prof. Dr. **Ed. Schmitt,** Geh. Baurat in Darmstadt.

ERSTER TEIL.

ALLGEMEINE HOCHBAUKUNDE.

1. Band. Heft 1: **Einleitung:** (Theoretische und historische Uebersicht.) Von Geh. Rat † Dr. A. v. Essenwein, Nürnberg. — **Die Technik der wichtigeren Baustoffe.** Von Hofrat Prof. Dr. W. F. Exner, Wien, Prof. H. Hauenschild, Berlin, Prof. Dr. G. Lauboeck, Wien, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 10 Mark, in Halbfranz gebunden 13 Mark.
Heft 2: **Die Statik der Hochbaukonstruktionen.** Von Geh. Baurat Prof. Th. Landsberg, Darmstadt. Dritte Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
2. Band: **Die Bauformenlehre.** Von Prof. J. Bühlmann, München. Zweite Auflage. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 10 Mark.
4. Band: **Die Keramik in der Baukunst.** Von Prof. R. Borrmann, Berlin. Preis 8 Mark, in Halbfranz gebunden 11 Mark.
5. Band: **Die Bauführung.** Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.

ZWEITER TEIL

DIE BAUSTILE.

Historische und technische Entwickelung.

1. Band: **Die Baukunst der Griechen.** Von Oberbaudirektor Prof. Dr. J. Durm, Karlsruhe. Zweite Auflage. Preis 20 Mark, in Halbfranz gebunden 23 Mark.
3. Band, Erste Hälfte: **Die altchristliche und byzantinische Baukunst.** Zweite Auflage. Von Prof. Dr. H. Holtzinger, Hannover. Preis 12 Mark, in Halbfranz geb. 15 Mark.
Zweite Hälfte: **Die Baukunst des Islam.** Von Direktor J. Franz-Pascha, Kairo. Zweite Auflage. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.
4. Band: **Die romanische und die gotische Baukunst.**
Heft 3: **Der Kirchenbau.** Von Reg.- und Baurat M. Hasak, Berlin. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
6. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Frankreich.** Von Architekt Dr. H Baron von Geymüller, Baden-Baden.
Heft 1: **Historische Darstellung der Entwickelung des Baustils.** Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
Heft 2: **Struktive und ästhetische Stilrichtungen. — Kirchliche Baukunst.** Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
7. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark.** Von Direktor G. v. Bezold, Nürnberg. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

DRITTER TEIL

DIE HOCHBAUKONSTRUKTIONEN.

1. Band: **Konstruktionselemente** *in Stein, Holz und Eisen.* Von Geh Regierungsrat Prof. G. Barkhausen, Hannover, Geh. Regierungsrat Prof. Dr. F. Heinzerling, Aachen, und Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. — **Fundamente.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Dritte Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.
2. Band: **Raumbegrenzende Konstruktionen.**
Heft 1: **Wände und Wandöffnungen.** Von Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 24 Mark, in Halbfranz gebunden 27 Mark.
3. Band, Heft 1: **Fenster, Türen** *und andere bewegliche Wandverschlüsse.* Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin. Zweite Auflage. Preis 21 Mark, in Halbfranz geb. 24 Mk.
Heft. 2: **Anlagen zur Vermittelung des Verkehrs in den Gebäuden** *(Treppen und innere Rampen; Aufzüge; Spradhrohre, Haus- und Zimmer-Telegraphen).* Von Direktor J. Krämer, Frankenhausen, Kaiserl. Rat Ph. Mayer, Wien, Baugewerksschullehrer O. Schmidt, Posen, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 14 Mark, in Halbfranz gebunden 17 Mark.
4. Band: **Anlagen zur Versorgung der Gebäude mit Licht und Luft, Wärme und Wasser.** *Versorgung der Gebäude mit Sonnenlicht und Sonnenwärme.* Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — *Künstliche Beleuchtung der Räume.* Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer und Prof. Dr. W. Kohlrausch, Hannover. — *Heizung und Lüftung der Räume.* Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer, Hannover. — *Wasserversorgung der Gebäude.* Von Prof. Dr. O. Lueger, Stuttgart. Zweite Auflage. Preis 22 Mark, in Halbfranz gebunden 25 Mark.
6. Band: **Sicherung gegen Einbruch.** Von Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. — **Anlagen zur Erzielung einer guten Akustik.** Von Geh. Baurat † A. Orth, Berlin. — **Glockenstühle.** Von Geh. Finanzrat F. Köpcke, Dresden. — **Sicherungen gegen Feuer, Blitzschlag, Bodensenkungen und Erderschütterungen; Stützmauern.** Von Baurat E. Spillner, Essen. — **Terrassen und Perrons, Freitreppen und Rampen-Anlagen.** Von Prof. † F. Ewerbeck, Aachen. — **Vordächer.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — **Eisbehälter und sonstige Kühlanlagen.** Von Stadtbaurat † G. Osthoff, Berlin, und Baurat E. Spillner, Essen. Zweite Auflage. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.
Heft 2: **Einfriedigungen, Brüstungen und Geländer; Balkone, Altane und Erker.** Von Prof. † F. Ewerbeck, Aachen, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — **Gesimse.** Von Prof. A. Göller, Stuttgart. Zweite Auflage. Preis 20 Mark, in Halbfranz gebunden 23 Mark.
Heft 3, a: **Balkendecken.** Von Geh. Regierungsrat Prof. G. Barkhausen, Hannover. Zweite Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.
Heft 3, b: **Gewölbte Decken. Verglaste Decken- und Deckenlichter.** Von Geh. Hofrat Prof. C. Körner, Braunschweig, Bau- und Betriebs-Inspektor A. Schacht, Celle, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 24 Mark, in Halbfranz geb. 27 Mk.
Heft 4: **Dächer;** *Dachformen.* Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — *Dachstuhlkonstruktionen.* Von Geh. Baurat Prof. Th. Landsberg, Darmstadt. Zweite Auflage, Preis 18 Mark, in Halbfranz geb. 24 Mark.
Heft 5: **Dachdeckungen;** *verglaste Dächer und Dachlichter; massive Steindächer, Nebenanlagen der Dächer.* Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin, Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt, und Geh. Oberbaurat L. Schwering, St. Johann a. d. Saar. Zweite Auflage. Preis 26 Mark, in Halbfranz gebunden 29 Mark.

Dieses wichtige, **für jeden Architekten unentbehrliche** Werk liefere ich in Einzelbänden oder vollständig unter günstigsten Zahlungsbedingungen. **Bei sofortiger Lieferung aller gewünschten Bände gegen monatliche Teilzahlungen,** deren Höhe dem Gesamtbetrage entsprechend festgesetzt wird.

Ansichtssendung einzelner Bände bereitwilligst.

MAX SPIELMEYER, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, BERLIN SW. 12.

Wissenschaftlich begründet, praktisch bewährt

Volle Gewähr bietender Anstrich für Eisenbauten jeder Art, Façaden, Wetterseiten etc. Fachwerk, Fussböden.

Neu! **Cloisonnée** Neu!

D. R. P. No. 107338

schönster Ersatz für Blei- und Messing-Verglasungen.

Zur Verglasung von Schränken, Paravents, Veranden, Treppenfenstern etc. den Herren Architekten, Möbelfabrikanten und Glasermeistern aufs wärmste empfohlen.

Farbige Entwürfe und Kosten-Anschläge auch für die allerkleinsten Objekte jederzeit postwend. gratis

LOUIS JESSEL
Anstalt für moderne Kunstverglasungen
BERLIN SW., Zimmerstr. 64.

Max Spielmeyer, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, **Berlin S.W.12**, Wilhelmstr. 98.

Ausgeführte Heizungs- und Lüftungs-Anlagen

von **David Grove.**

Enthaltend die Heizung und Lüftung im **Deutschen Reichstagshause** in **Berlin, Reichsgericht** in **Leipzig, Rathaus** in **Hamburg, Justizgebäude** in **München, Garnison-Lazarett** in **Potsdam,** Königlichen **Schauspielhause** in **Berlin, Reichsversicherungsamt** in **Berlin,** sowie die Heizung, Lüftung, Be- und Entwässerung im **Schloss Friedrichshof** in **Cronberg** am Taunus, Besitztum Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich.

VII und 183 Seiten Text. Mit einem Atlas von 51 Tafeln in Groß-Folio und 73 in den Text gedruckten Holzschnitten
Mark 50,—.

In dem vorliegenden Buche ist an den Zeichnungen eines 51 Blatt enthaltenden Atlasses eine Beschreibung der Heizungs- und Lüftungsanlagen einer Reihe hervorragender Bauten Deutschlands gegeben, welche in jüngster Zeit von der Firma David Grove ausgeführt wurden. Die meisten der Anlagen gelangten infolge von beschränkten Wettbewerben an dieselbe, die Ausführung der Heiz- und Lüftungsanlage im Deutschen Reichstagshause wurde ihr infolge eines öffentlichen Wettbewerbes übertragen, in welchem der Entwurf der Firma den ersten Preis erhielt. Alle vorgeführten Anlagen haben sich gut bewährt und arbeiten zur größten Zufriedenheit der Beteiligten. Ihre Veröffentlichung wird daher um so gerechtfertigter erscheinen, als die bisherige Literatur auf dem Gebiete der Heiztechnik im allgemeinen mehr wissenschaftlich-theoretisches Gepräge trägt und es manchem willkommen sein wird, an wirklich ausgeführten Beispielen zu erkennen, wie sich die Lehren der Wissenschaft in der Praxis verkörpern lassen. Das Buch wird dabei nicht allein dem Heiztechniker von Wert sein, sondern es wird auch dem Baumeister, welcher vor die Aufgabe gestellt ist, die Grundzüge einer Heizungs- und Lüftungsanlage anzuordnen, einen bequemen und sicheren Überblick über das Gebiet ermöglichen. Dies um so mehr, als die vorgeführten acht Beispiele Gebäude verschiedenster Bestimmung, mit Räumen vom Saale für größte Menschenansammlungen herab bis zum kleinsten Dienst- oder Wohnzimmer betreffen.

Der meiste Raum ist in dem Buche der Heizung und Lüftung im Deutschen Reichstagshause gewährt, als einer Anlage, bei der alle technischen Vollkommenheiten der Jetztzeit Anwendung gefunden haben, und die in jeder Beziehung reich bedacht und ohne Einschränkungen durchgeführt wurden. Von dem Schloss Friedrichshof in Cronberg ist aus demselben Grunde ausser der Heizung und Lüftung auch die sorgfältig erwogene Be- und Entwässerungsanlage vorgeführt.

Der Text beschränkt sich auf die Beschreibung des wirklich Vorhandenen. Dabei ist jedoch vielfach, namentlich beim Reichstagsgebäude, auf die Entwicklung von Entwurf zur Ausführung hingewiesen und bei diesem Bau sogar das Wesentliche des Wettbewerb-Entwurfes in zwei Tafeln wiedergegeben. Den meisten Abschnitten sind eingehende Berechnungen angefügt, wie sie die Praxis erfordert, und wie sie der Bemessung der Einzelteile bei der Ausführung zu Grunde gelegt wurden. Schliesslich sind überall die Kosten der Anlage im ganzen und einzelnen, sowie die Einheitskosten auf das Kubikmeter Nutzraum beigefügt.

Gegründet 1871.

MAX SPIELMEYER

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

BERLIN SW. 12, Wilhelm-Strasse 98.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Das Holzwerk im modernen Wohn- und Geschäftshaus

VON **ANTON HUBER JUN.**

Serie I. 30 Tafeln Folio in Lichtdruck mit erläuterndem Text. In Mappe Mk. 30.—.

Die streng im modernen Stil gehaltenen, dabei aber durchaus nicht ins Extreme verfallenden, sehr vornehmen Motive sind in geometrischer Darstellung gegeben und dürften dem Architekten ein willkommenes Vorlagenmaterial zur Ausstattung moderner Räume bieten.

Das Werk kann in jeder Buchhandlung eingesehen werden; auf Wunsch liefert die Verlagshandlung dasselbe franko zur Ansicht.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder.

Jährlich 12 Nummern.
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. April 1903.** **No. 4.**

ZU DEN TAFELN.

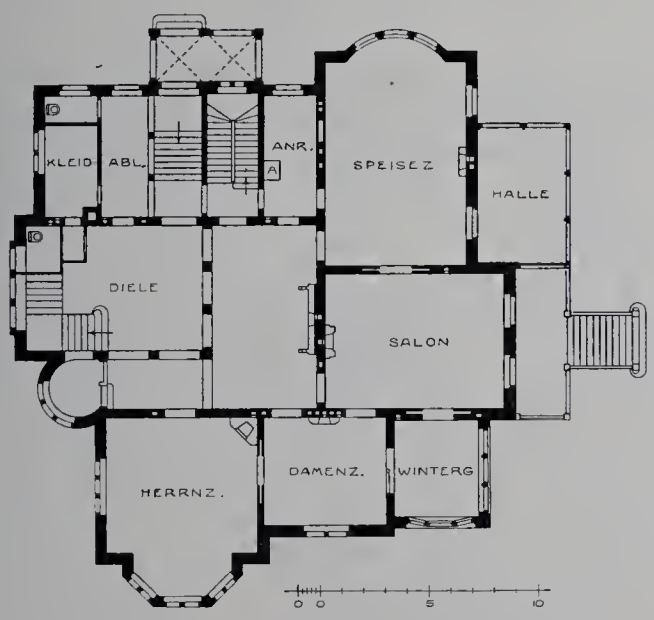
Tafel 31. **Wohnhaus in Leipzig, Robert Schumannstraße 9.**

Erbaut: für Herrn Bankier Paul Meyer in den Jahren 1898 und 99 durch den Architekten Peter Dybwad in Leipzig.

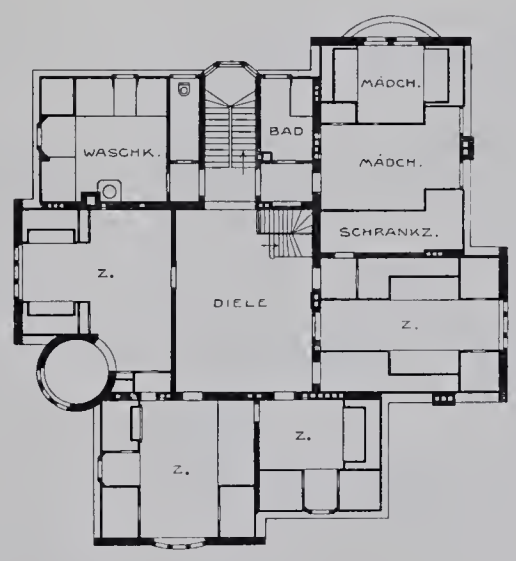
Baustoffe: Für den Sockel grauer Granit von Beucha, geliefert von G. Günther. Gelblich grauer Cottaer Sandstein aus den Brüchen von Ch. Anders für den Aufbau. Rote, unglasierte Biberschwänze von Meyer & Krethau in Ullersdorf für die Dachdeckung.

Baukosten: Rohbau 145000 Mark, Ausbau 170000 Mark, d. i. im ganzen rd. 640 Mark f. d. Quadratmeter; dazu 21000 Mark für ein Stallgebäude.

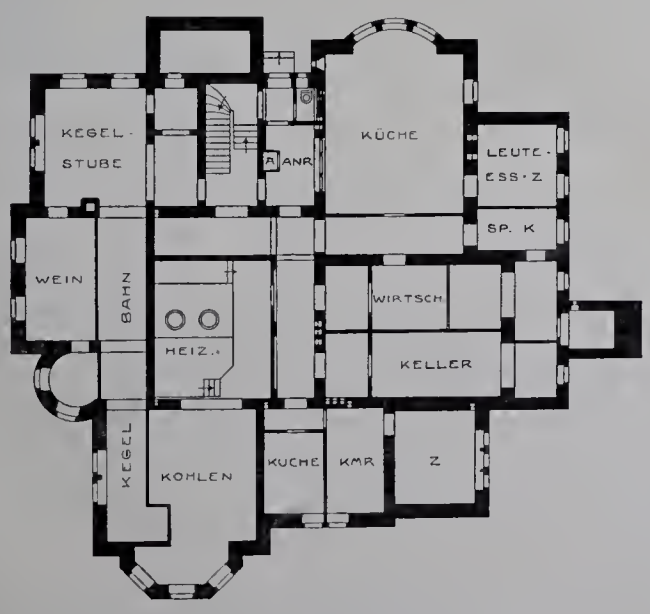
Der großzügig entworfene, einfach und doch malerisch gegliederte Bau dient in allen Teilen nur der Familie des Besitzers zur Wohnstatt. Die Raumanordnung zeigen die mitgeteilten Grundrisse. An der Ausführung waren beteiligt: Dekorationsmaler R. Hesse, Bildhauer Otto Schütze, Stuckierer Damm u. Siegert, Kunstschmiede Ferd. Kayser und Herm. Fritzsche, Kunstglaser Schulze und Stockinger; ferner Maurermeister P. Vogel, Zimmermeister F. Lüders und F. Linke, Tischler-



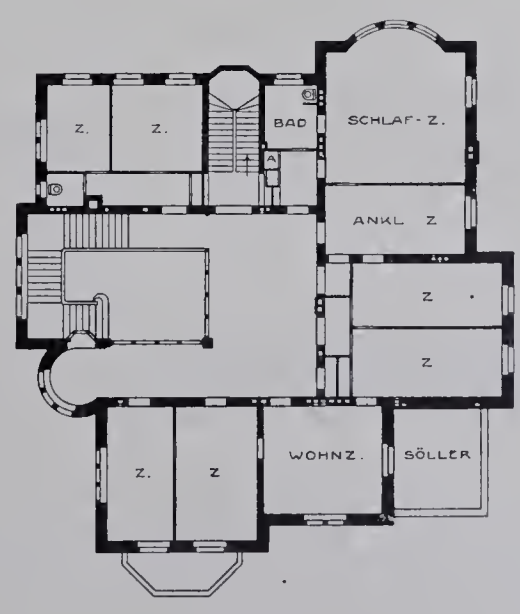
Erdgeschoss.



Dachgeschoss.



Untergeschoss.



Obergeschoss.

Wohnhaus in Leipzig, Robert Schumannstr. 9.

meister F. Schneider, O. Thiele, Peter Pingel, H. Gündel und F. A. Schütz, Schlossermeister W. Kreissler, Glasermeister M. Preil und P. Schirmer, sämtlich in Leipzig. Die Beheizung erfolgt zum teil durch eine von Dicker & Werneburg in Halle eingerichtete Warmwasserheizung, zum teil durch Kamine und Öfen, die von P. Kretschmann in Leipzig geliefert wurden. Die Gasanlage stammt von E. Miethe, die Wasserleitung von E. O. Wilhelmy in Leipzig, die elektrische Lichtanlage von der Allg. Elektrizitätsgesellschaft in Berlin.

Tafel 32. **Aus Augsburg,** mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 3. Große Tür im goldenen Saale. — Text und weitere Abbildungen folgen.

Tafel 33. **Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstraße 129.** — 2. Teil der Nordseite des Hofes. — Weitere Abbildungen und Text folgen.*)

Tafel 34 und 35. **Alte Fachwerkhäuser zu Wernigerode i. Harz.** Besprochen von A. v. Behr. — (Schluss zu No. 2.)

Sehr bekannt und genannt ist das Neustädter Rathaus, Breitenstraße No. 78 (Taf. 34). Ursprünglich diesem Zwecke dienend, ist es als ein stattliches Eckhaus laut Inschrift im Jahre 1670 oder 1684 (nach einer anderen Inschrift) erbaut und trägt vollständig den Stempel jener Zeit. Das streng Gesetzmäßige der gothischen Bauweise ist verlassen und hat einer malerischen Flächenbehandlung Platz gemacht, während eine flache Profilierung und Gliederung an die Stelle der ausdrucksvollen und kräftigen Formgebung getreten ist. Beachtung verdient an dem Hause das in der unveränderten Wiederholung wirkungsvolle Motiv der gekreuzten Fensterbrüstung, die gleichmäßige Vorkragung der 3 oberen Geschosse und der unsymmetrisch angebrachte Erker. Die Abbildung zeigt noch den früheren Zustand des Hauses vor der 1901 erfolgten Wiederherstellung, bei welcher das Erdgeschoss ganz massiv erneuert ist. Leider sind dabei auch die alten Dachluken beseitigt worden.

Das Innere ist dem Verfasser nur in dem ganz umgebauten Erdgeschosse bekannt, weil die Obergeschosse wegen ihrer den Zwecken der Freimaurerloge dienenden Bestimmung dem Uneingeweihten unzugänglich sind. Es sollen sich daselbst noch einige gute Stuckdecken befinden.

Unter den sonstigen in älterer Bauweise errichteten Gebäuden der Breitenstraße fällt jedem Besucher der Stadt das sog. Gerlitz'sche Haus No. 72 durch seine reichen Schnitzwerke auf (Taf. 35). Ueber einem zu Läden umgebauten vierbogigen Erdgeschosse, das 2 Türen und 2 korbbogige Ladenfenster enthält und im Holzwerk reich mit Figuren, Wappen und sonstigem Schnitzwerk verziert ist, erheben sich zwei fünfachsige Geschosse, deren Fensterbrüstungen bedeutungvoll in Holz geschnitzte Bilder enthalten. Die Darstellungen, welche stark an die eigenartigen Hildesheimer Bildwerke erinnern und deren Sinn nicht überall klar erkennbar ist, zeigen folgende Gegenstände: In der oberen Reihe von links nach rechts: 1. eine Frau, auf einer Kugel sitzend, hält mit der Rechten ein Zepter, mit der Linken eine Weinrebe und hat zu ihrer Rechten ein Flusspferd. 2. Eine Frau auf einem Kameel schwingt mit ihrer Rechten ein Weihrauchfass und hat zur Linken einen Elefanten. 3. Eine Stadt am Wasser, mit Schwänen darauf, darüber eine fliegende Vogelschar. Links auf einem Baum ein großer Vogel. 4. Ein Baum wird von einem Manne begossen, ein zweiter kniet daneben und befühlt die Wurzeln. 5. Eine Frau den Rosenkranz betend und vor einem Kreuze kniend, vor ihr ein Mann in weitem Mantel und Hut, ein Buch in der Linken haltend. Vom Munde geht ein Spruchband: „Tut Buße." Im Hintergrund eine dreischiffige Kirche. Dieses Bild soll nach den Angaben des jetzigen Besitzers neu sein. Die untere Reihe: 1. Burgartige Stadt mit Türmen und Toren und einem Regenbogen darüber. Unter dem Bilde auf der Satzschwelle: „Gott liebet die Stadt vmb Gerechtigkeit." 2. Ein Mann auf einem verzierten Stuhl unter einem Baldachin sitzend und mit der Hand das Gesicht verhüllend. Vor ihm kniet ein Mann mit einem Geldsack und einem Becher. Oben in Wolken: Gott-Vater mit zum Schwur erhobener Rechten. Darunter: „Ich richte vndt nehme keine Geschenke von Ungerechten." 3. Eine nur mit Lendentuch bekleidete Frau auf einem Gürteltier (?) sitzend mit einem Köcher auf dem Rücken, einem Bogen in der Rechten, ein Beil in der Linken haltend, zwischen zwei Bäumen, auf dem rechten ein Adler. Darunter: „Afrika." 4. Ein liegender nackter Knabe mit Stundenglas und Totenschädel zwischen einem grünenden und einem kahlen Baum. Darunter: „Des Menschen Sterblichkeit." 5. Ein nacktes Weib, nur mit Lendentuch bekleidet, auf einem Krokodil sitzend, hält einen mit Früchten beladenen Baumzweig in der Rechten. Daneben ein Löwe und ein Vogel mit langem Hals. Darunter: „Amerika." Die Wappenschilde über den rundbogigen Türen des Erdgeschosses tragen die Namen: W. Gerlitz, M. Hahne 1875 und Heinrich Krumme, Anna Borchert 1674. Die Schnitzereien über den kerbbogigen Schaufenstern und an den Pfosten sind von dem Bildhauer Carl Börnemann in Nesselrode in guter Nachahmung der alten Technik geschnitzt. Derselbe hat auch die Schnitzwerke der oberen Geschosse in mustergiltiger Weise 1875 wiederhergestellt.

Tafel 36 und 37. **Kauf- und Wohnhaus in Nürnberg, Königstraße 33—37.**

Erbaut: für die Herren Hoflieferanten L. Obermayr & Söhne in den Jahren 1899 und 1900. Die ersten Skizzen für die Grundrisse wurden von Architekt E. Hecht in Nürnberg angefertigt. Daraufhin wurden von dem Architekturgeschäft K. Schultheiß (Nürnberg), dem die Ausführung übertragen war, unter Anlehnung an die Hechtschen Skizzen die Polizeizeichnungen gemacht. Die Entwürfe für die Straßenseite und deren Ausarbeitung, sowie die Ausgestaltung der Haupthalle stammen von Professor Paul Pfann in München.

Erwähnenswert dürfte sein, dass trotz der vielen Schwierigkeiten, welche die Bauausführung mit sich gebracht hat, es ermöglicht werden konnte, dass der große Laden bereits ein Jahr nach Beginn der Bauarbeiten bezogen werden konnte.

Baustoffe: Für die Straßenseite hellgrauer Sandstein aus den Brüchen von Uttenreuth, Mögeldorf und Röthenbach. Rote Biberschwänze für die Dachdeckung.

Baukosten: Im ganzen rd. 600000 Mark, d. i. rd. 550 Mk. f. 1 qm. Über die Gedanken und Absichten, die ihn beim Entwerfen der eigenartigen und vornehmen Straßenseite leiteten, gibt uns Prof. P. Pfann noch folgende Mitteilungen:

In der malerischen Königstraße, deren prächtigen Abschluss die Lorenzerkirche bildet, sollte auf den vereinigten Grundstücken von 4 alten Häusern ein großes Kauf- und Wohnhaus entstehen.

Um diese große Masse gut in das Straßenbild einzufügen, wurde die Straßenseite mit 3 Giebeln und dazwischen mit 2 Erkern und reichen Portalen ausgestattet und dadurch gewissermaßen in lotrechte Streifen gegliedert. — Den unteren Teil nehmen in den mit den Giebeln gekrönten Teilen 3 große Öffnungen ein, die sich bis in das Zwischengeschoss erstrecken. Bei der architektonischen und ornamentalen Behandlung des Äussern wurde versucht, dem neuzeitlichen Kaufhause mit seinen großen Schaufenstern doch nach Möglichkeit ein Nürnbergisches Gepräge zu geben. Hauptsächlich zeigt sich dieses Bestreben in der Ausgestaltung der 3 reich verzierten Giebel, der Erker (Chörlein) und der Anordnung des steilen Ziegeldaches. Dazu wurde noch durch den Inhalt der figürlichen Dar-

Kauf- und Wohnhaus in Nürnberg, Königstrasse 33—37.

stellungen Nürnberger Wesen hervorgehoben. An Nürnbergs Blüte in der Renaissancezeit erinnern die 4 Figuren an den Eingängen, darstellend Malerei, Erzguss (Bildnerei), Kunstgewerbe und den Meistersang. Die 3 Giebelfiguren — Noris, Merkur und Fortuna — deuten auf den Zweck des Baues als Geschäftshaus hin.

Im Innern erfuhr eine reichere Ausgestaltung hauptsächlich die große Verkaufshalle mit Treppe und Gallerien. Zu den weissen Flächen sind die vergoldeten schmiedeeisernen Geländer, das Oberlicht und die Möbel aus Ulmenholz in Gegensatz gebracht. Die Zeichnungen zu den Ladeneinrichtungsgegenständen sind vom bayer. Gewerbemuseum zu Nürnberg hergestellt worden, und zwar nach Entwürfen des dortigen Inspektors Höllfritsch.

Die Modelle zu dem Zierwerk des Äusseren und den 4 unteren, von W. Rögner in Fürth ausgeführten Figuren stammen von dem Münchener Bildhauer Prof. E. Pfeifer, diejenigen zu den Giebelfiguren von Kittler in Nürnberg. Als an der Ausführung beteiligt gewesen

*) Siehe auch Anzeiger S. 25.

seien noch genannt: Stuckierer O. Schier, Kunstschmiede Berthold und G. Frey, Glasmaler Cherrlian & Scheuerl für den Entwurf, Gussner für die Ausführung des Oberlichtes in der großen Verkaufshalle, Maurermeister Jos. Hauzer, Steinmetzmeister K. Rühl, Zimmermeister H. Lindstadt, Schmiedemeister Stoll und Binder und Dachdeckermeister Aug. Schönau, sämtlich in Nürnberg. Die Erwärmung erfolgt durch eine von Soop, Kutschenreuther & Co. eingerichtete Dampfniederdruckheizung.

Tafel 38. **Neuzelle.** — Mitgeteilt von O. Stiehl. — 9. Eingangstor zum Klosterhofe.

Tafel 39 und 40. **Wohnhaus in Essen, Bismarckstraße 29.** — 2. Blick in die Diele. — 3. Blick vom Wintergarten in das Speisezimmer.

Beide Tafeln bilden eine Ergänzung zu unserer Veröffentlichung des Hauses auf Tafel 108 sowie Seite 82 und 84 des vorigen Jahrganges. Wie dort berichtet worden ist, wurde das Haus 1900—1901 durch den Architekten P. Knobbe in Essen für Herrn Getreidegroßhändler M. Hirschland erbaut. Die innere Ausstattung, von der unsere Tafeln eine Anschauung geben, war dem Hause Rose & Co. in Dortmund übertragen und ist von ihm in rühmenswerter Weise ausgeführt worden.

Die Treppe geht in 4 Läufen bis zum Obergeschosse. Durch Einfügung von drei Podesten ist sie sehr bequem und zugleich mannigfaltig gestaltet worden. Die Diele reicht durch beide Geschosse und wird durch ein in reicher Buntverglasung ausgeführtes Oberlicht erhellt. Die Umgangsgallerie im oberen Geschosse wird durch eine Einstellung, die mit drei von reich geschnitzten Säulen getragenen Bögen über die ganze Breite des Treppenhauses sich erstreckt, abgeschlossen. Die Unteransicht des Umgangs ist in vertiefte, rechteckige Felder zerlegt. Die Türen der unteren Diele und des Obergeschosses zeigen, wie auch der Kamin, maßvoll neuzeitliche Formen. Sämtliche Holzarbeiten sind in altem Spessarteichenholz ausgeführt, dessen dunkel-grau-grüne Tönung sich mit den Farbenmischungen des Oberlichtes zu einer stimmungsvollen und vornehmen Wirkung vereinigt.

Von der Diele gelangt man in das Speisezimmer mit dem anliegenden Wintergarten. Sein Paneel, der Abschluss zum Wintergarten, und die Türen bestehen aus braun gebeiztem Eichenholz. Für die Decke ist in ihren Friesen und Gliederungen polnisches Kiefernholz von gleicher Färbung, für den Grund in helleren Tönen gehaltenes slavonisches Rüsternholz gewählt. Durch diese Zusammenstellung ist eine besonders feine farbige Wirkung erzielt worden. Eine 4flügelige Tür verbindet das Speisezimmer mit dem Salon. Während ihre dem Speisezimmer zugekehrte Seite ebenfalls aus braunem Eichenholz besteht, wurde für die Salonseite im Anschlusse an die übrige Salonausstattung dunkel poliertes Mahagoniholz gewählt. Zu erwähnen ist noch die ruhig und ernst wirkende Felderdecke des Herrenzimmers, bei der die Teilungsbalken aus poliertem Cypressenholz bestehen, während die Felder hell geputzt sind.

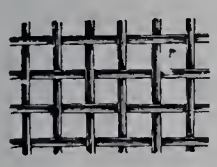
Die Kosten für sämtliche Holzarbeiten haben rund 12000 Mark betragen, ein Preis, der mit Rücksicht auf ihren Umfang und die Güte der Ausführung als sehr niedrig bezeichnet werden muss.

BÜCHERSCHAU.

Lehrbuch der Mauerwerk-Konstruktionen von Ludwig Debo, Geheimer Regierungsrat, Baurat und Professor a. D. — Mit 508 Textabbildungen. Hannover, Verlag von Gebrüder Jänecke.

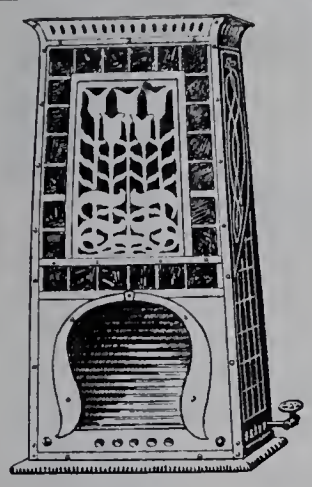
In seinem Vorworte sagt der Verfasser, dessen Name auf dem Gebiete der Baukonstruktionslehre wohlbekannt ist: „Die gegenwärtige Lehre der Mauerwerks-Konstruktionen bedarf in mehrfacher Beziehung der Berichtigung und der Vervollständigung. Verschiedene Lehren, die sich von Alters her fortgeerbt haben, teils aber auch erst in neuerer Zeit aufgestellt sind, stehen im Widerspruche mit der fortgeschrittenen Wissenschaft bezw. mit den weiter gewonnenen Erfahrungen. Es kommen in diesen Hinsichten hauptsächlich in Betracht: die Lehre von den Eigenschaften der Steine und Mörtel . . . von der 10fachen Sicherheit bei der Belastung des Mauerwerkes und der Steine, die Lehre der Biegungsfestigkeit des Mauerwerkes und der Druckverteilung in ihm bei excentrischer Belastung . . . der Erddruck, die Windwirkung pp " In diesem Sinne ist in dem handlichen und mit sachgemäßen Abbildungen reich ausgestatteten Werke der Stoff in übersichtlicher Anordnung und mit einer auf große Erfahrung gegründeten Sachkenntnis leichtfasslich behandelt. Besonders zu rühmen ist die einfache und klare Art, in der die theoretischen Fragen erörtert werden; hier wird nicht mehr gegeben, als der Architekt nötig hat, um sich über die Wirkung der Kräfte zu unterrichten, dies aber in ausreichender Vollständigkeit. Das Werk sei bestens empfohlen.

— f. —



Rabitzgewebe sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,
Niederlahnstein am Rhein.



Gas-Heiz-Oefen (D. R. P. Heizröhren-System)

Einfachste und hochmodernste.

Robert Kutscher
LEIPZIG
Königsstr. 8.

Prospekte gratis.

Moderne Entwürfe
für einfache und reiche Möbel
sowie für innere Ausstattung mit allen Details liefert **schnell und billig**

Max Graef in Erfurt,
Fischersand zu drei Kronen,
Arch. für Innen- und Möbelzeichner.

Fenster aus **Schmiedeisen**
R. Zimmermann, Bautzen.

erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**
* **Kellerbeleuchtung** durch **Einfall-Lichte.** *
Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge.
Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das
Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H.
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in **BERLIN** und **BODENBACH a. E.**

MAX SPIELMEYER, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
Gegründet 1871. **BERLIN SW. 12,** Wilhelm-Strasse 98. Gegründet 1871.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Das Holzwerk im modernen Wohn- und Geschäftshaus
VON ANTON HUBER JUN.

Serie I. 30 Tafeln Folio in Lichtdruck mit erläuterndem Text. In Mappe Mk. 30.—.

Die streng im modernen Stil gehaltenen, dabei aber durchaus nicht ins Extreme verfallenden, sehr vornehmen Motive sind in geometrischer Darstellung gegeben und dürften dem Architekten ein willkommenes Vorlagenmaterial zur Ausstattung moderner Räume bieten.

Das Werk kann in jeder Buchhandlung eingesehen werden; auf Wunsch liefert die Verlagshandlung dasselbe franko zur Ansicht.

Portland-Cementfabrik
LEHRTE

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Mit einer Jahresproduktion von
Über 2 Millionen Fass
à 180 Kilo.

ist unsere Firma die grösste und leistungsfähigste Portland-Cementfabrik Deutschlands und wurden deren Erzeugnisse auf der Chicago-Weltsausstellung 1893 mit zwei ersten Preisen prämiert.

„Germania“ Aktiengesellschaft
b. Hannover

Germania-Cement

zeichnet sich aus durch **Garantie der Normen, feinste Mahlung, unbedingte Volumbeständigkeit und höchste Erhärtungsfähigkeit.**

Lager werden **an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands** unterhalten.

ATTEST-BROSCHÜREN, die gern zu Diensten stehen, erweisen die **qualitativen Vorzüge** dieses Cements, insbesondere seine **ausserordentlich hohe Festigkeit** sowie seine **zuverlässige Gleichmässigkeit.**

Wissenschaftlich begründet, praktisch bewährt

Volle Gewähr bietender Anstrich für Eisenbauten jeder Art, Façaden, Wetterseiten etc. Fachwerk, Fussböden.

Neu! **Cloisonnée** Neu!

D. R. P. No. 107338

schönster Ersatz für Blei- und Messing-Verglasungen.
Zur Verglasung von Schränken, Paravents, Veranden, Treppenfenstern etc. den Herren Architekten, Möbelfabrikanten und Glasermeistern aufs wärmste empfohlen.

Farbige Entwürfe und Kosten-Anschläge auch für die allerkleinsten Objekte jederzeit postwend. gratis

LOUIS JESSEL
Anstalt für moderne Kunstverglasungen
BERLIN SW., Zimmerstr. 64.

Max Spielmeyer, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, **Berlin S.W. 12**, Wilhelmstr. 98.

Ausgeführte Heizungs- und Lüftungs-Anlagen

von **David Grove.**

Enthaltend die Heizung und Lüftung im **Deutschen Reichstagshause** in **Berlin, Reichsgericht** in **Leipzig, Rathaus** in **Hamburg, Justizgebäude** in **München, Garnison-Lazarett** in **Potsdam,** Königlichen **Schauspielhause** in **Berlin, Reichsversicherungsamt** in **Berlin,** sowie die Heizung, Lüftung, Be- und Entwässerung im **Schloss Friedrichshof** in **Cronberg** am Taunus, Besitztum Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich.

VII und 183 Seiten Text. Mit einem Atlas von 51 Tafeln in Groß-Folio und 73 in den Text gedruckten Holzschnitten
Mark 50,—.

In dem vorliegenden Buche ist an den Zeichnungen eines 51 Blatt enthaltenden Atlasses eine Beschreibung der Heizungs- und Lüftungsanlagen einer Reihe hervorragender Bauten Deutschlands gegeben, welche in jüngster Zeit von der Firma David Grove ausgeführt wurden. Die meisten der Anlagen gelangten infolge von beschränkten Wettbewerben an dieselbe, die Ausführung der Heiz- und Lüftungsanlage im Deutschen Reichstagshause wurde ihr infolge eines öffentlichen Wettbewerbes übertragen, in welchem der Entwurf der Firma den ersten Preis erhielt. Alle vorgeführten Anlagen haben sich gut bewährt und arbeiten zur größten Zufriedenheit der Beteiligten. Ihre Veröffentlichung wird daher um so gerechtfertigter erscheinen, als die bisherige Literatur auf dem Gebiete der Heiztechnik im allgemeinen mehr wissenschaftlich-theoretisches Gepräge trägt und es manchem willkommen sein wird, an wirklich ausgeführten Beispielen zu erkennen, wie sich die Lehren der Wissenschaft in der Praxis verkörpern lassen. Das Buch wird dabei nicht allein dem Heiztechniker von Wert sein, sondern es wird auch dem Baumeister, welcher vor die Aufgabe gestellt ist, die Grundzüge einer Heizungs- und Lüftungsanlage anzuordnen, einen bequemen und sicheren Überblick über das Gebiet ermöglichen. Dies um so mehr, als die vorgeführten acht Beispiele Gebäude verschiedenster Bestimmung, mit Räumen vom Saale für größte Menschenansammlungen herab bis zum kleinsten Dienst- oder Wohnzimmer betreffen.

Der meiste Raum ist in dem Buche der Heizung und Lüftung im Deutschen Reichstagshause gewährt, als einer Anlage, bei der alle technischen Vollkommenheiten der Jetztzeit Anwendung gefunden haben, und die in jeder Beziehung reich bedacht und ohne Einschränkungen durchgeführt wurden. Von dem Schloss Friedrichshof in Cronberg ist aus demselben Grunde ausser der Heizung und Lüftung auch die sorgfältig erwogene Be- und Entwässerungsanlage vorgeführt.

Der Text beschränkt sich auf die Beschreibung des wirklich Vorhandenen. Dabei ist jedoch vielfach, namentlich beim Reichstagsgebäude, auf die Entwicklung von Entwurf zur Ausführung hingewiesen und bei diesem Bau sogar das Wesentliche des Wettbewerb-Entwurfes in zwei Tafeln wiedergegeben. Den meisten Abschnitten sind eingehende Berechnungen angefügt, wie sie die Praxis erfordert, und wie sie der Bemessung der Einzelteile bei der Ausführung zu Grunde gelegt wurden. Schliesslich sind überall die Kosten der Anlage im ganzen und einzelnen, sowie die Einheitskosten auf das Kubikmeter Nutzraum beigefügt.

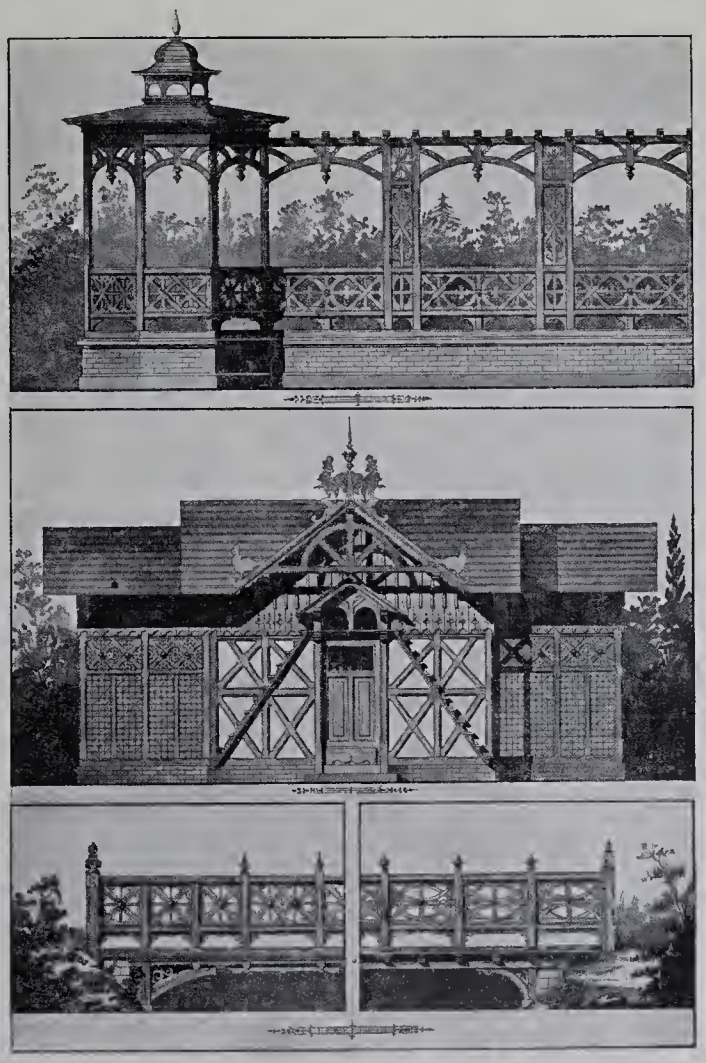
Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin S.W. 12

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe.

Kleine Architekturen

zur Ausführung in Holz.

Pavillons
Lauben-Hallen
Parktore
Brunnen — Balkons
Erker
Schutzhütten
Gondelhäuschen
Badehäuser — Retiraden
Taubenhäuser
Hühnerhäuser
etc. etc.



Kegelbahnen.
Kolonnaden
Trinkbuden
Ausstellungskioske
Hundezwinger
Orchester-Pavillons
Festtribünen
Ehrenpforten
Kleine Holz-Villen
Brücken
etc. etc.

Entworfen von Anton Huber, Architekt.

60 Folio-Lichtdrucktafeln in Mappe. Preis 60 Mark. — Auch in 2 Halbbänden à 30 Mark zu beziehen.

H. Schaffstædt
Giessen.

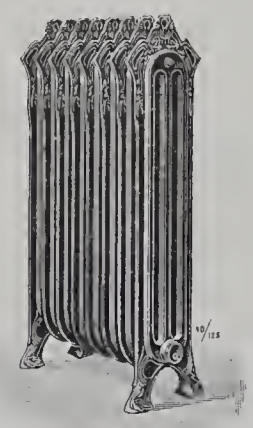
Ausarbeitung von Projekten. — Prospekte gratis u. franko.

Schwimmbäder, Volksbäder, Arbeiterbäder.
Ausgeführt die Schwimmbäder: Berlin, Eisenach, Giessen, Glauchau, Köln (Fleischmengergasse), Rheydt. :: :: Zur Zeit in Ausführung begriffen die Schwimmbäder: Augsburg, Colmar, Dülken, Köln (Umbau des Hohenstaufenbades), Quedlinburg, Zwickau.

Bade- und Waschein richtungen für Fabriken.
Zentralheizungen aller Systeme :: :: :: :: Garantie für tadellose Funktion.

GEBR. KÖRTING
KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Rheinisch-Westfälische Schwemmstein-Industrie

Akt.-Ges., Neuwied

liefert prompt und in bester Qualität

Ia. Schwemmsteine und Kaminrohre
Bimssand und Isolierbimssand.

Der

Grosse Stieler

für 30 Mark!

Gotha: Justus Perthes.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Actiengesellschaft Lauchhammer.

Eisengiesserei ✧ Guss jeder Art, Bauguss, Kunstguss, emaill. Waren.

Stahlgiesserei ✧ Verzinkerei ✧ Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.

Bronzegiesserei ✧ Spezialität: Wachsausschmelzung.

Martinwerk und Walzwerk.

Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche.

Maschinenbau.

Baukonstruktionen.

Brikettfabrik.

Technisches Bureau, Berlin, Leipzigerstr. 109.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur
:: :: und Kunstgewerbe :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. Gegründet 1871.

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XIe au XVIe siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.- **nur Mk. 215.—**

Kompl. Dacheindeckungen

übernimmt allerorts unter Garantie **das Biberschwanz-Dachdeckungs-Geschäft**

Adam Brand, Würzburg, Maistrasse 6.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbständig seit 1883. Beteiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Gegründet 1871. **MAX SPIELMEYER** Gegründet 1871.

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

98 Wilhelm-Strasse BERLIN SW. 12 Wilhelm-Strasse 98.

Wichtigstes Werk für Architekten, Ingenieure, Bautechniker, Baubehörden, Baugewerksmeister, Bauunternehmer.

Handbuch der Architektur.

Unter Mitwirkung von Prof. Dr. **J. Durm,** Oberbaudirektor in Karlsruhe, und Prof. **H. Ende,** Geh. Regierungs- und Baurat, Präsident der Kunstakademie in Berlin, herausgegeben von Prof. Dr. **Ed. Schmitt,** Geh. Baurat in Darmstadt.

ERSTER TEIL.

ALLGEMEINE HOCHBAUKUNDE.

1. Band. Heft 1: **Einleitung:** (Theoretische und historische Uebersicht.) Von Geh. Rat † Dr. A. v. Essenwein, Nürnberg. — **Die Technik der wichtigeren Baustoffe.** Von Hofrat Prof. Dr. W. F. Exner, Wien, Prof. H. Hauenschild, Berlin, Prof. Dr. G. Lauboeck, Wien, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 10 Mark, in Halbfranz gebunden 13 Mark.
Heft 2: **Die Statik der Hochbaukonstruktionen.** Von Geh. Baurat Prof. Th. Landsberg, Darmstadt. Dritte Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
2. Band: **Die Bauformenlehre.** Von Prof. J. Bühlmann, München. Zweite Auflage. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 10 Mark.
4. Band: **Die Keramik in der Baukunst.** Von Prof. R. Borrmann, Berlin. Preis 8 Mark, in Halbfranz gebunden 11 Mark.
5. Band: **Die Bauführung.** Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.

ZWEITER TEIL

DIE BAUSTILE.

Historische und technische Entwickelung.

1. Band: **Die Baukunst der Griechen.** Von Oberbaudirektor Prof. Dr. J. Durm, Karlsruhe. Zweite Auflage. Preis 20 Mark, in Halbfranz gebunden 23 Mark.
3. Band, Erste Hälfte: **Die altchristliche und byzantinische Baukunst.** Zweite Auflage. Von Prof. Dr. H. Holtzinger, Hannover. Preis 12 Mark, in Halbfranz geb. 15 Mark.
Zweite Hälfte: **Die Baukunst des Islam.** Von Direktor J. Franz-Pascha, Kairo. Zweite Auflage. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.
4. Band: **Die romanische und die gotische Baukunst.**
Heft 3: **Der Kirchenbau.** Von Reg.- und Baurat M. Hasak, Berlin. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
6. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Frankreich.** Von Architekt Dr. H Baron von Geymüller, Baden-Baden.
Heft 1: **Historische Darstellung der Entwickelung des Baustils.** Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
Heft 2: **Struktive und ästhetische Stilrichtungen. — Kirchliche Baukunst.** Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
7. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark.** Von Direktor G. v. Bezold, Nürnberg. Preis 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

DRITTER TEIL

DIE HOCHBAUKONSTRUKTIONEN.

1. Band: **Konstruktionselemente** *in Stein, Holz und Eisen.* Von Geh Regierungsrat Prof. G. Barkhausen, Hannover, Geh. Regierungsrat Prof. Dr. F. Heinzerling, Aachen, und Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. — **Fundamente.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Dritte Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.
2. Band: **Raumbegrenzende Konstruktionen.**
Heft 1: **Wände und Wandöffnungen.** Von Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 24 Mark, in Halbfranz gebunden 27 Mark.
3. Band, Heft 1: **Fenster, Türen** *und andere bewegliche Wandverschlüsse.* Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin. Zweite Auflage. Preis 21 Mark, in Halbfranz geb. 24 Mk.
Heft. 2: **Anlagen zur Vermittelung des Verkehrs in den Gebäuden** *(Treppen und innere Rampen; Aufzüge; Sprachrohre, Haus- und Zimmer-Telegraphen).* Von Direktor J. Krämer, Frankenhausen, Kaiserl. Rat Ph. Mayer, Wien, Baugewerksschullehrer O. Schmidt, Posen, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 14 Mark, in Halbfranz gebunden 17 Mark.
4. Band: **Anlagen zur Versorgung der Gebäude mit Licht und Luft, Wärme und Wasser.** *Versorgung der Gebäude mit Sonnenlicht und Sonnenwärme.* Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — *Künstliche Beleuchtung der Räume.* Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer und Prof. Dr. W. Kohlrausch, Hannover. — *Heizung und Lüftung der Räume.* Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer, Hannover. — *Wasserversorgung der Gebäude.* Von Prof. Dr. O. Lueger, Stuttgart. Zweite Auflage. Preis 22 Mark, in Halbfranz gebunden 25 Mark.
6. Band: **Sicherung gegen Einbruch.** Von Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt. — **Anlagen zur Erzielung einer guten Akustik.** Von Geh. Baurat † A. Orth, Berlin. — **Glockenstühle.** Von Geh. Finanzrat F. Köpcke, Dresden. — **Sicherungen gegen Feuer, Blitzschlag, Bodensenkungen und Erderschütterungen; Stützmauern.** Von Baurat E. Spillner, Essen. — **Terrassen und Perrons, Freitreppen und Rampen-Anlagen.** Von Prof. † F. Ewerbeck, Aachen. — **Vordächer.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — **Eisbehälter und sonstige Kühlanlagen.** Von Stadtbaurat † G. Osthoff, Berlin, und Baurat E. Spillner, Essen. Zweite Auflage. Preis 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.
Heft 2: **Einfriedigungen, Brüstungen und Geländer; Balkone, Altane und Erker.** Von Prof. † F. Ewerbeck, Aachen, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — **Gesimse.** Von Prof. A. Göller, Stuttgart. Zweite Auflage. Preis 20 Mark, in Halbfranz gebunden 23 Mark.
Heft 3, a: **Balkendecken.** Von Geh. Regierungsrat Prof. G. Barkhausen, Hannover. Zweite Auflage. Preis 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.
Heft 3, b: **Gewölbte Decken. Verglaste Decken- und Deckenlichter.** Von Geh. Hofrat Prof. C. Körner, Braunschweig, Bau- und Betriebs-Inspektor A. Schacht, Celle, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis 24 Mark, in Halbfranz geb. 27 Mk.
Heft 4: **Dächer;** *Dachformen.* Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. — *Dachstuhlkonstruktionen.* Von Geh. Baurat Prof. Th. Landsberg, Darmstadt. Zweite Auflage, Preis 18 Mark, in Halbfranz geb. 24 Mark.
Heft 5: **Dachdeckungen;** *verglaste Dächer und Dachlichter; massive Steindächer, Nebenanlagen der Dächer.* Von Geh. Baurat Prof. H. Koch, Berlin, Geh. Baurat Prof. † E. Marx, Darmstadt, und Geh. Oberbaurat L. Schwering, St. Johann a. d. Saar. Zweite Auflage. Preis 26 Mark, in Halbfranz gebunden 29 Mark.

Dieses wichtige, **für jeden Architekten unentbehrliche** Werk liefere ich in Einzelbänden oder vollständig unter günstigsten Zahlungsbedingungen. **Bei sofortiger Lieferung aller gewünschten Bände gegen monatliche Teilzahlungen,** deren Höhe dem Gesamtbetrage entsprechend festgesetzt wird.

Ansichtssendung einzelner Bände bereitwilligst.

MAX SPIELMEYER, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, BERLIN SW. 12.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

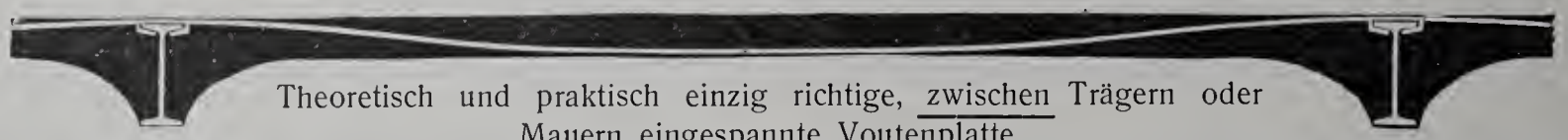
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ Millionen Qm. ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. Reichspatent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin S.W. 12

BUCHHANDLUNG FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTGEWERBE

LANDHÄUSER

ausgewählt und herausgegeben

von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk (PAUL GRAEF).

Heft I: **Grunewald bei Berlin.** Heft II: **Aus der Umgegend Berlins.**

Je 16 Tafeln in Lichtdruck, nebst Grundrissen und erläuterndem Text.

Blattgröße: 27 : 34.

STÄDTISCHE WOHNHÄUSER

ausgewählt und herausgegeben

von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk (PAUL GRAEF).

Heft I Berlin und Charlottenburg.

15 Tafeln in Lichtdruck, nebst Grundrissen und erläuterndem Text.

Es dürfte dem Architekten kaum möglich sein, eine ähnliche Sammlung von guten Abbildungen mustergültiger Vorbilder in gleicher Wohlfeilheit an anderer Stelle zu erwerben.

Jedes Heft kostet nur Mk. 5.—

Jedes Heft wird einzeln abgegeben.

BAUWERKE DER RENAISSANCE UND DES BAROCK IN DRESDEN

herausgegeben

von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk (PAUL GRAEF).

Heft I: Wohnhäuser und Paläste.

15 Tafeln in Lichtdruck.

Heft II: Vom Kgl. Residenzschlosse. — Der Zwinger.

14 Tafeln in Lichtdruck.

Preis pro Heft Mk. 4.—.

Die vorliegenden Aufnahmen sind der Mehrzahl nach bereits in den ersten Jahrgängen der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, die im Handel vergriffen sind, veröffentlicht worden, nur einzelne später. Sie wurden aus Anlaß der Dresdener Großen Deutschen Bau-Ausstellung nochmals in besonderer Sammlung herausgegeben.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder.

Jährlich 12 Nummern.
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. Mai 1903.** **No. 5.**

ZU DEN TAFELN.

Tafel 41 und 42. **Wohnhaus in Steglitz, Mariendorferstraße 30.**

Erbaut für Herrn Walther Swoboda durch die Architekten Herm. Werle (für die künstlerische Leitung) und H. Meier (für die Ausführung).

Baustoffe: Ziegel-Putzzbau mit geringer Verwendung von gelblichem Elbsandstein; rotes Falzziegeldach.

Baukosten: Im ganzen 110000 M., d. i. 300 M. f. d. Quadratmeter und 27,50 M. f. d. Kubikmeter.

Der eigenartige Bau, der für Steglitz als ein Pionier der neuzeitlichen Formensprache bezeichnet werden darf, dient in allen Teilen den Wohnzwecken seines Besitzers. Bei der Gestaltung des Grundrisses war der Wunsch des Bauherrn maßebend, dass der geräumige Wintergarten von möglichst vielen Zimmern, namentlich auch von der durch zwei Geschosse geführten Diele aus gut sichtbar sein sollte. Für das Äussere war die Bedingung gestellt, dass Giebel- und Turmaufbauten möglichst vermieden werden sollten.

Die Ausmalung war dem Berliner Dekorationsmaler Birkle & Thomer übertragen; die bildnerischen Modelle und die Stuckierungen stammen von Stracke, Meuter und Wollstetter. An der Ausführung waren beteiligt: Maurermeister Fulge, Zimmermeister Vogler, Schmiedemeister Zähring und Dachdeckermeister Lemnitzer in Groß-Lichterfelde, Steinmetzmeister Vogel & Müller in Dresden, Tischlermeister A. H. Mittag und Glasermeister E. Lüders in Berlin. Die Sammelheizung stammt von Angrick, die elektrische Einrichtung von der Union-Gesellschaft in Berlin.

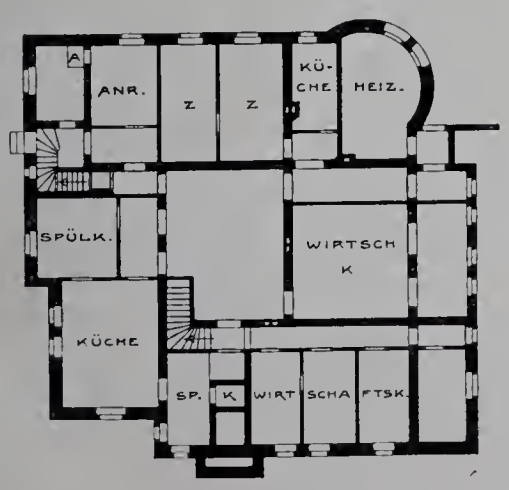
Tafel 43 und 44. **Aus Augsburg.** — Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 4 und 5.

Das umfangreichste und berühmteste Werk Elias Holls ist das Augsburger Rathaus. Aus des Architekten Aufzeichnungen wissen wir, dass seine Erbauung mehr dem Wunsche des Baumeisters, der ein der Würde der Vaterstadt entsprechendes Regierungsgebäude herstellen wollte, als einem Verlangen der Stadtregierung entsprungen ist. Der Bau, wie er heute vor uns steht, und wie er auf Tafel 24 wiedergegeben ist, war ursprünglich nicht in dieser Form geplant. Zwei andere noch vorhandene Modelle, die mit ziemlicher Sicherheit auch auf Elias Holl zurückgeführt werden, zeigen weit reichere Formen, so offene Säulenhallen an drei Seiten, eine dreigeteilte Fassade mit reichen Portalen u. s. w., aber, und das hat wohl neben den wesentlich höheren Kosten gegen sie den Ausschlag gegeben, viel weniger Raum im Gebäude selbst. Ausgeführt wurde der Rathausbau in den Jahren 1615—20. Dass der Eindruck des Äusseren — die Hauptseite ist die östliche, die westliche gleicht ihr, abgesehen vom Wegfallen der Portale und der Zugabe eines Kellergeschosses — ein unbedingt erfreulicher wäre, wird heute, wo die kritiklose Schwärmerei für die deutsche Renaissance bereits überwunden ist, kaum behauptet werden dürfen. Die überstarke Betonung der Höhenentwicklung fällt vor allem unangenehm auf. Bei fünf Geschossen, von denen allerdings drei Nebengeschosse sind, finden wir ausser dem ziemlich schwächlichen Hauptgesims, das nur an den Seitenflügeln durch die Balustraden einige Verstärkung findet, keine wagerechte Gliederung als ein kaum nennenswertes Gurtgesims unter dem ersten Hauptgeschosse. Und auch die lotrechte Gliederung durch den schwachen dem Saalbau entsprechenden, kärglich vorspringenden Mittelteil dürfte kraftvoller sein. Noch rechtzeitig erkannte der Architekt, dass die Anbringung von Seitengiebeln über den Treppenbauten (in der Mitte der Seitenflügel) gleich denen der Hauptaxe die Eintönigkeit noch gesteigert hätte, während die aus quadratischem Grundriss ins Achteck übergehenden, mit der landesüblichen Kuppelbedeckung versehenen Türme, den freilich etwas einseitigen monumentalen Eindruck wesentlich erhöhen. Und recht monumental ist dieser, denn auch hier kommt ein Hauptvorzug der Holl'schen Architektur, die richtige Massenverteilung, zur Geltung. Daran kann auch die Überzahl der in den Hauptgeschossen schon eine überschlanke Bildung zeigenden Fenster nichts ändern. Aussergewöhnlich vornehm und wirklich „palladianisch" sind das prächtige Hauptportal und die streng behandelten Seitenportale.

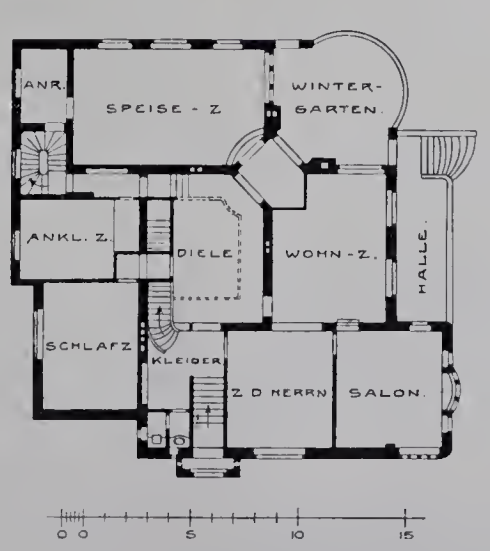
(Fortsetzung folgt.)

Tafel 45 und 46. **Erweiterungsbau der großherzogl. Kunstgewerbeschule in Karlsruhe.**

Erbaut im Auftrage und für die Zwecke des Staates in den Jahren 1898—1901 nach dem Entwurfe und unter der Oberleitung des großherzogl. Oberbaudirektors Prof. Dr. Jos. Durm unter Mitwirkung der Architekten Baupraktikant O. Linde und Haas.



Untergeschoss



Erdgeschoss.

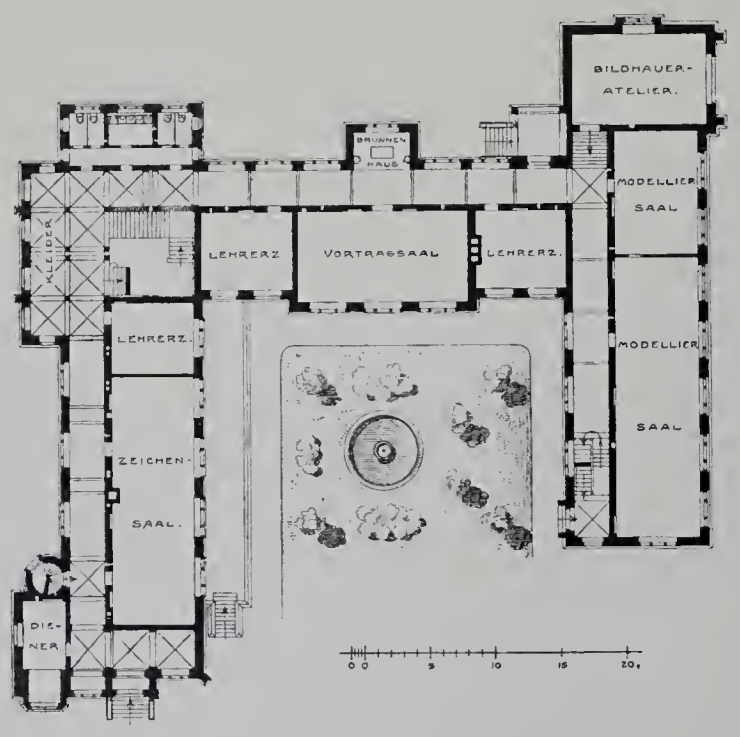
Obergeschoss.

Wohnhaus in Steglitz, Mariendorferstrasse 30.

Baustoffe: Gelblicher Sandstein von Mühlbach; hellgrau in Kalk geputzte Backsteinmauern; grauer Moselschiefer für die Dachdeckung.

Baukosten: 564510 M., d. i. rd. 388 M. f. d. Quadratmeter und 21,50 M. f. d. Kubikmeter.

Der stattliche, in den strengen Formen seines Meisters vornehm gestaltete Bau wurde nötig, weil die Räume des alten Gebäudes für den Besuch der Schule nicht mehr ausreichten und auch die Art und Vertretung des Unterrichts eine Erweiterung dringend forderten. Es waren in ihm hauptsächlich unterzubringen Schul-, Zeichen- und Modelliersäle in größerer Zahl, zu ebener Erde mehrere Bildhauerwerkstätten, Aktsäle und Zeichenstuben für Professoren und vorgeschrittene Schüler, wie Räume für den Medailleur, und Brennöfen für Majoliken im Untergeschoss. Die Unregelmäßigkeit des Grundrisses wurde durch die Form des Bauplatzes und die Forderung bedingt, möglichst viele Arbeiträume nach Norden und Osten sehen zu lassen; die Flure liegen deshalb nach Süden und Westen. Als an der Ausführung wesentlich beteiligt seien genannt: Maler Ad. Fröschle, Bildhauer Heinrich Wahl, Stuckierer W. Füglister,



Erdgeschoss

Erweiterungsbau der technischen Hochschule in Karlsruhe.

Kunstschmiede Nagel & Weber und Karl Schwickert; ferner Maurermeister St. Billing, Zimmermeister Jos. Minzinger, Dachdeckermeister A. Weber, Tischlermeister Markstehler & Bartt, sowie Billing u. Zoller, sämtlich in Karlsruhe, und Steinmetzmeister Joh. Rau & Cons. in Mühlbach bei Eppingen. Die Sammelheizung stammt von Rietschel & Henneberg in Dresden, die Gas- und Wasseranlage von Busold & Nied, die elektrische Beleuchtungs-Einrichtung von W. Lipp, beide in Karlsruhe.

Tafel 47. **Spiegeltisch im Museum für Kunst und Gewerbe zu Hamburg.**

Der prächtige Tisch ist eine gute französische Arbeit aus der Zeit um 1700. Er ist aus Eichenholz geschnitzt und ganz vergoldet. Die marmorne Platte ist erneuert. In dem Schnitzwerk des Kranzes mischen sich, wie Brinckmann in seinem Führer durch das Museum hervorhebt, mit dem Akanthus naturalistische Blumenmotive und gebrochene Ansätze, welche für das Ornament des dem Rokoko unmittelbar voraufgehenden Stiles bezeichnend sind.

Tafel 48. **Baudenkmäler von Braunschweig.** Mitgeteilt von Georg Lübke. — 6. Die alte Wage. — Fortsetzung zu No. 3.

Bemerkenswert ist, dass an der Straßenseite die drei oberen Balkenlagen kräftig überbauen, während hofseitig allein die Balkenlage unter dem obersten Speichergeschosse vorspringt.*)

Auf Tafel 26 ist als Beispiel der älteren gotischen Holzbauten Braunschweigs das Haus Knochenhauerstraße 13 dargestellt, dessen Fachwerk zufolge der Inschrift an der Schwelle des ersten Stocks im Jahre 1489 errichtet ist. Nur eine kleine Zahl zeitlich bestimmter hiesiger Holzhäuser ist aus noch früherer Zeit erhalten; das älteste steht am alten Petritore und stammt aus dem Jahre 1467. Wenig später ist das gewölbte Kellergeschoss des Hauses Knochenhauerstraße 13 begonnen, an dessen Eingange ein Wappenstein eingemauert ist, der in deutlichen Minuskeln die Jahreszahl 1472 angibt. Die Tonnengewölbe des Kellers ruhen auf Gurtbögen, die von gedrungenen Pfeilern und einer spätgotischen, mit Fuß- und Kopfgliederungen versehenen Säule, getragen werden.

Das Fachwerk des Hauses ist nur noch an der nach der Petersilienstraße gerichteten, auf der Abbildung stark verkürzten Giebelseite im alten Zustande erhalten. Die Vorderseite an der Knochenhauerstraße, die ursprünglich wohl ebenfalls ganz aus Fachwerk bestand, hat um 1700 im Erdgeschosse eine steinerne Aussenwand erhalten; ihre im Vorhangbogen geschlossenen Fenster sind erst in den siebziger Jahren des 19. Jahrhunderts in missverstandener Nachahmung älterer braunschweigischer Steinbauformen aus leicht vergänglichem Brettwerk hergestellt. Auch der über dem Hauseingange befindliche Giebelaufbau des Daches und die plumpe Verschalung der Traufe sind spätere Zutaten. An Stelle der Fenster des obersten Geschosses sind ursprünglich wahrscheinlich hölzerne Speichervergitterungen vorhanden gewesen. Bezeichnende Merkmale der aus dem 15. Jahrhundert hier erhaltenen Holzhäuser sind: die Treppenfriesverzierung der Stockwerkschwellen, die in Braunschweig bis zum Jahre 1520 die beliebteste Verzierungsart dieses Bauteiles bildet; die wagerecht verlegte, etwa 8 cm starke, nur wenige Zentimeter hinter der Vorderflucht der Schwelle zurückgesetzte Füllbohle zwischen den Balkenköpfen und das eigenartige Gefüge der Dachbalkenlage. Diese liegt nicht auf dem Rahmholz der obersten Fachwerkwand auf, sondern ist durch die Stiele durchgezapft. Die vor die Wandflucht aussen vortretenden, abgerundeten Zapfen sind durch quer vor die Stiele geschlagene Keile befestigt, so dass die Balken eine feste Verankerung der Frontwände bewirken. Der obere Teil der letzteren ragt über die Balkenlage hinaus und bildet einen 40—60 cm hohen Drempel.

Der noch erhaltene alte Dachverband unseres Hauses weicht von den heutzutage üblichen Dachstühlen erheblich ab. Die Sparrengebinde haben sämtlich je 3 Kehlbalken, sonst keinen Querverband, weder Kopfbänder noch Streben; sie sind mit den Sparrenfüßen auf den Holm der Aussenwand aufgeklaut. Nur die unterste Kehlbalkenlage ist in der Mitte durch einen einfachen stehenden Stuhl unterstützt, der nach der Gebäudetiefe nicht verstrebt ist. Der Längsverband des hohen Daches besteht einzig in dünnen unter die Sparren genagelten Verschwertungen. Ueber der untersten Kehlbalkenlage ist ein Schüttboden hergestellt. Die meist einstieligen, mit starken Waldkanten behafteten Hölzer des Dachverbandes sind sehr dünn, was um so auffälliger ist, als die Eichenpfosten, Schwellen und Riegel der Fachwerkwände in den Ansichtflächen aussergewöhnlich breite Abmessungen haben. Freilich sind auch bei diesen die Holzstärken nach der Tiefenrichtung der Aussenwände wesentlich schwächer als die Ansichtflächen. Daraus ergibt sich, dass die großen Stärken der Ansichtflächen nicht aus Ueberfluss an starkem Holze, sondern aus künstlerischer Ueberlegung gewählt sind, um das Fachwerk nach aussen nicht so streichholzartig dünn erscheinen zu lassen, wie wir es leider an heutigen Fachwerken meist sehen. Die Fachwerkwände sind ohne Dreieckverstrebungen ausgeführt. Das unter den Fenstern durchlaufende Brüstunggesims ist vom 15. Jahrhundert an bis 1630 mit Vorliebe verwendet.

Einen besonderen Schmuck des Hauses bilden die mit Figuren verzierten Knaggen über dem Erdgeschosse, von denen sechs bei der letzten Wiederherstellung des Hauses ergänzt worden sind. Unter den dargestellten Heiligenfiguren befindet sich links St. Georg, der Namenheilige des Hauses, rechts an der Straßenecke St. Christoph mit dem Christkind, unmittelbar darüber am Balkenkopf ein übergroßer Männerkopf, der dem Beschauer die Zunge weitherausstreckt und die Zähne fletscht. Das Ganze ist recht kennzeichnend für den derben naiven Sinn des Mittelalters, der unbedenklich das rein weltliche Gebäude mit den Bildern der Heiligen schmückt, neben dem Heiligsten aber der frechen aufdringlichen Fratze einen Platz nicht versagt. An der Giebelseite finden sich zwei Bischofstatuen.

Die kleinen figürlichen Schnitzereien in den vom Treppenfriese umrahmten Feldern sind im Maßstabe verfehlt und zu winzig, um hier näher betrachtet zu werden. Dagegen zeigen die Schnitzwerke über den vier Balkenköpfen links, ein Schäfer, das Wappen des Erbauers Hans Haverland, ein Schlächter mit dem Beil und ein Ochs, eine gute Technik. Das Löwenwappen über dem Eingange ist wahrscheinlich späteren Ursprungs und bisher nicht erklärt wie die Abbildung der alten Wage auf Tafel No. 48 zeigt. Den Bauherrn und das Baujahr dieses Hauses erfahren wir aus der geschnitzten Inschrift der Schwelle des 1. Stockwerks am Südgiebel: „Anno domini MCCCCCXXXIIII jar de rat der nieu stat buwede dit hus, is war". Das Gebäude wurde als Speicher für Wolle, die einen Hauptgegenstand des Braunschweigischen Handels bildete, errichtet und dient noch jetzt ähnlichen Zwecken. Es bezeichnet das Ende der rein gotischen Bauweise in Braunschweigs Holzbauten.

Zwar ist an der alten Wage der Aufbau noch unverändert in rein gotischem Sinne durchgeführt, doch zeigt sich in dem phantastischen Schnitzwerk des Frieses an der Schwelle des ersten Stockwerks schon die reichere Formenwelt der Renaissance, die im weiteren Verlaufe des 16. Jahrhunderts die wesentlich aus der Zimmertechnik erwachsenen Zierformen des mittelalterlichen Holzbaues überwuchert und schliesslich selbst das Gefüge verändert. An der alten Wage sind die kräftigen, durch Knaggen unterstützten Auskragungen der Balkenlage folgerichtig bis zum Dache durchgeführt. Die oben besprochenen Drempelart des 15. Jahrhunderts ist bereits verlassen. Die Bildung des Dachgesimses, der Knaggen und des Rankenfrieses am zweiten Stock erinnern an das früher besprochene Gebäude von 1517 in der Reichenstraße 7. Wie dort sind auch hier unter dem Ansatze der Knaggen flache Kämpfer- oder Konsolprofile quer über die Pfosten aus dem vollen Holze geschnitzt.

Die Häufung der Knaggen an den Gebäudeecken verleiht diesen den Ausdruck besonderer Festigkeit, obwohl, rein konstruktiv betrachtet, der Eckstiel durch die drei Zapfenlöcher sehr geschwächt wird.

*) Näheres über diese älteste Konstruktion der Fachwerkbauten und eine grosse Zahl von Aufnahmen älterer Fachwerkbauten nebst Einzelheiten enthält der von Hans Pfeifer in der Zeitschrift für Bauwesen, Jahrgang 1892, veröffentlichte Aufsalz über die Holzbauten der Stadt Braunschweig, der als Sonderabdruck im Buchhandel erschienen ist. In demselben findet sich auch auf Blatt V, Abbildung 1 ein Aufriss der rechtsseitigen Hälfte des Hauses Reichenstrasse 7, bei welchem die Brustsimse der Obergeschosse in richtiger Höhe ergänzt sind, aber die Windeluke des obersten Geschosses weggelassen ist.

Statt der im 15. Jahrhundert üblichen wagerechten Füllbohlen finden wir hier zwischen den Balkenköpfen schräg gestellte Füllbretter. Luken- und Toröffnungen sind oben im Vorhangbögen geschlossen, die bei den Bauten des 16. Jahrhunderts in Braunschweig mit Vorliebe als Fenster- und Türsturzgliederung verwendet sind.

Die Dachaufbauten sind in der jetzigen Gestalt nicht ursprünglich, Die Giebelverschalung der Aufzugsluken haben ein modern gotisches Gepräge; die spitztürmigen Dachluken kommen an älteren Häusern in Braunschweig nicht vor und dürften erst bei der letzten Wiederherstellung des Gebäudes (1855—1862) durch Fr. Krahe hinzugefügt sein. Auch die jetzt ortsübliche Einfassung der Ziegeldachflächen mii Schieferkanten scheint neueren Ursprunges zu sein und stört die einheitliche Wirkung der Dächer. An der Süd- und Westseite des Gebäudes finden sich 18 figurengeschmückte Konsolen. Sie stammen von verschiedenen abgebrochenen Privathäusern und sind erst 1855 von Krahe hier angebracht und dadurch der Nachwelt aufbewahrt worden.

Die Fache der Aussenwände sind im Ziegelrohbau in sehr mannigfaltigen und meist recht interressanten Mustern ausgemauert. (Fortsetzung folgt!)

Tafel 49 und 50. **Die neue Festhalle am Friedrichsplatze in Mannheim.** — Text folgt.

BÜCHERSCHAU.

Jahrbuch der bildenden Kunst 1903. Unter Mitwirkung von Dr. Woldemar v. Seidlitz-Dresden herausgegeben von Max Martersteig. Zweiter Jahrg. Deutsche Jahrbuchgesellschaft m. b. H., Berlin.

Das Jahrbuch erscheint in seiner jetzigen Form als ein vornehm und geschmackvoll ausgestatteter mittelstarker Band in Großquart, zum zweiten Male.

Es will einen Überblick über alles Wesentliche geben, das auf dem Gebiete der bildenden Kunst während des verflossenen Jahres in die Erscheinung getreten ist, will berichten über die Stellung der Kunst im öffentlichen Leben und die zu ihrem Gedeihen neuerdings getroffenen Maßnahmen mit dem Ziele, „ein Handbuch zu sein für den nach vielen Tausenden zählenden Interessentenkreis, der, allen Berufszweigen und Ständen angehörig, mit den bildenden und angewandten Künsten verknüpft ist.“ Zu diesem Zwecke berichten namhafte Kunstschriftsteller und Künstler in anregender Weise über die Kunstausstellungen von 1902, die Denkmäler des Jahres, über Vorgänge auf dem Gebiete des Museumswesens, der Kunstförderung und der Denkmalpflege, über einzelne Künstler und neuentstandene Haupt-Kunstwerke, so Lichtwark über Klingers Beethoven, Treu über Rodin, u. a. m. Die Aufsätze sind reich mit meist ausgezeichneten und zum Teil farbigen Abbildungen versehen, deren Auswahl das geläuterte Kunsturteil des Herausgebers bezeugt. Den Schlussteil bildet eine Reihe sehr brauchbarer Verzeichnisse über Einrichtungen und Persönliches der Museen, Lehranstalten, Ausstellungen, über Kunstverlage und Kunstwerkstätten pp., sowie über ausübende Künstler in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Mit der Vortrefflichkeit und Mannigfaltigkeit seines Inhalts bietet das Werk auch dem Architekten willkommene künstlerische Anregungen und sei deshalb den Lesern dieses Blattes aufs beste empfohlen. Erwünscht wäre allerdings, das in Zukunft den Werken der Baukunst etwas mehr Raum als bisher gegönnt würde, und ausserdem sei der Herr Herausgeber gebeten, der Ausmerzung entbehrlicher Fremdwörter, von denen manche Aufsätze in störender Weise stark durchsetzt sind, sein gesteigertes Augenmerk zuzuwenden. P. G.

Unsere Herren Abnehmer

welche die „Blätter für Architektur und Kunsthandwerk“ unmittelbar durch die Post von der Geschäftsstelle beziehen, machen wir darauf aufmerksam, dass **rechtzeitige Zahlungen nur unmittelbar an die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung** zu senden sind.

Verlag der Blätter für Architektur u. Kunsthandwerk
Max Spielmeyer, Berlin SW. 12.

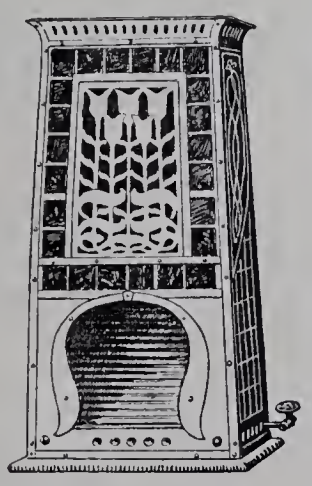
erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**

* **Kellerbeleuchtung** durch Einfall-Lichte. *

Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge.

Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das

Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H.
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in **BERLIN** und **BODENBACH** a. E.



Gas-Heiz-Oefen (D. R. P. Heizröhren-System)

Einfachste und hochmodernste.

Robert Kutscher
LEIPZIG
Königsstr. 8.

Prospekte gratis.

Karl Niessen
München 19
Moderne Centralheizungen
Projekte und Besuche kostenlos.
Prima Referenzen.

Teerprodukte-Fabrik Biebrich
in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:
Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt, Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt
und alle übrigen
Asphalt- und Teerprodukte.

Jean Dern & Co.
Inhaber Oscar Gutmann
Gegr. 1883 * **Giessen** * Gegr. 1883
Ia Meissener Kachelöfen und Kamine
Heizkörper-Verkleidungen
Fayence-Herde

Portland-Cement-Fabrik Germania, Aktien-Gesellschaft,

vormals **H. Manske & Co.,**

Lehrte bei Hannover,

empfiehlt ihr Fabrikat

unter Garantie der Normen, feinster Mahlung, unbedingter Volumbeständigkeit und höchster Erhärtungsfähigkeit.

Atteste stehen gern zu Diensten.

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Jahresproduktion:
Über 2 Millionen Fass
à 180 kg.

Lager an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands.

Wissenschaftlich begründet, praktisch bewährt

Volle Gewähr bietender Anstrich für Eisenbauten jeder Art, Façaden, Wetterseiten etc. Fachwerk, Fussböden.

Neu! **Cloisonnée** Neu!

D. R. P. No. 107338

schönster Ersatz für Blei- und Messing-Verglasungen.
Zur Verglasung von Schränken, Paravents, Veranden, Treppenfenstern etc. den Herren Architekten, Möbelfabrikanten und Glasermeistern aufs wärmste empfohlen.

Farbige Entwürfe und Kosten-Anschläge auch für die allerkleinsten Objekte jederzeit postwend. gratis

LOUIS JESSEL
Anstalt für moderne Kunstverglasungen
BERLIN SW., Zimmerstr. 64.

Max Spielmeyer, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, **Berlin S.W. 12**, Wilhelmstr. 98.

Ausgeführte Heizungs- und Lüftungs-Anlagen

von **David Grove.**

Enthaltend die Heizung und Lüftung im **Deutschen Reichstagshause** in **Berlin, Reichsgericht** in **Leipzig, Rathaus** in **Hamburg, Justizgebäude** in **München, Garnison-Lazarett** in **Potsdam,** Königlichen **Schauspielhause** in **Berlin, Reichsversicherungsamt** in **Berlin,** sowie die Heizung, Lüftung, Be- und Entwässerung im **Schloss Friedrichshof** in **Cronberg** am Taunus, Besitztum Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich.

VII und 183 Seiten Text. Mit einem Atlas von 51 Tafeln in Groß-Folio und 73 in den Text gedruckten Holzschnitten
Mark 50,—.

In dem vorliegenden Buche ist an den Zeichnungen eines 51 Blatt enthaltenden Atlasses eine Beschreibung der Heizungs- und Lüftungsanlagen einer Reihe hervorragender Bauten Deutschlands gegeben, welche in jüngster Zeit von der Firma David Grove ausgeführt wurden. Die meisten der Anlagen gelangten infolge von beschränkten Wettbewerben an dieselbe, die Ausführung der Heiz- und Lüftungsanlage im Deutschen Reichstagshause wurde ihr infolge eines öffentlichen Wettbewerbes übertragen, in welchem der Entwurf der Firma den ersten Preis erhielt. Alle vorgeführten Anlagen haben sich gut bewährt und arbeiten zur größten Zufriedenheit der Beteiligten. Ihre Veröffentlichung wird daher um so gerechtfertigter erscheinen, als die bisherige Literatur auf dem Gebiete der Heiztechnik im allgemeinen mehr wissenschaftlich-theoretisches Gepräge trägt und es manchem willkommen sein wird, an wirklich ausgeführten Beispielen zu erkennen, wie sich die Lehren der Wissenschaft in der Praxis verkörpern lassen. Das Buch wird dabei nicht allein dem Heiztechniker von Wert sein, sondern es wird auch dem Baumeister, welcher vor die Aufgabe gestellt ist, die Grundzüge einer Heizungs- und Lüftungsanlage anzuordnen, einen bequemen und sicheren Überblick über das Gebiet ermöglichen. Dies um so mehr, als die vorgeführten acht Beispiele Gebäude verschiedenster Bestimmung, mit Räumen vom Saale für größte Menschenansammlungen herab bis zum kleinsten Dienst- oder Wohnzimmer betreffen.

Der meiste Raum ist in dem Buche der Heizung und Lüftung im Deutschen Reichstagshause gewährt, als einer Anlage, bei der alle technischen Vollkommenheiten der Jetztzeit Anwendung gefunden haben, und die in jeder Beziehung reich bedacht und ohne Einschränkungen durchgeführt wurden. Von dem Schloss Friedrichshof in Cronberg ist aus demselben Grunde ausser der Heizung und Lüftung auch die sorgfältig erwogene Be- und Entwässerungsanlage vorgeführt.

Der Text beschränkt sich auf die Beschreibung des wirklich Vorhandenen. Dabei ist jedoch vielfach, namentlich beim Reichstagsgebäude, auf die Entwicklung von Entwurf zur Ausführung hingewiesen und bei diesem Bau sogar das Wesentliche des Wettbewerb-Entwurfes in zwei Tafeln wiedergegeben. Den meisten Abschnitten sind eingehende Berechnungen angefügt, wie sie die Praxis erfordert, und wie sie der Bemessung der Einzelteile bei der Ausführung zu Grunde gelegt wurden. Schliesslich sind überall die Kosten der Anlage im ganzen und einzelnen, sowie die Einheitskosten auf das Kubikmeter Nutzraum beigefügt.

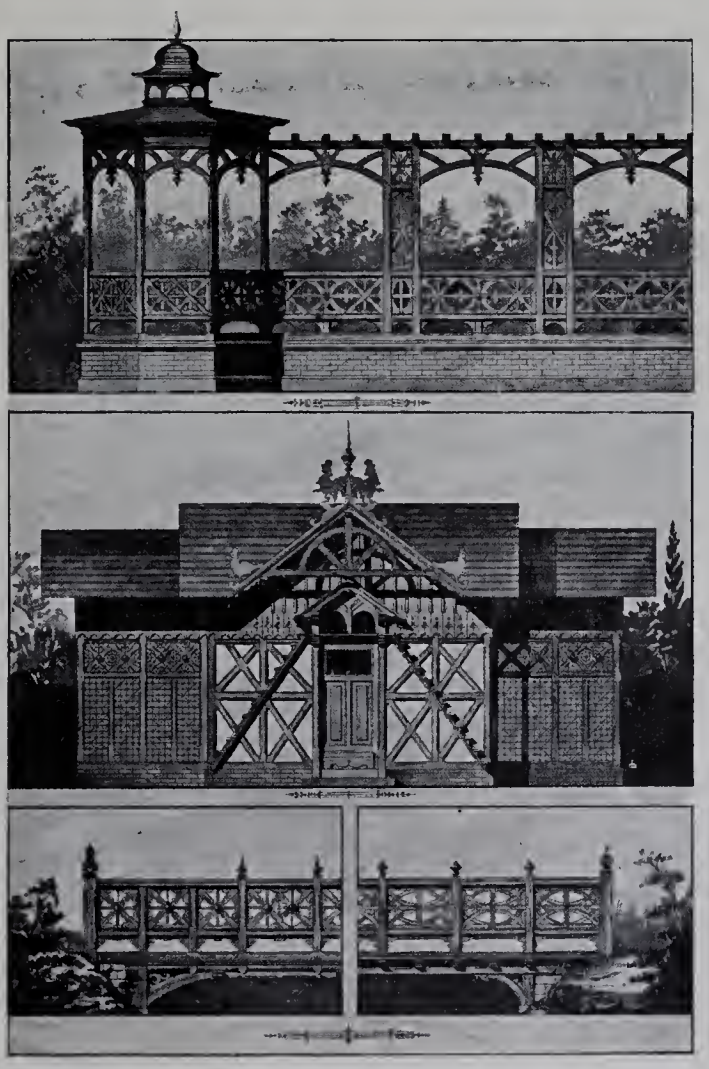
Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin S.W. 12

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe.

Kleine Architekturen

zur Ausführung in Holz.

Pavillons
Lauben-Hallen
Parktore
Brunnen — Balkons
Erker
Schutzhütten
Gondelhäuschen
Badehäuser — Retiraden
Taubenhäuser
Hühnerhäuser
etc. etc.



Kegelbahnen
Kolonnaden
Trinkbuden
Ausstellungskioske
Hundezwinger
Orchester-Pavillons
Festtribünen
Ehrenpforten
Kleine Holz-Villen
Brücken
etc. etc.

Entworfen von Anton Huber, Architekt.

60 Folio-Lichtdrucktafeln in Mappe. Preis 60 Mark. — Auch in 2 Halbbänden à 30 Mark zu beziehen.

H. Schaffstædt
Giessen.

Ausarbeitung von Projekten. — Prospekte gratis u. franko.

Schwimmbäder, Volksbäder, Arbeiterbäder.

Ausgeführt die Schwimmbäder: Augsburg, Berlin, Eisenach, Giessen, Glauchau, Köln (Fleischmengergasse), Rheydt. :: Zur Zeit in Ausführung begriffen die Schwimmbäder: Colmar, Dülken, Köln (Umbau des Hohenstaufenbades), Zwickau, Quedlinburg, Lübeck.

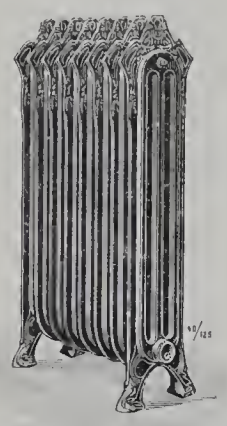
Bade- und Wascheinrichtungen für Fabriken.

Zentralheizungen aller Systeme :: :: :: :: Garantie für tadellose Funktion.

GEBR. KÖRTING

KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Rheinisch-Westfälische Schwemmstein-Industrie

Akt.-Ges., Neuwied

liefert prompt und in bester Qualität

Ia. Schwemmsteine und Kaminrohre
Bimssand und Isolierbimssand.

Der

Grosse Stieler

für 30 Mark!

Hand-Atlas
in 100 Karten.
50 Lieferungen
zu je 60 Pfg.

Gotha: Justus Perthes.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur
:: :: und Kunstgewerbe :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. Gegründet 1871

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XIe au XVIe siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— **nur Mk. 215.—**

Kompl. Dacheindeckungen

übernimmt allerorts unter Garantie **das Biberschwanz-Dachdeckungs-Geschäft**

Adam Brand, Würzburg, Maistrasse 6.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbständig seit 1883. Beteiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Gegründet 1871.

MAX SPIELMEYER

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

98 Wilhelm-Strasse ═══ BERLIN SW. 12 ═══ Wilhelm-Strasse 98.

Gegründet 1871.

Wichtigstes Werk für Architekten, Ingenieure, Bautechniker, Baubehörden, Baugewerksmeister, Bauunternehmer.

Handbuch der Architektur.

Unter Mitwirkung von Prof. Dr. **J. Durm,** Oberbaudirektor in Karlsruhe, und Prof. **H. Ende,** Geh. Regierungs- und Baurat, Präsident der Kunstakademie in Berlin, herausgegeben von Prof. Dr. **Ed. Schmitt,** Geh. Baurat in Darmstadt.

(Teil I—III siehe vorhergehende Hefte.)

VIERTER TEIL.

ENTWERFEN, ANLAGE UND EINRICHTUNG DER GEBÄUDE.

2. Halbband: **Gebäude für die Zwecke des Wohnens, des Handels und Verkehrs.**

Heft 1: **Wohnhäuser.** Von Geh. Hofrat Prof. C. Weissbach, Dresden. Preis: 21 Mark, in Halbfranz geb. 24 Mark.

Heft 2: **Gebäude für Geschäfts- und Handelszwecke** *(Geschäfts-, Kauf- und Warenhäuser, Gebäude für Banken und andere Geldinstitute, Börsengebäude).* Von Prof. H. Auer, Bern, Architekt P. Kick, Berlin, Prof. C. Zaar, Berlin und Dozent L. Zaar, Berlin. Preis: 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

Heft 3: **Gebäude für den Post-, Telegraphen- und Fernsprechdienst.** Von Postbaurat R. Neumann, Erfurt. Preis: 10 Mark, in Halbfranz gebunden 13 Mark.

3. Halbband: **Gebäude für die Zwecke der Landwirtschaft und der Lebensmittelversorgung.**

Heft 1: **Landwirtschaftliche Gebäude und verwandte Anlagen.** Von Prof. A. Schubert, Kassel, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.

Heft 2: **Gebäude für Lebensmittelversorgung** *(Schlachthöfe und Viehmärkte; Märkte für Lebensmittel; Märkte für Getreide; Märkte für Pferde und Hornvieh).* Von Stadtbaurat † G. Osthoff, Berlin, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

4. Halbband: **Gebäude für Erholungs-, Beherbergungs- und Vereinszwecke.**

Heft 2: **Baulichkeiten für Kur- und Badeorte.** Von Architekt † J. Mylius, Frankfurt a. M., und Geh. Baurat Prof. † Dr. H. Wagner, Darmstadt. — **Gebäude für Gesellschaften und Vereine.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt und Geh. Baurat Prof. † Dr. H. Wagner, Darmstadt. — **Baulichkeiten für den Sport. Sonstige Baulichkeiten für Vergnügen und Erholung.** Von Oberbaudirektor Prof. Dr. J. Durm, Karlsruhe u. A. Zweite Auflage. Preis: 11 Mark, in Halbfranz geb. 14 Mark.

5. Halbband: **Gebäude für Heil- und sonstige Wohlfahrtsanstalten.**

Heft 1: **Krankenhäuser.** Von Prof. O. Kuhn, Berlin. Zweite Auflage. Preis: 32 Mark, in Halbfranz geb. 35 Mark.

Heft 2: **Verschiedene Heil- und Pflege-Anstalten** *(Irrenanstalten, Entbindungsanstalten, Heimstätten für Genesende)*; **Versorgungs-, Pflege- und Zufluchtshäuser.** Von Stadtbaurat G. Behnke, Frankfurt a. M., Oberbaurat und Geh. Regierungsrat † A. Funk, Hannover, und Prof. K. Henrici, Aachen. Zweite Auflage. Preis: 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.

Heft 3: **Bade- und Schwimmanstalten.** Von Baurat F. Genzmer, Wiesbaden. Preis: 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.

Heft 4: **Wasch- und Desinfektionsanstalten.** Von Baurat F. Genzmer, Wiesbaden. Preis: 9 Mark, in Halbfranz gebunden 12 Mark.

6. Halbband: **Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst.**

Heft 3: **Künstlerateliers, Kunstakademien und Kunstgewerbeschulen; Konzerthäuser und Saalbauten.** Von Reg.-Baumeister C. Schaupert, Nürnberg, Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt, u. Prof. C. Walther, Nürnberg. Preis: 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.

7. Halbband: **Gebäude für Verwaltung, Rechtspflege und Gesetzgebung: Militärbauten.**

Heft 1: **Gebäude für Verwaltung und Rechtspflege.** *(Stadt- und Rathäuser; Gebäude für Ministerien, Botschaften und Gesandtschaften; Geschäftshäuser für Provinz- und Kreisbehörden; Geschäftshäuser für sonstige öffentliche und private Verwaltungen; Leihhäuser; Gerichtshäuser; Straf- und Besserungsanstalten).* Von Prof. F. Bluntschli, Zürich. Zweite Auflage. Preis: 27 Mark, in Halbfranz gebunden 30 Mark.

10. Halbband: **Die Gartenarchitektur.** V. Baurat A. Lambrecht und Architekt E. Stahl, Stuttgart.

FORTSCHRITTE AUF DEM GEBIETE DER ARCHITEKTUR

No. 1: **Die Gasofenheizung für Schulen.** Von Stadtbaurat G. Behnke in Frankfurt a. M. Preis 1 Mark 60 Pf.

No. 2: **Verglaste Decken und Deckenlichter.** Von Reg.-Baumeister A. Schacht in Hannover und Geh. Baurat Prof. E. Schmitt in Darmstadt. Preis 2 Mark 40 Pf.

No. 3: **Ueber die praktische Ausbildung der Studierenden des Baufaches während der Studienzeit.** Von Geh. Regierungsrat Prof. G. Barkhausen in Hannover und Ober-Ingenieur W. H. Lauter in Frankfurt a. M. Preis 1 Mark.

No. 4: **Hochschulen** (Universitäten und Technische Hochschulen) **mit besonderer Berücksichtigung der indirekten Beleuchtubg von Hör- u. Zeichensälen.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt in Darmstadt. Preis 3 Mark.

No. 5: **Heizung, Lüftung und Beleuchtung der Theater und sonstiger Versammlungsräume.** Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer in Hannover. Preis 2 Mark.

No. 6: **Soziale Aufgaben der Architektur.** I. Die Architektur sozialer Wohlfahrtsanstalten Von Landesbauinspektor Th. Goecke in Berlin-Charlottenburg. Preis 2 Mark 40 Pf.

No. 7: **Naturwissenschaftliche Institute der Hochschulen und verwandte Anlagen.** Von Geh. Baurat Professor Dr. E. Schmitt in Darmstadt. Preis 4 Mark 60 Pf.

No. 8: **Die Volksschulhäuser in den verschiedenen Ländern.** I. Volksschulhäuser in Schweden, Norwegen, Dänemark und Finnland. Von Prof. C. Hinträger in Wien. Preis 10 Mark.

No. 9: **Die Sprache des Ornaments.** Von Prof. Z. Ritter Schubert von Soldern in Prag. Preis 1 Mark 80 Pf,

No. 10: **Entwässerungsanlagen amerikanischer Gebäude.** Von Civilingenieur W. P. Gerhard in New-York. Preis 15 Mark.

No. 11: **Das Städtische Schwimmbad zu Frankfurt a. M.** Von Stadtbauinspektor Dr. C. Wolff in Frankfurt a. M. Preis 3 Mark.

No. 12: **Die Volksschulhäuser in den verschiedenen Ländern.** II. Volksschulhäuser in Oesterreich-Ungarn. Von Prof. C. Hinträger in Wien. Preis 21 Mark.

Dieses wichtige, **für jeden Architekten unentbehrliche** Werk liefere ich in Einzelbänden oder vollständig unter günstigsten Zahlungsbedingungen. **Bei sofortiger Lieferung aller gewünschten Bände gegen monatliche Teilzahlungen,** deren Höhe dem Gesamtbetrage entsprechend festgesetzt wird.

Ansichtssendung einzelner Bände bereitwilligst.

MAX SPIELMEYER, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, BERLIN SW. 12.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

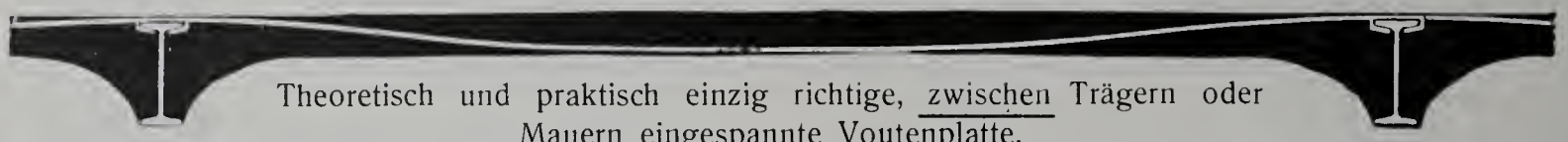
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ **Millionen Qm.** ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. Reichspatent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin S.W. 12

BUCHHANDLUNG FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTGEWERBE

LANDHÄUSER

ausgewählt und herausgegeben

von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk (PAUL GRAEF).

Heft I: **Grunewald bei Berlin.** Heft II: **Aus der Umgegend Berlins.**

Je 16 Tafeln in Lichtdruck, nebst Grundrissen und erläuterndem Text.

Blattgröße: 27 : 34.

STÄDTISCHE WOHNHÄUSER

ausgewählt und herausgegeben

von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk (PAUL GRAEF).

Heft I Berlin und Charlottenburg.

15 Tafeln in Lichtdruck, nebst Grundrissen und erläuterndem Text.

Es dürfte dem Architekten kaum möglich sein, eine ähnliche Sammlung von guten Abbildungen mustergültiger Vorbilder in gleicher Wohlfeilheit an anderer Stelle zu erwerben.

Jedes Heft kostet nur Mk. 5.—

Jedes Heft wird einzeln abgegeben.

BAUWERKE DER RENAISSANCE UND DES BAROCK IN DRESDEN

herausgegeben

von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk (PAUL GRAEF).

Heft I: Wohnhäuser und Paläste.

15 Tafeln in Lichtdruck.

Heft II: Vom Kgl. Residenzschlosse. — Der Zwinger.

14 Tafeln in Lichtdruck.

Preis pro Heft Mk. 4.—.

Die vorliegenden Aufnahmen sind der Mehrzahl nach bereits in den ersten Jahrgängen der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, die im Handel vergriffen sind, veröffentlicht worden, nur einzelne später. Sie wurden aus Anlaß der Dresdener Großen Deutschen Bau-Ausstellung nochmals in besonderer Sammlung herausgegeben.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder.

Jährlich 12 Nummern.
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. Juni 1903.** **No. 6.**

ZU DEN TAFELN.

Tafel 51. **Die neue Festhalle am Friedrichsplatze in Mannheim.***)

Erbaut im Auftrage der Stadtgemeinde Mannheim nach den Entwürfen und unter der Oberleitung des Architekten Professor Bruno Schmitz zu Charlottenburg in der Zeit vom September 1899 bis zum April 1903.

Baustoffe: Graue Basaltlava für den Sockel. Roter Miltenberger und roter, weissgeaderter Mainhöller Sandstein für den Aufbau. Dachdeckung aus eigens für den Bau von A. Ludovici in Jochgrim nach der Art von Mönch und Nonne angefertigten Falzziegeln, wobei beide zu je einem Ziegel vereinigt sind. Die Nonne hat die rote Naturfarbe, der Mönch ist grün glasiert; hierdurch ist eine sehr ansprechende, sammetartige Flächenwirkung erzielt worden.

Baukosten: 2663640,56 Mark, einschl. Architektenbesoldung.

Der Entwurf zu dem hier dargestellten, stolzen Bauwerk, das in der Osterwoche dieses Jahres seiner Bestimmung übergeben worden ist, war das Ergebnis eines von der Stadt Mannheim ausgeschriebenen Wettbewerbes, bei dem sein oben genannter Schöpfer den Sieg davon getragen hatte. Die Aufgabe forderte die Schaffung eines Saalbaues größten Stiles in monumentaler Ausführung, der als Haupträume einen großen Saal für Massenkonzerte und Volksversammlungen, einen kleineren Konzert- und Theatersaal mit den erforderlichen Nebenräumen und eine vornehme Gastwirtschaft enthalten sollte. Als Gelände war der am Friedrichsplatze gelegene, durch diesen, die Rosengarten-, Tulla- und Prinz Wilhelmstraße begrenzte Baublock von rd. 144 m Länge und 102 m Breite gegeben.

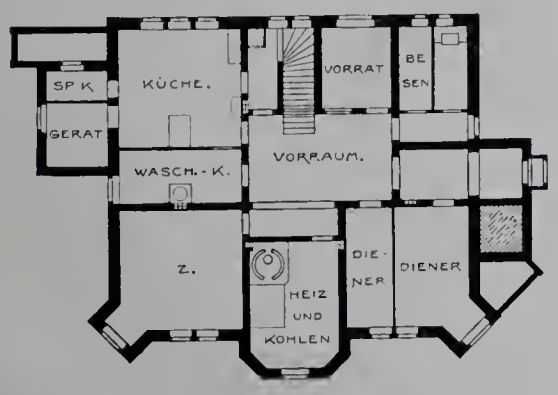
Der Architekt, dessen Ruhm bisher wesentlich die Kaiserdenkmäler von Koblenz, an der Porta Westfalica und auf dem Kyffhäuser verkündeten, ist der neuen Aufgabe, die neben der Erfüllung idealer Bedingungen die Überwindung erheblicher Schwierigkeiten sowohl hinsichtlich einer praktischen Aneinanderreihung der Räume wie der Konstruktion des Aufbaues forderte, mit reifer Künstlerschaft gerecht geworden und hat in der Festhalle ein Werk geschaffen, das sich den oben genannten ebenbürtig zur Seite stellt. Der Grundriss verbindet in hohem Maße großzügige Klarheit und akademische Straffheit mit ausgezeichneter Anpassung an die von dem Bau zu erfüllenden Bedürfnisse. Der Aufbau aber bringt in seiner Gesamterscheinung und Massengliederung Bestimmung und Organismus des Inneren treffend und bedeutsam zum Ausdruck, während die eigenartige, an manchen Stellen fast märchenhaft seltsam anmutende Gestaltung der Einzelheiten und des Zierwerks wuchtig in neuen Bahnen schreitet.

Die Anordnung der Räume ist aus den mitgeteilten Grundrissen klar ersichtlich. Die beiden Hauptsäle sind so gelegt, dass sie mit ihren Nebenräumen und den Kleiderablagen sowohl einzeln als vereinigt benutzt werden können. Insbesondere soll der Konzertsal für Massenaufführungen, bei denen die Zahl der Mitwirkenden manchmal 1000 übersteigt, als Versammlungsraum dienen. Bei anderen großen Festlichkeiten soll er als Speisesaal benutzt werden. Für diesen Fall bildet das Podium der Festhalle die Verbindung der beiden großen Säle. Der Konzertsaal hat an dem einen Kopfende das Orchester mit der Orgel, an dem anderen eine Theaterbühne mit ihren Nebenräumen. Um ihn nach beiden Richtungen hin ohne Umständlichkeit benutzbar zu machen, sind seine Sitze so eingerichtet, dass sie mit geringer Mühe von der einen zur anderen Richtung hin umgewendet werden können. Das hinter der Bühne liegende Foyer wird als solches nur bei Konzerten, und zwar dann in Verbindung mit der Bühne, verwendet. Unter ihm und letzterer ist in einem Zwischengeschosse die Unterbühne und das Theatermagazin eingerichtet. Das ganze Untergeschoss des Konzertsaales dient in auskömmlichster Weise als Kleiderablage. Links von ihr liegt die Eintrittshalle mit den Kassen und vor dieser die Anfahrt, rechts eine Tages-Gastwirtschaft. Die ausgedehnten, mit allen Bequemlichkeiten eingerichteten Küchenräume sind im Kellergeschosse untergebracht.

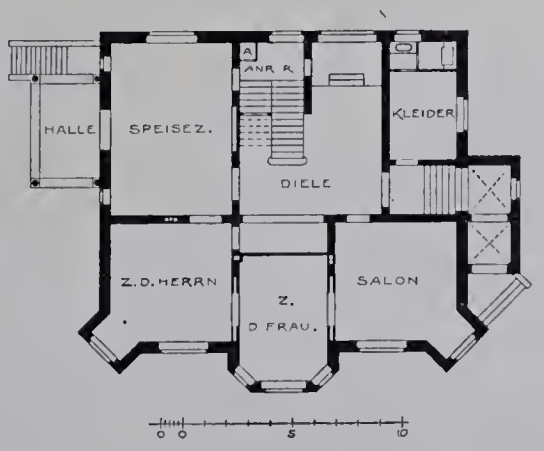
Die Podien beider Säle sind so eingerichtet, dass sie nach Bedarf ausgezogen oder zusammengeschoben werden können. Bei größter Ausnutzung hat der Konzertsaal 1276 Sitz- und 300 Stehplätze, der Festsaal in seiner Fläche, dem Umgang, auf den Emporen und der Galerie 3178 Sitz- und 1400 Stehplätze.

Am Äusseren tragen den reichsten Schmuck die beiden Portale der dem Platze zugewandten Südseite, die dem Andenken und der Verherrlichung Mozarts und Beethovens gewidmet sind. Das Beethoven-Portal ist auf Tafel 51 dargestellt. Die Figurengruppen zu Seiten des Kopfes stellen die ergreifende und die schmeichelnde Macht der Musik dar. In dem unterhalb der geschwungenen Gesimsplatte sich von der Mitte nach beiden Seiten hinziehenden phantastisch-figürlichen Zierwerk ist eine Versinnlichung der Tonwellen zu sehen. In dem Flachrelief unterhalb des Kopfes ist der Adler des Zeus dargestellt, wie er der Psyche hilfreich ist, das Wasser des Lebens zu schöpfen. Die weiblichen Figuren an den seitlichen Pfeilern versinnbildlichen den Inhalt des Verses: „Est

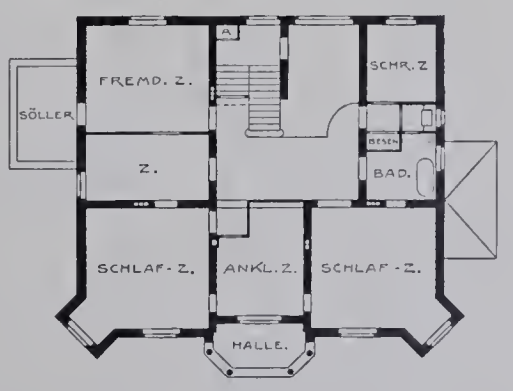
*) Siehe auch Tafel 49 u. 50.



Untergeschoss

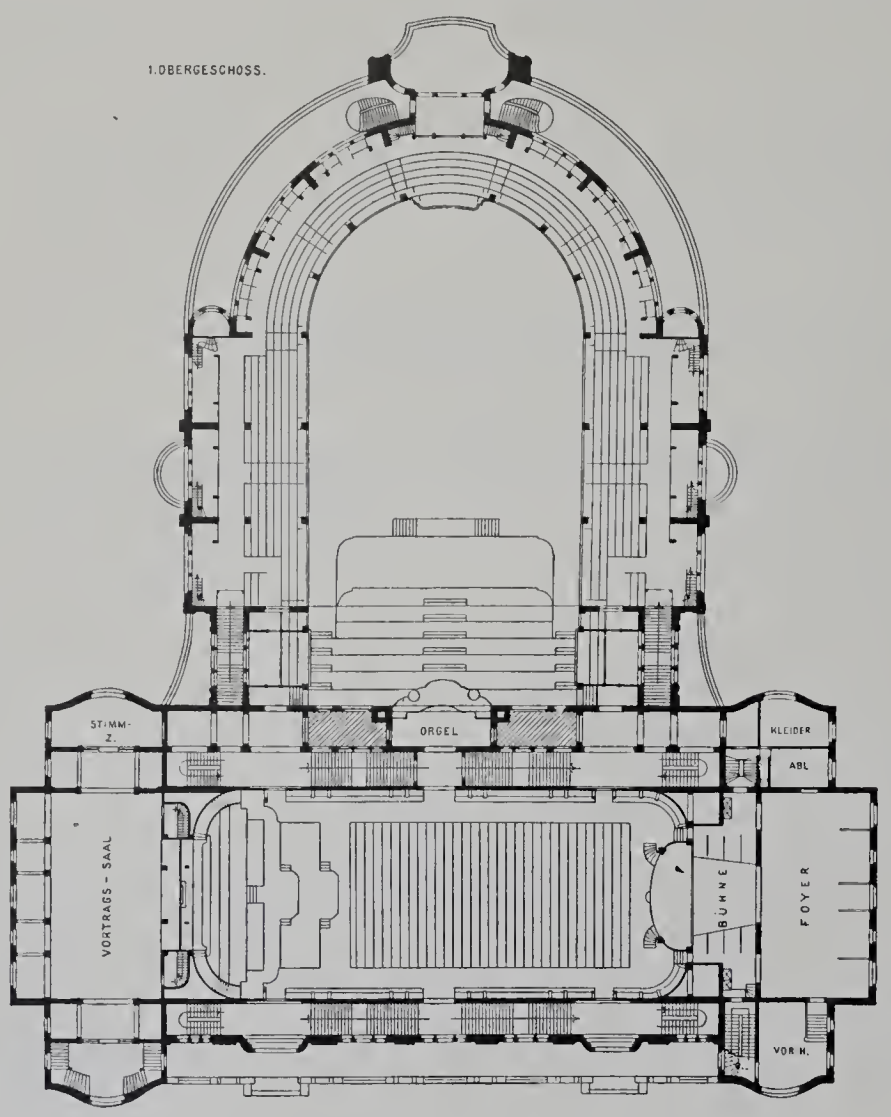


Erdgeschoss



Obergeschoss

Wohnhaus im Grunewald, Fontanestr. 9.



Die neue Festhalle in Mannheim.

deus in nobis, agitante calescimus illo." (Ovid, Fasti VI, 5.) Die Modelle zu diesen höchst eigenartigen bildnerischen Schöpfungen stammen von Professor Chr. Behrens in Breslau.

Der Bau ist in seinem Kern ganz aus Eisen gefügt. Die Stützen und Wände sind mit Drahtputzgewebe nach Rabitz-Art ummantelt, und die Decken sind in gleicher Ausführung an den Dachstuhl angehängt. Aus Stein bestehen nur die Aussenmauern, sowie die Umfassung einer Lichthofzone. Bei der Ausführung wurde zunächst der ganze Bau in Eisen auferrichtet, dann das Steinwerk angebaut.

Die künstlerische Ausmalung stammt von A. Unger, die Ausstuckierung vom Bildhauer Feuerhahn, beide in Berlin. Die Muschelverzierung und das Glasmosaik der Konzertsaaldecke sind von Kriebitsch & Voege in Mannheim in Verbindung mit C. Ule in München, die Kunstverglasungen der Fenster im Konzertsaale von A. Wichmann, der Bühnenvorhang und Bühnenschürze von Kimbel & Friedrichsen in Berlin ausgeführt worden. Das eiserne Dach und alle übrigen Teile des Eisengerippes wurden von Braß & Hertslet in Marienfelde bei Berlin hergestellt.

Als an der Ausführung wesentlich beteiligte seien noch genannt: Maurermeister Jos. Hoffmann Söhne, Steinmetzmeister G. Hartmann, Schmiedemeister Jos. Noether & Co., Tischlermeister A. Hauser, L. J. Peter und A. Brenneis, Schlossermeister Pfeiffer, Ameberg, Großpeter, Mayer, J. Lang und Hirsch & Freiberg, sämtlich in Mannheim, Dekorationsmaler Marno Kellner in Charlottenburg und Fr. Barchfeld, Tapezierer H. Scharpinet und Ciolina und Hahn in Mannheim, Stuckierer Boswau und Knauer in Berlin. Die elektrische Einrichtung stammt von Brown, Bovery & Co. in Mannheim, die Bestühlung der Säulen P. Hyan in Berlin und Gebr. Reiß in Mannheim, die Sammelheizung von Rud. Otto Meyer in Hamburg. Die Erwärmung der Räume erfolgt durch eine Dampf-Luftheizung, die durch örtliche Dampfheizkörper unterstützt wird. Bei dem großen Saale tritt die warme Luft von der Decke her in den Raum. Zur Erzeugung der erforderlichen Wärmemengen sind im Keller 4 Niederdruckdampfkessel von je 42 qm Heizfläche und 0,2 Atm. Überdruck aufgestellt. Zur Herbeischaffung der frischen Luft dienen 4 Lüfter von je 2,5 cm Durchmesser. Die verbrauchte Luft kann im großen Saale je nach der Stellung einer Umschaltevorrichtung nach oben oder nach unten hin abgesaugt werden.

Tafel 52 und 53. **Aus Augsburg.** — Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann — 6 und 7. (Text s. Seite 33.) Forts. folgt.

Tafel 54. **Baudenkmäler von Braunschweig.** Mitgeteilt von Georg Lübke. — 7. Haus Reichenstr. 31. — (Fortsetzung zu No. 5.)

In dem hier dargestellten Hause begegnet uns ein Beispiel der wenigen massiven Wohnhäuser Altbraunschweigs. Die Inschrift über dem Haustor nennt das Baujahr 1560, in dem das Haus von dem Besitzer Hermann Schorkop erbaut wurde. Es hat bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts verschiedenen Patrizierfamilien gehört und ist daher wohl erhalten. Aus neuerer Zeit stammen die Ladenöffnung links vom Tore und die Fenster des Obergeschosses, deren Stelle einst hölzerne Gitter zur Lüftung des Speichers einnahmen. Die Spuren des früher vorhanden gewesenen durchlaufenden Brüstunggesimses sind auch auf der Abbildung noch an den Pfosten zu erkennen. Die ruhige Behandlung der Wandfläche der beiden zusammen gezogenen Untergeschosse steht im wohltuenden Gegensatze zu dem kräftigen Relief des oberen niedrigen Holz geschosses. Die dadurch bedingte, trotz der unregelmäßigen Verteilung der Fenster des ersten Stocks zweifellos vorhandene monumentale Wirkung muss ursprünglich, als sämtliche Felder des Fachwerkes geöffnet waren und dieses in eine zierliche Galerie auflösten, noch bedeutender gewesen sein. Stilistisch ist bemerkenswert, dass die Untergeschosse der Straßenseite und der hofseitige stattliche Steingiebel an den gotisch gezeichneten und profilierten Fenstergewänden noch nicht den leisesten Anklang an Renaissanceformen zeigen, während die letzteren bei Erbauung des Hauses im Holzbau der Stadt und im Werksteinbau der thüringischsächsischen Lande schon dreissig Jahre gebräuchlich waren und auch die Formengebung des hölzernen Obergeschosses schon merklich beeinflusst haben. Man wird nicht fehl greifen in der Annahme, dass die hiesige Steinmetzzunft sich zur Aufnahme der damals neuen Renaissanceformennur widerwillig bequemte. Auf unserer Tafel zeigen die im Viertelkreis geformten Holzkonsolen und die aus dem Vollen geschnitzten, konstruktiv ganz zwecklosen Verkröpfungen der Satzschwelle im Verein mit den schwächlichen Maßwerkfüllungen das Vordringen der Renaissanceformenwelt und das Absterben des konstruktiven Sinnes, der einst den gotischen Fachwerkbau beherrschte. Die zwischen den Balkenköpfen befindlichen, mit einer von zwei Rundstäben eingefassten Kehle wirksam gegliederten Füllhölzer, deren Profilbildung und Endigung so ganz mittelalterlich ist, sind im Fachwerkbau der hiesigen Gegend erst um die Mitte des 16. Jahrhunderts nachweisbar, bleiben aber bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts eine bevorzugte Zierform des Holzbaues. (Fortsetzung folgt.)

Tafel 55—57. **Landhaus Aug. Scherl in Grunewald, Bismarck-Allee 42.**

Erbaut für Herrn Verlagsbuchhändler August Scherl als Sommersitz seiner Familie durch den Münchener Architekten Professor Gabriel v. Seidl in der Zeit vom Mai 1901 bis zum Frühjahr 1903.

Baustoffe: Backsteinmauerwerk mit grauweissem Kalkmörtelputz; Fachwerk grau gestrichen, farbig, hauptsächlich mit Grün und Weiss, abgesetzt. Bräunlich rotes Biberschwanzdach.

Baukosten: Nicht bekannt.

Der Bau liegt höchst anmutig inmitten eines ausgedehnten Park- und Gartengeländes dem Lärm der Straße entrückt, in völliger Ruhe, seiner Bestimmung, dem Besitzer als Stätte der Erholung nach den Anstrengungen und Mühen des Großstadttages zu dienen, mit hoher Kunst und feiner Empfindung in allen Teilen angepasst. Der Grundriss erfüllt genau die im Bauprogramm gestellten Bedingungen. Den Hauptraum bildet die geräumige durch beide Geschosse reichende Diele, in die, wie Tafel 57 zeigt, die Haupttreppe in malerischer Anordnung eingebaut ist. An sie schliessen sich im Erdgeschosse ausser den Neben- und Wirtschaftsräumen nur ein Wohnzimmer und ein Schlafzimmer der Eltern; im Obergeschosse liegen die Kinderzimmer und im Dachgeschosse einige Stuben für die Dienstboten. Bedeckte Sitzplätze und offene Söller an der Morgen- und Abendseite ermöglichen einen angenehmen Aufenthalt im Freien zu jeder Tageszeit.

Das Äussere ist in den schlichten Formen jenes vornehmen Barock, das mit dem gemütlichen Ausdruck Biedermeierstil treffend bezeichnet wird, meisterhaft durchgestaltet. Im Innern aber ist jeder Raum nach Form- und Farbengebung seinem Zweck und den Wünschen wie dem geläuterten Geschmacke des Bauherrn entsprechend mit künstlerischem Feinsinn einfach und doch in einer gediegenen, wohltuend bescheidenen Pracht mustergiltig durchgebildet.

Insbesondere ist die Diele mit ihren milden und doch klaren, auf ein feines Silbergrau köstlich abgestimmten Farben ein Raum von höchst vornehmer und zugleich anheimelnder Wirkung. Seine Ausmalung wie die ebenso gelungene, durchweg sehr eigenartige der anderen Wohnräume stammt von dem jetzt in Venedig lebenden Münchener Maler Franz Naager.

Das Relief am Treppenturm und ein Zierbrunnen im Garten sind vortreffliche Werke des Münchener Bildhauers Joseph Rauch

Die Bauausführung war dem Kgl. Hof- und Ratsmaurermeister E. F. Jacob in Berlin übertragen; an ihr beteiligt waren ferner Ratszimmermeister Küster, Schmiedemeister Mulak und Tischlermeister Kümmel in Berlin.

Von besonderem Interesse ist die von den Gebr. Körting in Körtingsdorf bei Hannover eingerichtete Sammelheizung, eine Niederdruckdampf-Heizungsanlage mit dem der genannten Fabrik patentierten Luftumwälzungsverfahren. Für die Beheizung des Gebäudes dient ein freistehender gusseiserner Gliederkessel, der an geeigneter Stelle im Keller aufgestellt ist. Eine Explosionsgefahr ist bei diesen Kesseln ausgeschlossen, da sie mit einem — gesetzlich vorgeschriebenen — offenen Standrohr ausgestattet werden. Die Bedienung ist so einfach, dass ein Pförtner oder ein Dienstmädchen sie übernehmen kann, denn die Beschüttung mit Koks erfolgt in Abständen von mehreren Stunden von oben her in den Kessel, und der Brennstoff fällt alsdann langsam von selbst nach unten nach. Das Entfernen der Schlacken ist ebenfalls äusserst einfach, da der Kessel mit einem wassergekühlten Rost ausgestattet ist, an dem die Schlacken niemals festbrennen können. Der Dampf wird den Heizkörpern durch Rohrleitungen zugeführt. Die Heizkörper sind als freistehende Radiatoren ausgebildet, die in gesundheitlicher Beziehung den Vorteil bieten, dass eine Staubablagerung an ihren lotrechten glatten Flächen so gut wie ausgeschlossen ist. Ihr Aussehen ist sehr gefällig, so dass man von besonderen Verkleidungen in der Regel Abstand nimmt. Die Heizkörper nun sind nach dem Luftumwälzungsverfahren eingerichtet, durch das eine ebenso milde Oberflächenwärme wie bei Warmwasserheizkörpern erzielt wird. Eine derartige Niederdruckdampf-Heizung besitzt in Bezug auf die Wärmeabgabe dieselben Vorteile wie eine Warmwasserheizung, ohne aber deren Nachteile zu haben, insbesondere ohne dass bei offenstehenden Fenstern die Gefahr des Einfrierens einzelner Heizkörper mit den für das Gebäude daraus erwachsenden üblen Folgen eintritt.

Die Regelung der Wärme im Gebäude erfolgt wie bei eine Warmwasserheizung hauptsächlich durch Einstellen des sehr genau arbeitenden Regelers am Kessel. Ausserdem ist jeder Heizkörper noch mit einem „Präzisionsregulierventil" versehen, das dazu dient, den Heizkörper teilweise oder völlig abzustellen. Die Ent- bezw. Belüftung der ganzen Anlage erfolgt durch einen kleinen Entlüftungsapparat, der im Keller unter Decke in einer Ecke angebracht ist. Das in den Heizkörpern gebildete Kondenswasser fliesst durch Rohrleitungen von geringem Durchmesser dem Kessel wieder zu, um von neuem wieder verdampft zu werden und den Kreislauf von neuem zu beginnen.

Tafel 58 und 59. **Das Rathaus in Hannover.**

Hannover ändert unter dem Einflusse des wachsenden Industriegetriebes so schnell und gründlich sein Aussehen, und es wird diesem Vorwärtsdrängen gegenüber so schwer, von den älteren Bauwerken nur das Allernotwendigste zu erhalten, dass es wohl nicht lange mehr dauern wird, bis Alt-Hannover verschwunden ist. Dank der Fürsorge der Stadtverwaltung ist jedoch eine Reihe alter Gebäude wiederhergestellt und für die Zukunft gesichert worden.

Am Altstädter Markt, unmittelbar unter dem Schutze des Marktturms erhebt sich der Hauptflügel des „Alten Rathauses", dessen Nord- und Ostseite auf Tafel 58, und dessen West-Giebel auf Tafel 59 dargestellt ist. Das Gebäude wurde 1878—1882 durch K. W. Hase in mustergültiger Weise ausgebessert; fast alle Bauteile, selbst die Fähnchen der Giebelspitzen, konnten nach einzelnen noch an Ort und Stelle vorhandenen Resten und Mustern erneuert werden.

Der zweigeschossige Bau, der 1455 „boven dem Winkeller wederum vornihet worden", schliesst an der Schmalseite mit einem Hauptgesims aus Vierpass-Fries und hoher Schräge ab, auf die sich in ganzer Breite des Flügels der Backstein-Staffelgiebel aufsetzt. Zwischen 10 übereck stehenden, reich gegliederten Pfeilern wird in 5 Reihen übereinander die ganze Fläche eingenommen von gekuppelten Fenstern und Nischen, aus deren Dreipass-Abschluss Lilienstengel hervorwachsen mit je 6 Reihen sich nach rechts und links wendender Blüten. Die senkrechte Linie der Fenstersäulchen wird in den darüberliegenden Flächen durch 3 kleine gelb glasierte flache Nischen fortgesetzt, die zugleich eine lebhafte Trennung der einzelnen aufwärts wachsenden Lilien bewirken. Mit seinen straffen Fialen, deren Kreuzblumen wie alles Zierwerk am ganzen Gebäude genau auf das Maß der zur Verwendung gekommenen Backsteine, 12,5×28×10 cm, zugeschnitten sind, mit den Kleeblattfähnchen, dem Wechsel der farbigen Glasuren, die Gelb, Braun, Rot, Grün und Schwarz aufweisen, wird der Giebel stets ein Vorbild bleiben für den heimischen Backsteinbau. Immer wird man trotz aller Versuche, neue Formen oder Zusammenstellungen einzuführen, auf diese mittelalterlichen Werke zurückgreifen müssen, die so wuchtig und doch fein gegliedert, so farbig reich und doch zugleich monumental einfach und so ruhig dastehen, als ob sie wüssten, dass ihre Dauerhaftigkeit noch ebensovielen Jahrhunderten Trotz bieten wird, wie dies in der Vergangenheit bereits geschehen. — Sch. —

Tafel 60. **Wohnhaus im Grunewald, Fontanestraße 9.**

Erbaut 1896 für Herrn Major a. D. Scheche durch den Architekten Bodo Ebhardt-Grunewald.

Baustoffe: Rote Verblendziegel für den Sockel. Grauer schlesischer Sandstein für die Säulen und einen Teil der Gliederungen. Flächen grau mit Kalkmörtel geputzt. Zierwerk in Mörtelstuck vom Bildhauer A. Kretzschmar-Berlin angetragen. Dach mit grauem, englischem Schiefer gedeckt.

Baukosten nicht bekannt.

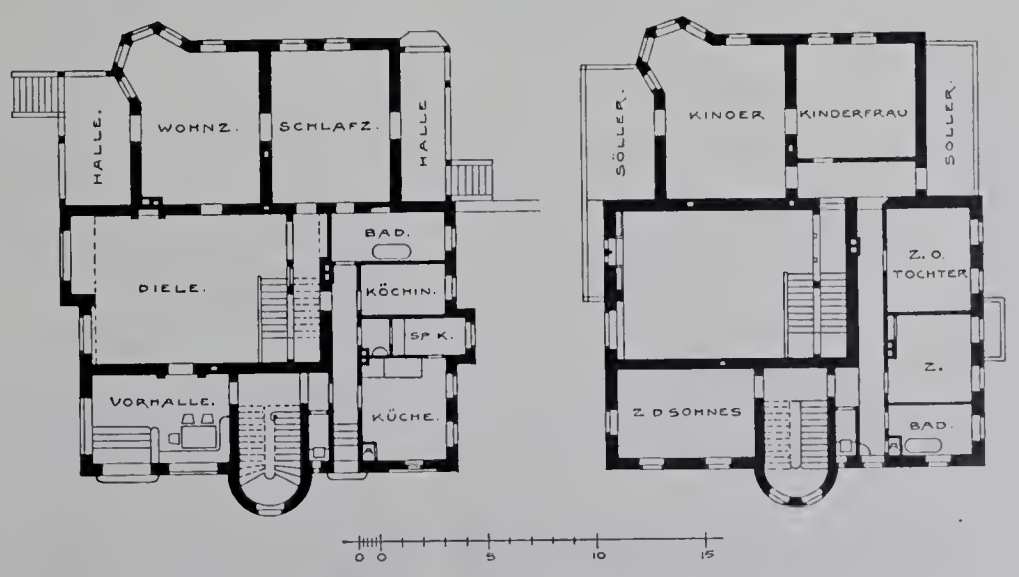
Der stattliche Bau wird nur von dem Besitzer und seiner Familie bewohnt. Die Wirtschaftsräume liegen im Keller; im Erdgeschosse die Wohn- und Gesellschaftsräume, im Obergeschosse die Schlafzimmer. Für den Grundriss hat der Architekt einen früheren Entwurf des Regierungsbaumeisters L. Otte-Groß-Lichterfelde als Vorarbeit benutzt. Die Anordnung von Fluren ist fast ganz vermieden, die Raumverbindung wird nur durch die Diele vermittelt.

An der Ausführung waren u. a. beteiligt: Maurermeister R. Mangelsdorff-Potsdam, Steinmetzmeister Aug. Macher, Dachdeckermeister D. Seibel, Tischlermeister M. Schulz & Co. und Mittag, Schlossermeister Franz Spengler, Glasermeister Brandenburg und Dekorationsmaler Aug. Eilers, sämtlich in Berlin, sowie Zimmermeister H. Blum in Glienecke. Die Erwärmung erfolgt durch eine von H. Angrick in Groß-Lichterfelde eingerichtete Sammelheizung.

Unsere Herren Abnehmer

welche die „Blätter für Architektur und Kunsthandwerk" unmittelbar durch die Post von der Geschäftstelle beziehen, machen wir darauf aufmerksam, daß **nur unmittelbar an die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung** gerichtete Zahlungen rechtsgiltig sind.

Verlag der Blätter für Architektur u. Kunsthandwerk
Max Spielmeyer, Berlin SW. 12.



Erdgeschoss. Obergeschoss.

Landhaus Aug. Scherl im Grunewald, Bismarckallee 42.

erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**

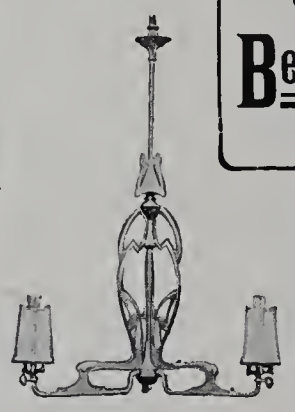
* **Kellerbeleuchtung** durch **Einfall-Lichte.** *

Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge.

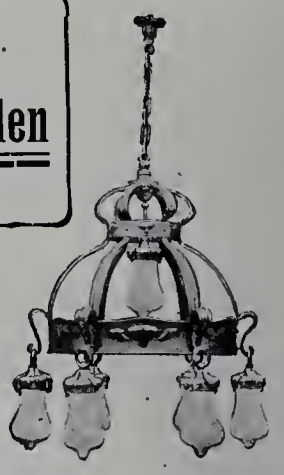
Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das

Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H.
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in **BERLIN** und **BODENBACH a. E.**

Aktien-Gesellschaft vorm. J. C. Spinn & Sohn
Berlin S., Wasserthor-Strasse 9.



Grösste und **leistungsfähigste Fabrik** von
Beleuchtungs-Gegenständen
für Gas u. elektrisches Licht.
Massenartikel ◦ Zubehörteile
Spezialität:
Beleuchtungs-Einrichtungen
für vornehme Wohnungen, Schlösser, Villen, Banken, Theater, Kirchen etc. etc.
Türschliesser verschiedener Systeme.



Portland-Cementfabrik
LEHRTE

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Mit einer Jahresproduktion von
Über 2 Millionen Fass
à 180 Kilo.
ist unsere Firma die grösste und leistungsfähigste Portland-Cementfabrik Deutschlands und wurden deren Erzeugnisse auf der Chicago-Weltsausstellung 1893 mit zwei ersten Preisen prämiert.

„Germania" Aktiengesellschaft
b. Hannover

Germania-Cement
zeichnet sich aus durch **Garantie der Normen, feinste Mahlung, unbedingte Volumbeständigkeit und höchste Erhärtungsfähigkeit.**

Lager werden **an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands** unterhalten.

ATTEST-BROSCHÜREN, die gern zu Diensten stehen, erweisen die **qualitativen Vorzüge** dieses Cements, insbesondere eine **ausserordentlich hohe Festigkeit** sowie seine **zuverlässige Gleichmässigkeit.**

Louis Jessel, Berlin SW.
Amt I, 2858. **Zimmer-Strasse 64.** Amt I, 2858.

Kunstgewerbliche Anstalt für Glasmalerei, Glasätzerei, moderne Kunstverglasungen etc., Glasbiegerei, Facett-schleiferei, Bauglaserei.

Wissenschaftlich begründet, praktisch bewährt

Fabrik chem. techn. Specialitäten
Edmund Simon
Dresden

Volle Gewähr bietender Anstrich für Eisenbauten jeder Art, Façaden, Wetterseiten etc. Fachwerk, Fussböden.

Hierzu Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bau-Industrie No. 6.

Deutsche Linoleum- und Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Aelteste und grösste Linoleumfabrik des Continents — Gegründet 1882

RIXDORFER LINOLEUM

Seit circa zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiiert u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung DRESDEN 1900 (Höchste Auszeichnung).

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor in acht verschiedenen Qualitäten.

Granit in zwei Qualitäten und neun Dessins.

Einfarbig und bedruckt.

Hervorragende Neuheit: **Patent-Parkett-Inlaid.** **Ohne Konkurrenz.**

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.

Patent-Teppich-Inlaid in zwei Qualitäten. Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepassten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Hartglasbausteine „Faust“, Hartglasdachziegel „Faust“, Hartglaswandbekleidungsplatten, Hartglasfußbodenbelagplatten. Preisgekr. Dresden, Bauausstellung 1900. Sächsische Glaswerke A.G. vorm. Grützner & Winter, Deuben, Bez. Dresden. Vertreter an allen größeren Plätzen gesucht.

Zu vermieten

Ateliers

Berlin, Achenbachstr. 17

für

Architekten,
Bildhauer,
Maler etc.

Fenster aus Schmiedeisen

R. Zimmermann, Bautzen.

GEBR. KÖRTING
KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.

Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Rheinisch-Westfälische Schwemmstein-Industrie

Akt.-Ges., Neuwied

liefert prompt und in bester Qualität

Ia. Schwemmsteine und Kaminrohre
Bimssand und Isolierbimssand.

Der
Grosse Stieler
für 30 Mark!

Hand-Atlas
in 100 Karten.
50 Lieferungen
zu je 60 Pfg.

Gotha: Justus Perthes.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Actiengesellschaft Lauchhammer.

Eisengiesserei ✧ Guss jeder Art, Bauguss, Kunstguss, emaill. Waren.
Stahlgiesserei ✧ Verzinkerei ✧ Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Bronzegiesserei ✧ Spezialität: Wachsausschmelzung.
Martinwerk und Walzwerk.
Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche.
Maschinenbau.
Baukonstruktionen.
Brikettfabrik.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur
:: :: und Kunstgewerbe :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. Gegründet 1871

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XIe au XVIe siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— **nur Mk. 215.—**

Kompl. Dacheindeckungen

übernimmt allerorts unter Garantie **das Biberschwanz-Dachdeckungs-Geschäft**

Adam Brand, Würzburg, Maistrasse 6.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbständig seit 1883. Beteiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Gegründet 1871.

MAX SPIELMEYER

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

98 Wilhelm-Strasse — BERLIN SW. 12 — Wilhelm-Strasse 98.

Gegründet 1871.

Wichtigstes Werk für Architekten, Ingenieure, Bautechniker, Baubehörden, Baugewerksmeister, Bauunternehmer.

Handbuch der Architektur.

Unter Mitwirkung von Prof. Dr. **J. Durm,** Oberbaudirektor in Karlsruhe, und Prof. **H. Ende,** Geh. Regierungs- und Baurat, Präsident der Kunstakademie in Berlin, herausgegeben von Prof. Dr. **Ed. Schmitt,** Geh. Baurat in Darmstadt.

(Teil I—III siehe vorhergehende Hefte.)

VIERTER TEIL.

ENTWERFEN, ANLAGE UND EINRICHTUNG DER GEBÄUDE.

2. Halbband: **Gebäude für die Zwecke des Wohnens, des Handels und Verkehrs.**
Heft 1: **Wohnhäuser.** Von Geh. Hofrat Prof. C. Weissbach, Dresden. Preis: 21 Mark, in Halbfranz geb. 24 Mark.
Heft 2: **Gebäude für Geschäfts- und Handelszwecke** *(Geschäfts-, Kauf- und Warenhäuser, Gebäude für Banken und andere Geldinstitute, Börsengebäude).* Von Prof. H. Auer, Bern, Architekt P. Kick, Berlin, Prof. C. Zaar, Berlin und Dozent L. Zaar, Berlin. Preis: 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.
Heft 3: **Gebäude für den Post-, Telegraphen- und Fernsprechdienst.** Von Postbaurat R. Neumann, Erfurt. Preis: 10 Mark, in Halbfranz gebunden 13 Mark.

3. Halbband: **Gebäude für die Zwecke der Landwirtschaft und der Lebensmittelversorgung.**
Heft 1: **Landwirtschaftliche Gebäude und verwandte Anlagen.** Von Prof. A. Schubert, Kassel, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 12 Mark, in Halbfranz gebunden 15 Mark.
Heft 2: **Gebäude für Lebensmittelversorgung** *(Schlachthöfe und Viehmärkte; Märkte für Lebensmittel; Märkte für Getreide; Märkte für Pferde und Hornvieh).* Von Stadtbaurat † G. Osthoff, Berlin, und Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt. Zweite Auflage. Preis: 16 Mark, in Halbfranz gebunden 19 Mark.

4. Halbband: **Gebäude für Erholungs-, Beherbergungs- und Vereinszwecke.**
Heft 2: **Baulichkeiten für Kur- und Badeorte.** Von Architekt † J. Mylius, Frankfurt a. M., und Geh. Baurat Prof. † Dr. H. Wagner, Darmstadt. — **Gebäude für Gesellschaften und Vereine.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt und Geh. Baurat Prof. † Dr. H. Wagner, Darmstadt. — **Baulichkeiten für den Sport. Sonstige Baulichkeiten für Vergnügen und Erholung.** Von Oberbaudirektor Prof. Dr. J. Durm, Karlsruhe u. A. Zweite Auflage. Preis: 11 Mark, in Halbfranz geb. 14 Mark.

5. Halbband: **Gebäude für Heil- und sonstige Wohlfahrtsanstalten.**
Heft 1: **Krankenhäuser.** Von Prof. O. Kuhn, Berlin. Zweite Auflage. Preis: 32 Mark, in Halbfranz geb. 35 Mark.
Heft 2: **Verschiedene Heil- und Pflege-Anstalten** *(Irrenanstalten, Entbindungsanstalten, Heimstätten für Genesende)*; **Versorgungs-, Pflege- und Zufluchtshäuser.** Von Stadtbaurat G. Behnke, Frankfurt a. M., Oberbaurat und Geh. Regierungsrat † A. Funk, Hannover, und Prof. K. Henrici, Aachen. Zweite Auflage. Preis: 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.
Heft 3: **Bade- und Schwimmanstalten.** Von Baurat F. Genzmer, Wiesbaden. Preis: 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.
Heft 4: **Wasch- und Desinfektionsanstalten.** Von Baurat F. Genzmer, Wiesbaden. Preis: 9 Mark, in Halbfranz gebunden 12 Mark.

6. Halbband: **Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst.**
Heft 3: **Künstlerateliers, Kunstakademien und Kunstgewerbeschulen; Konzerthäuser und Saalbauten.** Von Reg.-Baumeister C. Schaupert, Nürnberg, Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt, Darmstadt, u. Prof. C. Walther, Nürnberg. Preis: 15 Mark, in Halbfranz gebunden 18 Mark.

7. Halbband: **Gebäude für Verwaltung, Rechtspflege und Gesetzgebung; Militärbauten.**
Heft 1: **Gebäude für Verwaltung und Rechtspflege.** *(Stadt- und Rathäuser; Gebäude für Ministerien, Botschaften und Gesandtschaften; Geschäftshäuser für Provinz- und Kreisbehörden; Geschäftshäuser für sonstige öffentliche und private Verwaltungen; Leichenschauhäuser; Gerichtshäuser; Straf- und Besserungsanstalten).* Von Prof. F. Bluntschli, Zürich. Zweite Auflage. Preis: 27 Mark, in Halbfranz gebunden 30 Mark.

10. Halbband: **Die Gartenarchitektur.** V. Baurat A. Lambrecht und Architekt E. Stahl, Stuttgart.

FORTSCHRITTE AUF DEM GEBIETE DER ARCHITEKTUR

No. 1: **Die Gasofenheizung für Schulen.** Von Stadtbaurat G. Behnke in Frankfurt a. M. Preis 1 Mark 60 Pf.

No. 2: **Verglaste Decken und Deckenlichter.** Von Reg.-Baumeister A. Schacht in Hannover und Geh. Baurat Prof. E. Schmitt in Darmstadt. Preis 2 Mark 40 Pf.

No. 3: **Ueber die praktische Ausbildung der Studierenden des Baufaches während der Studienzeit.** Von Geh. Regierungsrat Prof. G. Barkhausen in Hannover und Ober-Ingenieur W. H. Lauter in Frankfurt a. M. Preis 1 Mark.

No. 4: **Hochschulen** (Universitäten und Technische Hochschulen) **mit besonderer Berücksichtigung der indirekten Beleuchtubg von Hör- u. Zeichensälen.** Von Geh. Baurat Prof. Dr. E. Schmitt in Darmstadt. Preis 3 Mark.

No. 5: **Heizung, Lüftung und Beleuchtung der Theater und sonstiger Versammlungsräume.** Von Geh. Regierungsrat Prof. H. Fischer in Hannover. Preis 2 Mark.

No. 6: **Soziale Aufgaben der Architektur.** I. Die Architektur sozialer Wohlfahrtsanstalten. Von Landesbauinspektor Th. Goecke in Berlin-Charlottenburg. Preis 2 Mark 40 Pf.

No. 7: **Naturwissenschaftliche Institute der Hochschulen und verwandte Anlagen.** Von Geh. Baurat Professor Dr. E. Schmitt in Darmstadt. Preis 4 Mark 60 Pf.

No. 8: **Die Volksschulhäuser in den verschiedenen Ländern.** I. Volksschulhäuser in Schweden, Norwegen, Dänemark und Finnland. Von Prof. C. Hinträger in Wien. Preis 10 Mark.

No. 9: **Die Sprache des Ornaments.** Von Prof. Z. Ritter Schubert von Soldern in Prag. Preis 1 Mark 80 Pf,

No. 10: **Entwässerungsanlagen amerikanischer Gebäude.** Von Civilingenieur W. P. Gerhard in New-York. Preis 15 Mark.

No. 11: **Das Städtische Schwimmbad zu Frankfurt a. M.** Von Stadtbauinspektor Dr. C. Wolff in Frankfurt a. M. Preis 3 Mark.

No. 12: **Die Volksschulhäuser in den verschiedenen Ländern.** II. Volksschulhäuser in Oesterreich-Ungarn. Von Prof. C. Hinträger in Wien. Preis 21 Mark.

Dieses wichtige, **für jeden Architekten unentbehrliche** Werk liefere ich in Einzelbänden oder vollständig unter günstigsten Zahlungsbedingungen. **Bei sofortiger Lieferung aller gewünschten Bände gegen monatliche Teilzahlungen,** deren Höhe dem Gesamtbetrage entsprechend festgesetzt wird.

Ansichtssendung einzelner Bände bereitwilligst.

MAX SPIELMEYER, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, BERLIN SW. 12.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

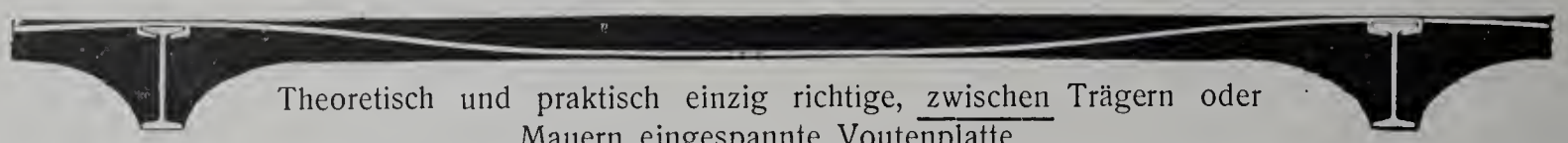
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

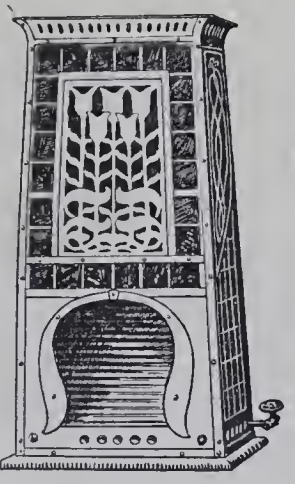
Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ **Millionen Qm.** ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. Reichspatent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.



Gas-Heiz-Oefen (D. R. P. Heizröhren-System)

Einfachste und hochmodernste.

Robert Kutscher

LEIPZIG

Königsstr. 8.

Prospekte gratis.

Teerprodukte-Fabrik Biebrich

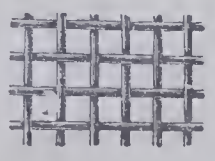
in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:

Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt, Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt

und alle übrigen

Asphalt- und Teerprodukte.



Rabitzgewebe sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,

Niederlahnstein am Rhein.

Möbel-Fabrik

Spinn & Mencke

Königliche Hoflieferanten

Goldene Staatsmedaille.

SW., Berlin, Leipzigerstr. 83.

Fabrik: SO., Schlesischestr. 12.

Möbel, Innen-Dekoration, Polster, Vertäfelungen.

Musterlager und Allein-Verkauf von

Kronen, Ampeln etc. für Gas und elektrisches Licht der

Bronzewarenfabrik von **L. A. Riedinger,** Augsburg.

Rollladen

aus Stahlwellblech oder Holz

in jeder Grösse und Konstruktion liefert

Tillmanns'sche

Eisenbau - Aktien - Gesellschaft

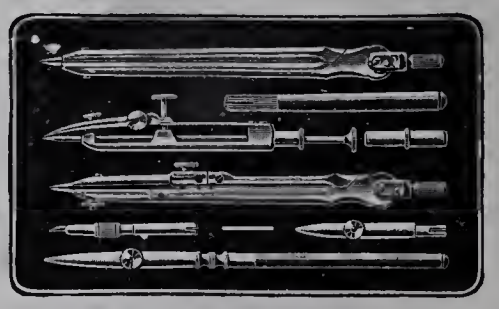
Remscheid.

Königr. Sachsen

Bauschule Freiberg

Fachschule für Hoch- und Tiefbau.
4 Klassen. Reifeprüf. Staatl. Aufs.

Dir. Scheerer.



Steidtmann & Roitzsch

Reisszeug-Fabrik

Chemnitz - Altendorf 15

Prämiert Zittau: **Goldene Medaille.**

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder.

Jährlich 12 Nummern.
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. Juli 1903.** **No. 7.**

ZU DEN TAFELN.

Tafel 61. **Wohnhaus in Rixdorf, Kaiser Friedrichstr. 217.**

Erbaut: 1902—1903 für Herrn Tischlermeister H. Emmeluth durch den Architekten W. Ossenbühl in Schöneberg.

Baustoffe: Grauer Putzbau mit angetragenem Mörtelstuck. Das Dach des Vorderhauses ist mit roten Mönch- und Nonnenziegeln, das Fabrikgebäude mit gleichfarbigen Falzziegeln gedeckt.

Baukosten: Im ganzen 200000 Mark, d. i. 380 M. für 1 qm und 19 M. für 1 cbm (von der Kellersohle an gemessen).

Der durch seine guten Verhältnisse, eine geschickte Massenverteilung und die eigenartige Einfügung der Haupttreppe bemerkenswerte Bau dient in seinem Vorderhause und dem Seitenflügel durch alle Geschosse als Wohnhaus. Jedes der letzteren ist in zwei Wohnungen von 3 und 5 Zimmern zerlegt. Das Quergebäude enthält die Fabrikräume des Besitzers, der eine große Bautischlerei betreibt. Beim Entwurfe war auf gut beleuchtete Werkstätten, sowie auf ausgedehnte, helle Lageräume im Keller und Dachgeschosse Bedacht zu nehmen. Im Keller, der 3 m. i. L. hoch ist, befinden sich ausser der Heizung auch die Trocken- und die Zuschneideräume. Das Dach hat, zur Gewinnung eines möglichst freien Raumes, liegende Binder erhalten. Ein Lasten- und Personenaufzug verbindet alle Geschosse vom Keller bis zum Dachboden.

I. und II. Stockwerk.

**Wohnhaus in Rixdorf,
Kaiser Friedrichstrasse 217.**

Die bildnerischen Einzelheiten des Äusseren und Inneren stammen v. Zeyer & Drechsler, die Ausmalung von Chr. Tews, die Kunstschmiedestücke von Bauer & Gleichauf in Berlin. Die feuerfesten Zwischendecken sind nach Helm'schem Patent von Czarnikow & Co. in Berlin hergestellt worden. Als an der Ausführung beteiligt sind noch zu nennen: Maurer- und Zimmermeister C. Rohrbach, Dachdeckermeister G. Wernicke, Schlossermeister Jammrat und Glasermeister J. C. Spinn & Co. Die Öfen wurden von C. Seldis Nachflgr. geliefert, die Sammelheizung von Spazier & Lirsch, die elektrische Anlage von Paul Kessner, der Aufzug von der Berliner Aufzugfabrik eingerichtet.

Tafel 62. **Der Brunnen am alten Rathause in Hannover.***)

Auf dem Markt der Altstadt zwischen der Marktkirche und dem Nordflügel des Rathauses erhebt sich auf einer Ausbuchtung des Bürgersteigs seit 1881 dieser Brunnen, — ein wahres Kleinod in dem herrlichen Schmuck, den Hannover in seinem kraftvoll mittelalterlich wirkenden Marktplatze aufzuweisen hat. Dicht an das große Haus geschmiegt, dessen bald 500 Jahre altes Gemäuer einen prächtigen Hintergrund für den Aufbau des zierlichen, immerwährend plätschernden Brunnens abgiebt, lässt dieser den Marktplatz für den Verkehr völlig frei und deutet schon durch seinen Standort, ebenso wie durch seine Formgebung seine enge Zusammengehörigkeit mit dem Rathause an. Er wurde zum Andenken an die Wiederherstellung des letzteren von Bürgern der Stadt gestiftet und nach dem Entwurf C. W. Hases in Bronzeguss ausgeführt.

Die untere Brunnenschale ist beinah 3 m weit und trägt über den „Hannoverschen Kleeblättern" am oberen Rand die Aufschrift: „Dieser Brunnen ward nach Wiederherstellung des Rathauses im Jahre 1881 zu Ehren der Stadt von Bürgern Hannovers errichtet" und die Inschrift: „Conr. Wilh. Hase hat mich erdacht, W. Engelhard meine Figuren gemacht, H. Gladenbeck-Sohn den Guss vollbracht."

Auf einem 8kantigen Säulenunterbau erhebt sich eine zweite, ebenfalls kreisrunde Schale mit leichtem Spitzbogenfries und 8 wasserspeienden Löwenköpfen. Darüber steigt in den schlanken Formen des XV. Jahrh. eine der zierlichsten und reichsten Brunnensäulen empor, die sich besonders malerisch ausnimmt beim Blick auf die Dammstraße — in deren Achse sie steht und deren Giebel sich wie zu einem engen Rahmen zusammenneigen —, geschmückt mit Fialen, Maßwerk, feinen Säulchen und zartem Blattwerk, das auch die beiden oberen wie ein Laubendach ausgebildeten Baldachine in freier Bewegung durchwächst. Eine kleine Wetterfahne, wieder mit dem Kleeblatt geschmückt, schliesst oben die Brunnenspitze in 6 m Höhe ab. Den Hauptschmuck bilden 2 Figuren: eine dralle Fischverkäuferin und ein Blumenmädchen; diese mit Kranz und Giesskanne, der Wasser entströmt, jene im Arm einen wassersprühenden, zappelnden Karpfen, den Weihnachtsfisch der Hannoveraner. Die aus 4 m Höhe herabfallenden Wasserstrahlen treffen in das untere breite Becken; sie führen den Blick immer wieder zu den beiden Brunnenfiguren hinauf, in denen sinnig die Beziehung zu dem früher hier abgehaltenen Fischmarkt und dem noch heute blühenden Kranz- und Blumenverkauf angedeutet ist.

Nicht die 4 Weltteile sind hier versinnbildlicht, nicht den Sinn ins Weite leitende Zierraten bilden hier den Schmuck, nein: fesseln wollte der Altmeister Hase die Gedanken, und bannen die Blicke der Beschauer auf das gerade hier so echte, rechte Marktleben der Altstadt Hannover, — es ist ihm in köstlicher Weise geglückt. Die Kosten des Brunnens haben nur 15000 Mk. betragen. — Sch. —

*) Siehe auch Taf. 58.

Tafel 63. **Landhaus L. Thomsen in Lehrte.**

Erbaut: in der Zeit vom Juni bis November 1901 für den Direktor der Portland-Zementfabrik Germania, Aktiengesellschaft, Herrn Thomsen, nach dem Entwurfe und unter der Oberleitung des Architekten Gustav Jänicke in Schöneberg.

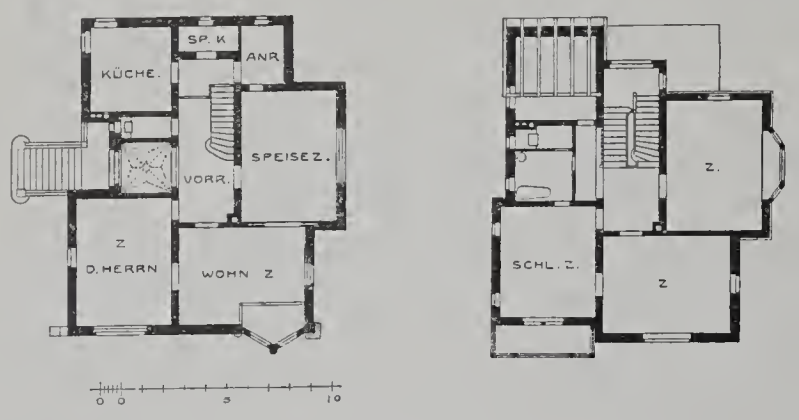
Baustoffe: Rote Ziegel für den Sockel, gelblich-grauer Sandstein aus dem Eichsfeld für die Fenstergewände und den Erker, braunes Holzwerk, rotbraune Dachpfannen für die Bekleidung der Oberwände und Falzziegel für die Dachdeckung.

Baukosten: für 1 cbm rd. 20 Mk.

Der freundliche Bau ist in seiner farbenfreudigen und malerischen, ländlich einfachen und doch vornehmen Erscheinung eine Zierde seiner Gegend. Er dient in allen Teilen nur dem Besitzer als Wohnstatt. Die mitgeteilten Grundrisse zeigen die dessen Bedürfnissen und Wünschen glücklich angepasste Raumeinteilung. Auch das Innere ist mit künstlerischer Sorgfalt durchgestaltet.

Die Ausführung war in ihren Hauptteilen dem Baugeschäft L. Kruse in Ilten bei Lehrte übertragen; an ihr beteiligt waren ferner: Dekorationsmaler Rud. Franz und Stuckierer P. Schumacher in Hannover, die Kunstschmiede Gebr. Armbruster in Frankfurt a. M.

und Dachdeckermeister L. Schwenger in Kirchrode. Die Gas- und Wasserleitung ist von Beckmann, die elektrische Anlage von der A. E.-G. in Hannover eingerichtet worden. Zur Erwärmung der Räume dient eine von E. Angrick in Berlin gebaute Sammelheizung.



Erdgeschoss Obergeschoss

Landhaus L. Thomsen in Lehrte.

Tafel 64 und 65. **Aus Augsburg.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 8. und 9. Getäfelte Decke in einem der östlichen Fürstenzimmer. (Fortsetzung zu No. 6.)

Sind wir, wie im Vorstehenden ausgeführt wurde, über den Baumeister und die Schicksale der Bauausführung des Rathauses ziemlich gut unterrichtet, so ist dies bezüglich der Innenausstattung nicht in gleichem Maße der Fall. Wohl nennen die Bauakten eine ganze Reihe von Meistern, insbesondere von Schreinern, „Kistlern“, und unter ihnen besonders Wolf Ebner, der für 7000 fl. die Decke des goldenen Saales zu fertigen hatte; aber es wird jedesmal hervorgehoben, dass sie nach der ihnen gegebenen Visierung (Zeichnung) zu arbeiten hatten. Wer war nun der entwerfende Künstler, insbesondere der Decken, Getäfel, Portale? Dass es Holl selbst nicht war, geht ebenso aus dem völligen Schweigen darüber in seinen Aufzeichnungen, als auch daraus hervor, dass nach den erhaltenen Proben die zeichnerische Begabung des Meisters nur gering war. Höchstens könnte er die einfacheren Aufgaben, wie die schönen und maßvollen Deckentäfelungen der Fürstenzimmer, von denen unsere Tafeln ein Beispiel geben. die von den Kistlern Jakob Dietrich und Hans Schertlin ausgeführt wurden, entworfen haben. Trotzdem sie ganz und gar im Sinne der Renaissance gehalten sind, sind sie doch auch ganz und gar deutsch gedacht, was man von den Portalen und der Innen-Verzierung des goldenen Saales (Tafeln 32, 43, 44, 52) nicht behaupten kann. Hier kommt das Gemisch von italienischer Hochrenaissance und italienischem Barock, wie sie der tonangebende und führende künstlerische Geist jener Zeit in Altbayern, Peter Candid einführte, zu deutlicher Erscheinung. Und da wir wissen, dass Candid die Entwürfe zu 28 figürlichen Darstellungen im goldenen Saale gemacht, so darf man auch wohl ihn als Entwerfer der gesamten Innenausstattung denken. Gewöhnlich wird Mathias Kager, der Augsburger Stadtmaler und spätere Bürgermeister, der nach Candids Entwürfen auch ebendort 11 Deckenbilder ausführte. als Schöpfer derselben angenommen; allein auch zugegeben, dass er ein tüchtiger, wenn auch nicht bedeutender Maler jener Zeit war, so fehlte ihm zu der überaus bewegten, fast überreichen Auszierung unseres Erachtens die nötige künstlerische Freiheit. Berühmt wegen des Reichtums der Ausstattung, sowie der Meisterschaft der Ausführung sind auch die schwarz graphitierten Öfen in den östlichen Fürstenzimmern. Taf. 53 gibt einen derselben wieder. Sie sind überaus künstlerisch, tun aber doch dem Stoff einigermaßen Zwang an. Hier ist ausnahmsweise Zeichner wie Verfertiger Adam Vogt aus Landsberg a. Lech, der nämliche Meister, der die hohe Stufe des deutschen Kunsthandwerks auch abseits in der Provinz in hellem Licht erscheinen lässt. (Fortsetzung folgt.)

Tafel 66. **Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 127—128.** — Blick in die Südostecke des Hofes. — S. Tafel 33. Weitere Abb. und Text folgen.

Tafel 67. **Marburg.** Mitgeteilt von A. v. Behr.*) — 7. Die St. Elisabeth-Kirche. Ansicht von Südosten her.

Wenn wir mit der Besprechung der St. Elisabeth-Kirche jetzt an den Eingang der Marburger Mitteilung anknüpfen, so führt uns die Baugeschichte dieser Kirche weit über die dort erwähnte Wartburg hinaus nach dem großen und kunstprangenden Schlosse der Ritter des deutschen Ordens, der Marienburg in Westpreussen. Zu derselben Zeit, als der deutsche Ritterorden im Preussenlande Fuß fasste, gründete im Jahre 1234 ein Ritter dieses Ordens, der Landgraf Konrad von Thüringen, in Marburg auf der Stätte, wo die edle thüringische Fürstin Elisabeth nach einer kurzen, aber beispiellos erfolgreichen und verzehrenden Liebestätigkeit wie eine Heilige zur Ruhe gebettet war, seinem Orden ein Heim und ein prächtiges Gotteshaus, in welchem die neue Kunst des gothischen Baustiles ihre edelste, keuscheste Blüte entfaltete. Und während im fernen Osten der deutsche Orden neu erstarkend im Kampfe gegen die heidnischen Preussen die herrliche Marienburg als ein Sinnbild und Zeichen echt deutscher Kraft und Kunst erstehen liess, erwuchs im Hessenlande als ein ebenbürtiges Seitenstück dazu die noch heute nach 700 Jahren bewunderte und als Perle der frühgothischen Baukunst gehütete Kirche der heil. Elisabeth, gewissermaßen die Verkörperung der aufopfernden Liebestätigkeit des deutschen Ordens, die ja bei dessen Gründung der Hauptzweck gewesen war. Leider ist auch der Meister dieses Bauwerkes, wie so oft im Mittelalter, in Dunkel gehüllt, aber es muss von vornherein der Plan klar und überzeugend festgestanden haben, weil trotz der fast ein Jahrhundert währenden Bauzeit die Kirche ihr einheitliches Gepräge gewahrt hat, so dass nur an den sparsam verwandten Einzelverzierungen die fortschreitende künstlerische Entwickelung und Ausreifung des neuen Stiles zu Tage tritt.

Im Grundrisse ausserordentlich klar und harmonisch gegliedert, in dem der dreischiffige Hallenbau mit sehr kräftiger westlicher Turmfront im Osten in einer Dreiconchenanlage ausklingt, wächst das Bauwerk nach aussen und innen streng und zart geordnet und in fein abgewogenen Verhältnissen zu einer wohltuenden Höhenentwickelung auf und hat keiner späteren Nachbesserung und Ergänzung bedurft. Zum großen Glück ist der Bau auch sowohl von arger Verwüstung verschont geblieben, wie solche in den unseligen Zeiten des 30jähr. Krieges so manches hohe Kunstwerk in deutschen Landen betroffen hat, als auch in neuerer Zeit einer gefahrbringenden „durchgreifenden Wiederherstellung“ entgangen, letzteres wenigstens insoweit, als die schönsten Stücke der inneren Ausstattung wohlerhalten geblieben sind.

Die erste Hauptbauzeit der Kirche erstreckte sich von 1234 bis 1283, dem Jahre der Einweihung. Der Bau war damals im Innern vollständig, im Äusseren bis auf die oberen Turmgeschosse und den zierlichen Mittelgiebel vollendet. Diese Teile wurden erst im Laufe des 14. Jahrhunderts beendigt. Die Kirche ist dann unverändert geblieben mit Ausnahme des Daches, welches an Stelle der alten Bleideckung Schiefer erhielt und leider auch in der Form verändert wurde dadurch, dass die Querdächer über den Seitenschiffen, welche früher den Gewölbejochen entsprachen, verbreitert und der Anzahl nach vermindert wurden. Hierbei sind wahrscheinlich auch die alten Dachverzierungen, von denen jetzt nur noch der kleinere Adler auf der Spitze des Sakristeidaches und die mit vergoldetem Kupfer bekleideten Kreuze auf den Dachspitzen der 3 Kreuzarme erhalten sind, verschwunden. (Fortsetzung folgt.)

Tafel 68. **Baudenkmäler von Braunschweig.** Mitgeteilt von Georg Lübke. — 8. Haustor Reichenstraße 32. (Forts. zu No. 6.)

Das sonst nüchterne Nachbarhaus Reichenbergerstraße 32 ist ausgezeichnet durch das auf unserer Tafel dargestellte Tor vom Jahre 1589, das in der Formengebung dem auf Blatt 112 des vorigen Jahrganges abgebildeten Tore des Altstadtrathauses nahe verwandt ist. Sehr ähnliche Formen zeigen auch der 1590 bis 1591 erbaute Ostgiebel des Gewandhauses[1]). Die Portale Gördelingerstraße 43 von 1584[2 u. 4]) und Südklint 15 von 1591[3]), das am Bankplatz 1592 erbaute Martineum[1, 2]), die Apotheke am Hagenmarkt[1]) und das Tor des Zeughauses[1, 2 u. 4], sowie die Sakristeitür der Brüderkirche[4]). Abgesehen von einem schon 1578 errichteten einfachen Tore in der Heinenstraße[2]) sind die genannten Bauwerke die ältesten im Renaissancestile ausgeführten Werksteinbauten Braunschweigs. Der damalige „moderne“ Stil, der im raschen Siegeslaufe von Oberitalien aus bereits im zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts bis in die Städte an Saale und Elbe vorgedrungen war und sich von dort einerseits nach Schlesien, andererseits bis Gifhorn, Celle, Schwerin und bis an die Weser ausgebreitet hatte, gelangte also in Braunschweig im Werksteinbau erst volle 50 Jahre nach seinem ersten Auftreten im Fachwerksbau zum vollen Durchbruch.

Die obigen Bauten bilden eine stilistisch in sich geschlossene Gruppe und sind höchst wahrscheinlich Werke desselben Meisters, dessen Name uns in den Baurechnungen des Gewandhausgiebels und des Martineums erhalten ist.

Balzer Kircher — auch „Kercher“ oder „Kreger“ in den fortlaufenden Rechnungen geschrieben — war der leitende Steinmetzmeister des Gewandhausgiebels, neben welchem Magnus Klinge die Maurerarbeiten ausführte. Die verschiedene Schreibweise des Namens „Kircher“ lässt vermuten, dass sein Träger ihn in thüringisch-sächsischer Mundart aussprach. Die Steinmetzgesellen beim Gewandhausbau sind in den Rechnungen namentlich unter Zusatz des Heimatsortes aufgeführt und stammten zumeist aus Thüringen, teils auch aus Süddeutschland. Es bedarf keiner allzukühnen Phantasie, um hieraus zu folgern, dass die Renaissanceformen des Hausteinbaues erst durch diese Leute aus dem thüringischen oder kursächsischen Gebiete nach Braunschweig übertragen wurden. Bei dem zwei Jahre späteren Bau des Martineums, an dem Balzer Kircher die Maurer- und Steinmetzarbeiten im ganzen übernahm, während Magnus Klinger nur als Maurergeselle gelohnt wird, waren nur Steinmetzen mit norddeutschen Namen beschäftigt. Der Meister hatte also inzwischen einheimische Kräfte in seinen Formen geschult und konnte die auswärtigen Gehilfen entbehren.

*) Siehe Jahrgang XV No. 4.

1) Vergl. Fritsch, Denkmäler deutscher Renaissance.
2) Vergl. Ortwein, Deutsche Renaissance.
3) Vergl. Lambert und Stahl, Motive der deutschen Architektur.
4) Architektonische Studienblätter des akademischen Architektenvereins der herzoglichen Technischen Hochschule Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig.

Die Verwandtschaft der Einzelformen an der ganzen in Rede stehenden Baugruppe ist so augenfällig, dass ich kein Bedenken trage, den Meister Balzer Kircher, der nachweislich der Architekt der beiden besten Werke der Gruppe war, als den Baumeister aller oben genannten Gebäude anzusehen. In der Ausführung des figürlichen Bildwerkes dieser Bauten sind nicht unerhebliche Verschiedenheiten zu erkennen. Die besseren Stücke sind nachweislich von dem braunschweigischen Bildhauer Meister Jürgen Rötger ausgeführt, die schwächeren von den Steinmetzgesellen des Balzer Kircher. Der Bauherr des Hauses Reichenstraße 32 war Autor Bruggen.

(Fortsetzung folgt.)

Tafel 69 und 70. **Das neue Gymnasium in Friedenau.** — 1. Hauptansicht von der Straße her. — 2. Blick in die Flurhalle des Erdgeschosses. — Weitere Tafeln, Grundrisse und Text folgen.

erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**

* **Kellerbeleuchtung** durch **Einfall-Lichte.** *

Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge.

Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das

Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H.
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in **BERLIN** und **BODENBACH a. E.**

Heiz-Verkleidungen

Haupt & Berger

Musterausstellung:
Berlin W. 15.
Kurfürstendamm 50.

MAX SPIELMEYER, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
Gegründet 1871. **BERLIN SW. 12,** Wilhelm-Strasse 98. Gegründet 1871.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Das Holzwerk im modernen Wohn- und Geschäftshaus
VON **ANTON HUBER** JUN.

Serie I. 30 Tafeln Folio in Lichtdruck mit erläuterndem Text. In Mappe Mk. 30.—.

Die streng im modernen Stil gehaltenen, dabei aber durchaus nicht ins Extreme verfallenden, sehr vornehmen Motive sind in geometrischer Darstellung gegeben und dürften dem Architekten ein willkommenes Vorlagenmaterial zur Ausstattung moderner Räume bieten.

Das Werk kann in jeder Buchhandlung eingesehen werden; auf Wunsch liefert die Verlagshandlung dasselbe franko zur Ansicht.

Portland-Cement-Fabrik Germania, Aktien-Gesellschaft,
vormals **H. Manske & Co.,** Lehrte bei Hannover,

empfiehlt ihr Fabrikat
unter Garantie der Normen, feinster Mahlung, unbedingter Volumbeständigkeit und höchster Erhärtungsfähigkeit.

Atteste stehen gern zu Diensten.

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Jahresproduktion:
Über 2 Millionen Fass
à 180 kg.

Lager an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands.

Aktien-Gesellschaft vorm.

H. Meinecke

Breslau-Carlowitz.

Werkstätte für

Eisenkonstruktionen.

Oberlichte, schmiedeeiserne Fenster,
Funkenfänger für Lokomotiven,
Geldschränke, Metallgussarbeiten.

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83
Fabrik SO., Schlesischestr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT
INNEN-DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körper der Bronzewaren-Fabrik
L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.

Herrschaftliches Landhaus

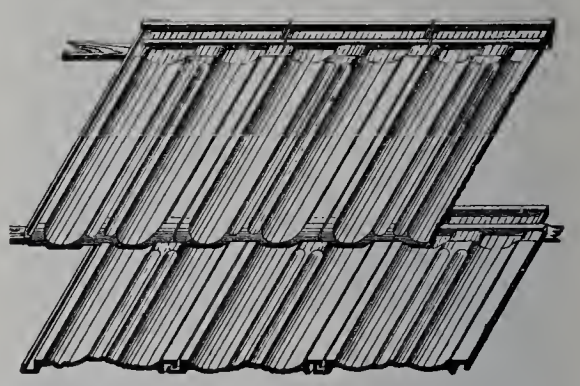
auf der Maxhöhe am Starnberger See bei München,

in prachtvoller Lage, mit großem, parkartigem Garten und Waldbeiland, zusammen 22 Morgen, ist ganz oder geteilt preiswert zu verkaufen. Auskunft erteilt die „Geschäftsstelle". Zwischenhändler verbeten.

Präcisions-Reisszeuge

D. R.-P.

E. O. Richter & Co., Chemnitz 4
in Sachsen.



LEIPZIG 1897 Königl. Sächs. Staats-Medaille.
ZITTAU 1902 Goldene Medaille.

Die Schles. Dach-Falz-Ziegel u. Chamotten-Fabrik A.-G. vm. A. Dannenberg, Kodersdorf O.-L.

empfiehlt
Biberschwänze
Strangfalzziegel
Muldenfalzziegel
mit **stahlharten Erdglasuren** aller Farben.

Louis Lindenberg

Köln a. Rh. Posen.
Berlin. Magdeburg.
Stettin.

Dachdeckbedarf.
Asphalt-Pappe-Fabriken.
Dreilagige Pappdächer
mit Gewebezwischenlage.
Doppellagige Pappdächer
mit Drahtspannung.
Dreilagige Kiespappdächer
mit Gewebezwischenlage.
Isolierplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.
Linoleum-Isolierlack
zur Isollerung von Linoleum auf Cementfußböden, absolut undurchlässig, sofort erhärt. nd.

H. Schaffstædt

Giessen.

Ausarbeitung von Projekten. — Prospekte gratis u. franko.

Schwimmbäder, Volksbäder, Arbeiterbäder.
Ausgeführt die Schwimmbäder: Augsburg, Berlin, Eisenach, Giessen, Glauchau, Köln (Fleischmengergasse), Rheydt. :: Zur Zeit in Ausführung begriffen die Schwimmbäder: Colmar, Dülken, Köln (Umbau des Hohenstaufenbades), Zwickau, Quedlinburg, Lübeck.

Bade- und Wascheinrichtungen für Fabriken.
Zentralheizungen aller Systeme :: :: :: :: Garantie für tadellose Funktion.

Hierzu Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bau-Industrie No. 7.

Deutsche Linoleum- und Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Aelteste und grösste Linoleumfabrik des Continents — Gegründet 1882

RIXDORFER LINOLEUM

Seit circa zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiiert u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung DRESDEN 1900 (Höchste Auszeichnung).

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor in acht verschiedenen Qualitäten.

Granit in zwei Qualitäten und neun Dessins.

Einfarbig und bedruckt.

Hervorragende Neuheit: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.

Patent-Teppich-Inlaid in zwei Qualitäten. Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepassten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Hartglasbausteine „Faust“, Hartglasdachziegel „Faust“, Hartglaswandbekleidungsplatten, Hartglasfußbodenbelagplatten. Preisgekr. Dresden, Bauausstellung 1900. Sächsische Glaswerke A.G. vorm. Grützner & Winter, Deuben, Bez. Dresden. Vertreter an allen größeren Plätzen gesucht.

Zu vermieten

Ateliers

Berlin, Achenbachstr. 17

für

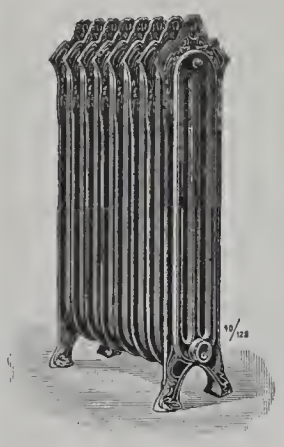
Architekten,
Bildhauer,
Maler etc.

Fenster aus Schmiedeisen

R. Zimmermann, Bautzen.

GEBR. KÖRTING
KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Rheinisch-Westfälische Schwemmstein-Industrie

Akt.-Ges., Neuwied

liefert prompt und in bester Qualität

Ia. Schwemmsteine und Kaminrohre
Bimssand und Isolierbimssand.

Der
Grosse Stieler
für 30 Mark!

Hand-Atlas
in 100 Karten.
50 Lieferungen
zu je 60 Pfg.

Gotha: Justus Perthes.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur
:: :: und Kunstgewerbe :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. ≈ Gegründet 1871

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XIe au XVIe siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— **nur Mk. 215.—**

Kompl. Dacheindeckungen

übernimmt allerorts unter Garantie **das Biberschwanz-Dachdeckungs-Geschäft**

Adam Brand, Würzburg, Maistrasse 6.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbständig seit 1883. Beteiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Die Liste wird jeden Monat fortgesetzt.

Neue Handbücher und Vorlagen

für Architektur, Kunstgewerbe und Bauindustrie.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer,

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstraße 98.

Ausstellung, die, des Vereins für die bergbaulichen Interessen im Oberamtsbezirk Dortmund in Düsseldorf 1902. 18 (17 in Heliograv.) Taf. m. IV S. Text. Geb. in Leinwand Mk. 12,—

Seiller, Ingen., **Hugo, Freiherr v.: Die Zentralheizung.** Ein Leitfaden zur Projektierung und Berechnung von Heizungsanlagen und zur Beurteilung von Projekten für Baumeister, Architekten etc. etc. (VIII, 165 S m. 116 Abbild.) Gebunden Mk. 5,40.

Dokumente des modernen Kunstgewerbes. Hrsg. v. Dr. H. Pudor. Serie C. **Inneneinrichtungen.** 1. Heft. (40 S. m. Abbild.) Mk. 3,—

Heusinger von Waldegg, Edm.: Die Ton-, Kalk-, Zement- und Gips-Industrie. Ein Hand- und Hilfsbuch für Fabrikanten und Techniker. 2. Tl.: **Die Kalkbrennerei und Zementfabrikation** m. Anhang üb. d. Fabrikation der Kalksandsteine. 5. Aufl., bearb. v. Ober-Ingen. Karl Naske. Mit 236 Abbild. im Text u. 1 Taf. (XIII, 360 S. Mk. 12,50

Möbel, moderne, in einfacher Ausführung. Ergebnis des vom rheinischen Verein zur Förderung des Arbeiterwohnungswesens und der Firma Friedr. Krupp in Essen ausgeschriebenen Wettbewerbes. Preisgekrönte und angekaufte Entwürfe f. vollst. Wohnungseinrichtungen, bestehend aus Wohnzimmer, Schlafzimmer und als Wohnraum benutzbare Küche. 7.—12. Lfg. (54 z. Tl. farb. Taf. 51,5×41,5 cm. Nebst Preisangaben und Erläuterungen. (11 S.) Je Mk. 4,— Als II. Serie in 1 Leinw.-Mappe Mk. 26,—

Neumeister, Regier.-Baumeister, Prof., **A.: Deutsche Konkurrenzen.** XV. Bd. 7. Heft No. 175. Evangel.-luth. Kirche, Betsaal und Pfarrhaus f. Dresden-Striesen. Mk. 1,80

Streit, A.: Das Theater. Untersuchungen über das Theater-Bauwerk bei den klassischen und modernen Völkern. (VIII, 267 S. m. Abbild. und 26 Taf.) Mk. 52,—

Becking, Keramiker, **Ed.: Fliesen-Böden** nach Gemälden des 15. und 16. Jahrh. von Jan van Eyck, Hans Holbein dem Älteren, Hans Memling, Meister v. St. Severin und anderen mehr. Zum Gebrauch für Plattenfabriken, Architekten, Zeichner, Kunstgewerbe- und Volksschulen. (48 farb. Taf. m. XII S. Text.) In Mappe Mk. 15,—

Jahrbuch der Innung: Bund der Maurer- und Zimmermeister zu Berlin. 1. Jahrg. f. d. Geschäftsjahr 1903. (1, IV 1903 bis 31. III. 1904) 163 S. Mk. 1,50

Velde, Henry van de: Die Renaissance im modernen Kunstgewerbe. Neue Ausg. 148 Seiten. Kart. Mk. 4,—

Delius, Geh. Baur. vortr. Rat: **Über den Bau und die Einrichtung v. Gebäuden f. die höheren Lehranstalten in Preußen.** (16 S. m. 14 Abbild.) Mk. 1,—

Dreyer, Ingen., **Geo: Skizzen und Tabellen über Hebezeuge** (Flaschenzüge, Winden, Krahne und deren Elemente). Nach Werkzeichnungen ausgeführter Anlagen für den Vortrag und den Konstruktionsunterricht an technischen Lehranstalten. Zusammengestellt und bearb. (30 Taf. in gr. 4° u. 20 S. Abbild. in Fol. m. II S. Text.) Geb. in Leinw. in Fol. Mk. 8,—

Mitglieder-Verzeichnis der dem Verbande deutscher **Archit.- und Ingen.-Vereine** angehörenden 37 Vereine 1903. (133 S.) Mk. 1.60

Behrens, Maler Handwerksch.-Lehr., **C.: Neue Deckenmalereien.** Ca. 125 Motive im Geschmack der Neuzeit zur praktischen Verwendung für Decken, Flure und Treppenhäuser. 24 Taf. in farb. Lichtdr. (III S. Text.) In Mappe Mk. 20,—

Heyn, Prof., **R.: Über Ermittelung d. Einheitspreise für Steinmetzarbeiten.** (36 S. mit 10 Abbild.) Mk. 0,80

Rochga, Rud. und **P. Haustein: Form und Farbe im Flächenschmuck.** (In 6 Heften.) 1. Heft (4 farb. Taf.) Mk. 4.50

Blocht's, Ed.: Fassaden-Album. 32 Entwürfe zu Stadt- und Landhäusern m. Grundrissskizzen und kurzem Text. 4. gänzlich neu bearbeitete Aufl. (32 z. Teil farb. Taf. m. III S. Text.) In Mappe Mk. 12,—

Mauch, Archit., Prof., **J. M. v.: Die architektonischen Ordnungen** der Griechen und Roemer. **Ergänzungsheft** zu der 8. Aufl., zusammengestellt von Prof. R. Borrmann. Mit 10 neuen Tafeln (14 S.) Mk. 5,—

Neumeister: Deutsche Konkurrenzen. XV. Band, 10. Heft. **Töchterschule für Essen.** 32 S. Mk. 1,80

Schäfer, Architekt, Gewerbesch.-Lehr., **E. Karl: Anleitung zu architektonischen Skizzierübungen.** 51 Skizzen in Lichtdruck, 15 Skizzen in Farbendruck m. erläut. Text nebst 15 Fig. 6. gänzlich neu bearbeitete Aufl. (12 Taf. m. 12 S. Text Mk. 4,50

Stever, Regier.- und Baur.: **Kaiserliche deutsche Botschaft in Paris,** ehemals Hotel du Prince. (8 S. m. 12 Abbild. und 5 Taf.) Kart. Mk. 4,—

Studien, Architektonische, aus dem Atelier des Geheimen Baurats Pro essor Dr. **Paul Wallot** an der Königl. sächs. Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 2. Jahrg. (19 Lichdr.-Taf.) In Mappe Mk. 19,—

Taschenbuch der königl. Baugewerkschule zu Münster in Westf. Studienj. 1903/04. (84 S. m. 1 Karte und 1 Plan.) Geb. in Leinwand Mk. 0,60

Bouda, Prof. **A.: Die Pflanze in der dekorativen Kunst.** Eine Samml. von Vorlagen pflanzl. Motive und Anwendung deren Stilisation zur Ausfüllung v. verschiedenartig begrenzten Flächen mit Rücksicht auf das Kunstgewerbe. 2. Tl. (12 farb. Taf. m. II S. Text. Mk. 18,—

Kompositionen, figurale, malerische Ausschmückung von Decken, Wänden, Zwickeln, Lünetten und kunstgewerblichen Objekten aller Art, Lichtdrucke nach Gemälden und Zeichnungen. III. Serie. (In 5 Lieferungen.) 1. Liefer. 12 Taf. Mk. 12,—

Malereien, Neue. 2. Folge. Dekorative Arbeiten des Malers **Albert Maennchen,** Berlin. Samml. praktischer Vorbilder für die Werkstatt und Schule, entworfen und ausgeführt vom Maler A. Maennchen. (In 10 Liefer.) 1. Liefer. 8 Taf. in Farben- und Lichtdruck mit III S. Text. In Mappe Mk. 10,—

Stanzel, Ant.: Moderne Monogramme. 80 Taf. mit 400 Monogrammen, Namen und Kronen im Sezessionsstil. In Mappe Mk. 10,—

Gamann, Wiesen- u. Wegebausch.-L., **H.: Baukunde für Wiesen- und Wegebautechniker** (früher Baukunde des Wiesenbau-Technikers). 2. Heft Grundbau. 2. Aufl. 112 S. mit 10 Taf. Geb. Mk. 2,25

Hocheder, Prof., **Karl: Das städtische Volksbad in München.** Erläuternder Text vom Archit. S. Langenberger. (9 Taf. und 4 S. Text mit 14 Abbild. Mk. 3,—

Ruff, Zivil-Ingen.: **Auskunftsbuch f. statische Berechnungen** (Schnellstatiker). Kräftepläne zu Fachwerken, Tabellenmagazin, Vorschriften über stat. Berechnungen etc. auf dem Gebiete des Bau- und Ingenieurwesens, in neuester Anordnung. (3. Taus.) 144 S. m. 159 Fig.) Geb. in Leinwand Mk. 3,50

Ausstellung I, internationale für moderne dekorative Kunst in Turin MDCCCCII. (VIII, 340 S. m. Abbild. u. Taf.) Geb. Mk. 24,—

Gründling, Architekt, **Paul: Moderne Erbbegräbnisse.** Eine Sammlung von Entwürfen zu Wandstellen od. Familienbegräbnis-Plätzen für unsere Friedhöfe zum praktischen Gebrauch für Bildhauer, Steinmetzmeister und Architekten herausg. 30 Taf. mit erl. Text. 8 S. In Mappe Mk. 6,75

Keller, Baugewerksch.-Dir., **O.: Architekton. Holzverzierungen** aller Art zum Aussägen. Eine Sammlung von Entwürfen zum prakt. Gebrauch für Architekten und Baugewerksmeister, sowie als Wandtafelvorlagen für Fachschulen. 10 Taf. 3 S. Text. In Mappe Mk. 5,—

Schlosser, der moderne. Praktische Musterbücher in Taschenformat. V. Bd. In Mappe Mk. 4,—

Scholz, Alfred: Grabsteinschriften. Ein Vorlagenwerk für Steinbildhauer u. Grabdenkmalgeschäfte, enth. ausschliesslich monumentale Alphabete, Verzierungen, Monogramme etc. 25 Taf. in lith. Ausführungen. 3 S. Text. Mk. 3,75

Wagner-Schule 1902. (8° mit Abbild.) Kart. Mk. 15,—

VILLEROY & BOCH empfehlen die Fabrikate ihrer:

Mosaikfabrik in Mettlach:

Einfarbige und gemusterte Mosaikplatten für Fußböden und Kirchenwände, glasierte einfarbige und gemusterte Wandplatten und glasierte Verblender für Innenräume, glasierte wetterbeständige Mosaikverblender für Fassaden, Thon- und Glasstiftmosaik für Bodenbeläge, Wanddekorationen u. s. w. in mussivischer Ausführung.

Terracottafabrik in Merzig:

Einfarbige Mosaik- u. Pflasterplatten, unglasierte Verblender, Fassaden-Wandbilder aus Platten, glasierte Badezellensteine, Terracotten als Garten- u. Grabfiguren, Vasen u. Postamente, Bauornamente, ein- und mehrfarbig, matt und glasiert (Majolika), glatt und verziert, nach vorhandenen oder besonderen Modellen. Steinzeugröhren für Kanalisationszwecke.

Steingutfabrik in Dresden:

Glasierte, einfarbige und gemusterte Wandplatten für Innenräume, Frittgemälde auf wetterbeständigen Wandplatten zur Verzierung von Außenwänden, Badewannen, Ladentafeln u. dergl. Oefen, Kamine und Heizkörper-Verkleidungen, sowie Wasserleitungs-Gegenstände.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

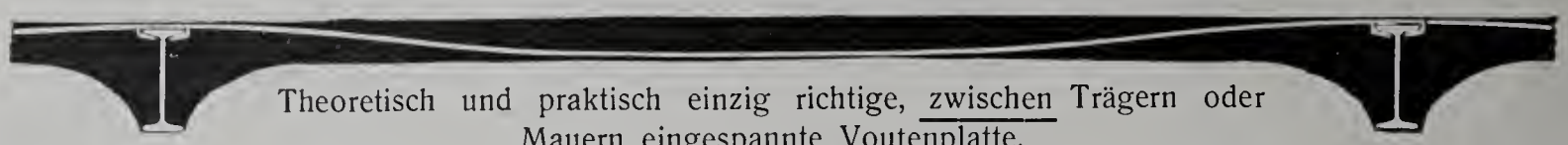
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

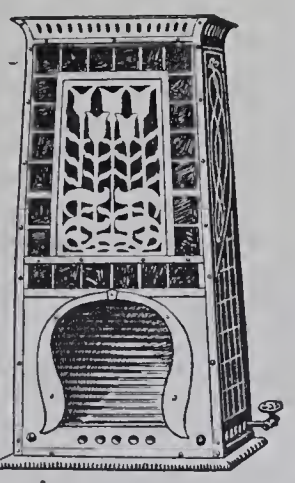
Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ **Millionen Qm.** ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. Reichspatent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.



Gas-Heiz-Oefen (D. R. P. Heizröhren-System)

Einfachste und hochmodernste.

Robert Kutscher

LEIPZIG

Königsstr. 8.

Prospekte gratis.

Teerprodukte-Fabrik Biebrich

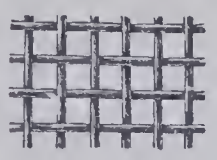
in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:

Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt, Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt

und alle übrigen

Asphalt- und Teerprodukte.



Rabitzgewebe

sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,

Niederlahnstein am Rhein.

Junker & Ruh-Oefen

Dauerbrenner mit Zeigerregulierung.

Einsatzformen

für Kachelöfen

in modernem Stil.

Man verlange Prospekte

bei **Junker & Ruh,** Ofen-Fabrik, **Karlsruhe i. B. 7.**

Rollladen

aus Stahlwellblech oder Holz

in jeder Grösse und Konstruktion liefert

Tillmanns'sche

Eisenbau - Aktien - Gesellschaft

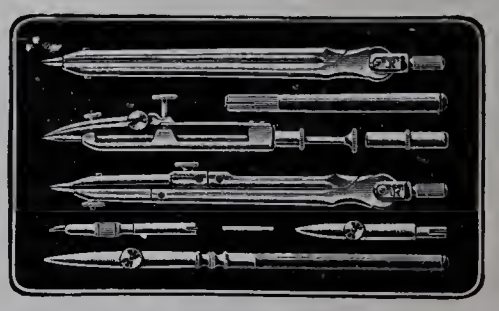
Remscheid.

Königr. Sachsen

Bauschule Freiberg

Fachschule für Hoch- und Tiefbau.
4 Klassen. Reifeprüf. Staatl. Aufs.

Dir. Scheerer.



Steidtmann & Roitzsch

Reisszeug-Fabrik

Chemnitz - Altendorf 15

Prämiert Zittau: **Goldene Medaille.**

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder.

Jährlich 12 Nummern.
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. August 1903.** **No. 8.**

ZU DEN TAFELN.

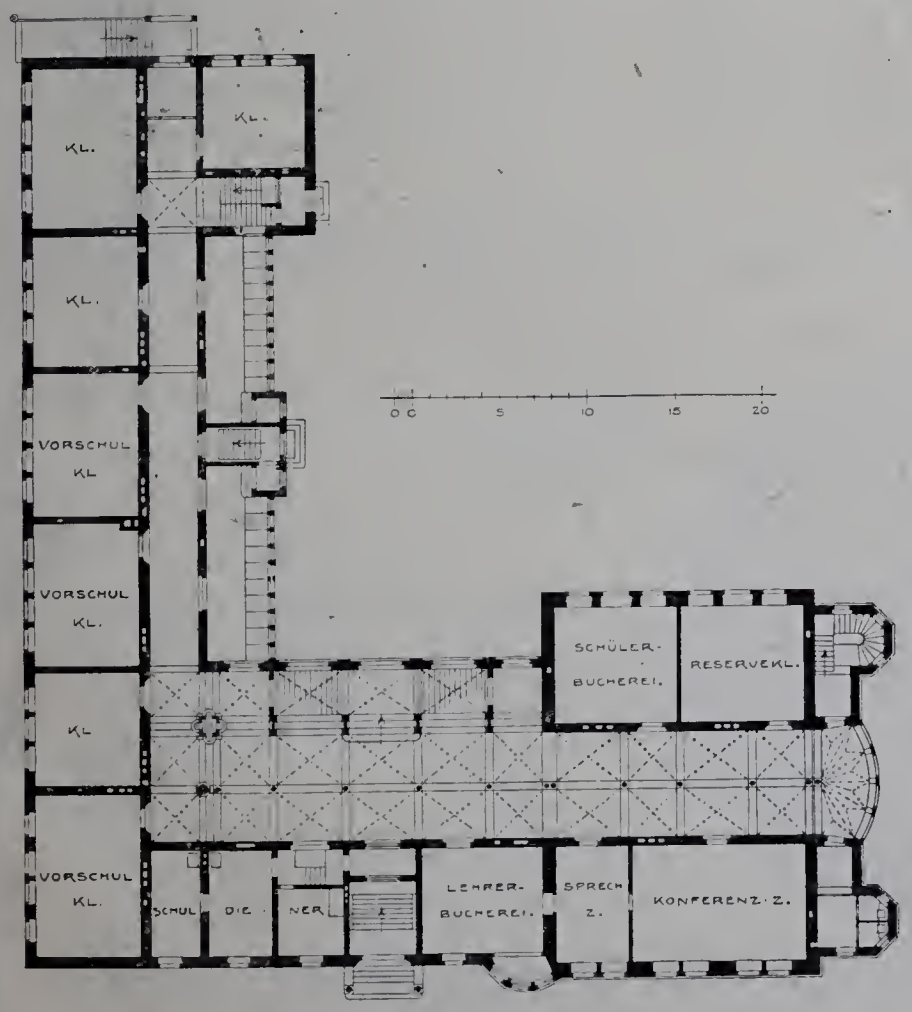
Tafel 71—73. **Das neue Gymnasium in Friedenau** (siehe auch Tafel 69 und 70).

Erbaut von April 1901 bis Oktober 1902 für die Gemeinde Friedenau durch die Architekten Königl. Landbauinspektor P. Engelmann und Regierungsbaumeister E. Blunck. Die örtliche Bauleitung lag in den Händen des Architekten Duntz.

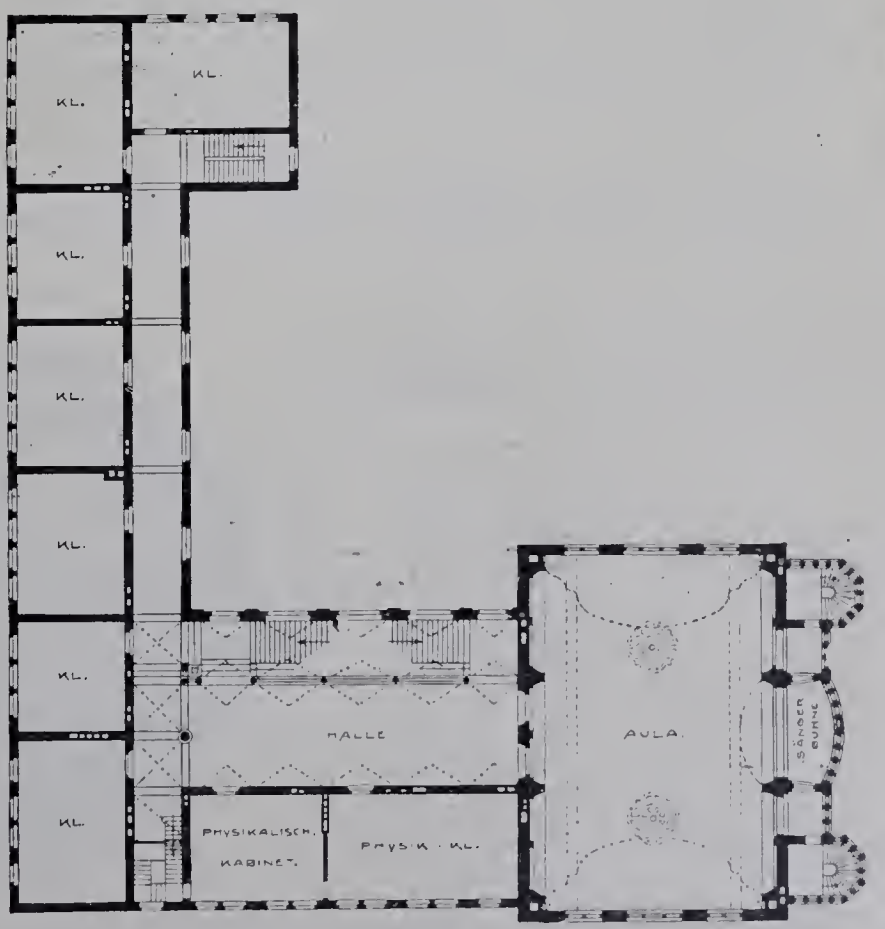
Baustoffe: Putzbau mit Gliederungen und Schmuckteilen aus gelblichgrauem Nesselberger Sandstein; Sockel aus Harzer Granit. Dach mit roten Pfannen gedeckt.

Baukosten: Für das Klassengebäude 435000 Mk.; für die Turnhalle 51000 Mk., die Aborte 11500 Mk., Einfriedigungen und Geländeregelung 23000 Mk.; für die innere Einrichtung des Klassengebäudes 40000 Mk., der Turnhalle 7000 Mk., zusammen 567500 Mk. (ohne Grunderwerbs- und Bauleitungskosten). Das ist für das Kubikmeter Hauptgebäude **16,80** Mark, für das Quadratmeter Turnhalle 101,70 Mk.

Mit seiner klaren, großzügigen Grundrissgestaltung, seiner gediegenen technischen Ausführung und seiner eigenartigen künstlerischen Ausgestaltung zählt der Bau zu den bemerkenswertesten Schulhäusern, die während der letzten Jahre in und bei Berlin entstanden sind. Das Bauprogramm forderte Raum für ein vollständiges Doppelgymnasium mit 24 Klassen, allen üblichen Nebenräumen in reichlicher Bemessung und einer Aula für 700 Schüler. Die Turnhalle wurde geräumiger angelegt, als es für Schüler üblich ist, da sie auch den Bedürfnissen Erwachsener genügen sollte. Als Grundlage für die Grundrissgestaltung ist der Gedanke anzusehen, in allen Geschossen eine geräumige Wandelhalle für die Schüler zu schaffen, die diesen ein zwangloses Umhergehen auch bei schlechtem Wetter ermöglichen sollte. Das Äussere ist mit inhaltreichem bildnerischem Schmuck sinnvoll ausgestaltet, der mit reifer Künstlerschaft geschickt an einzelnen wichtigen Stellen zusammengehalten ist. Die Modelle dazu lieferte nach den Zeichnungen der Architekten der Bildhauer E. Wagner in Berlin. Das Innere ist, besonders in der Wandelhalle, in heiterer und kräftiger Farbigkeit maß- und reizvoll ausgestaltet und von Georg Schmitt in Berlin ausgemalt. Als ein besonders gelungenes Stück haben wir auf Seite 56 des Anzeigers die Bemalung der Vorhallendecke (s. auch Tafel 71) abgebildet. Sie stellt in grauer Zeichnung auf blauem Grunde die Fabel vom Fuchs und dem Storche dar. Die nach Erfindung und Ausführung vortrefflichen Schmiedearbeiten stammen von Miksits (Haupteingang) und Schulz & Holdefleiss (Söllerstützen) in Berlin, sowie von Heinrichs (Geländer und Türbeschläge) in Schöneberg. Zur Erwärmung des Gebäudes dient eine von R. O. Meyer in Berlin eingerichtete Sammelheizung. An der Ausführung waren ausserdem beteiligt: Maurermeister Kemnitz in Charlottenburg, Steinmetzmeister Ploeger und Gebr. Huth, Zimmermeister



Erdgeschoss.



II. Stockwerk.

Das neue Gymnasium in Friedenau.

Engelhardt & Bornschein und Glasermeister Brandenburg Nachfolger in Berlin, Tischlermeister Mowitz (innere Arbeiten) ebenda und Sebastian in Steglitz (äussere Arbeiten), Schmiedemeister Klemme und Malermeister Matthies, sowie Dachdeckermeister Lemnitzer in Friedenau. Die Gas- und Wasserleitungsanlage ist von Jul. Schneevoigt und Müller in Berlin, die elektrische Anlage von Mielentz & Dalchow eingebaut worden.

Tafel 74. **Marburg.** — Mitgeteilt von A. v. Behr 8. Die St. Elisabethkirche; Ansicht von Nordosten her. (Fortsetzung zu No. 7.)

Das Innere scheint nach dem etwas kahlen Eindruck, den es jetzt macht, schwerer geschädigt zu sein, als es im Laufe des 7jährigen Krieges zum Magazin verwandt wurde, wenn nicht die darauf folgende wohlgemeinte Instandsetzung durch völlige Beseitignng der verletzten Stücke und Erneuerung der alten gemalten Fensterverglasung die Verödung noch gründlicher besorgt hat. Zum Glück sind aber die aus der Ursprungszeit der Kirche stammenden Kunstwerke, das Mausoleum, der kunstgeschichtlich sehr wertvolle Hochaltar, der Celebrantenstuhl, der Johannisaltar, der Katharinenaltar, der große Bogen mit der Kreuzigung vom alten Kreuzaltar, der Lettner, das Chorgestühl und vor allem der kostbare Reliquienschrein samt der schmiedeeisernen Umgitterung in der Sakristei wohlerhalten geblieben, wie auch die ganze Reihe der Fürstengräber im südlichen Querschiff, dem Landgrafenchor, pietätvoll erhalten ist, wenngleich auch seit Philipp dem Großmütigen die hessischen Fürsten sich nicht mehr neben ihrer hohen Ahnfrau bestatten liessen und infolge der Schädigung durch einen Wolkenbruch die Grabmäler vorübergehend im Ostchor untergebracht werden mussten.

Einen ganz besonders seltenen und wertvollen Schatz besitzt die Kirche in den z. Zeit im Archivraum über der Sakristei untergebrachten Schilden, deren älteste Stücke noch aus dem 13. Jahrhundert herrühren und verhältnismäßig vorzüglich erhalten sind.

Die lange Vernachlässigung der Kirche hatte schliesslich doch deren Zustand so gefährdet, dass gegen die Mitte des 19. Jahrhunderts eine gründliche Wiederherstellung unvermeidlich war, und diese wurde von dem damaligen technischen Berater der Kirchengemeinde Professor Lange in einer für jene Zeit musterhaften Art bewirkt, so dass gegenwärtig das Bauwerk technisch gesichert erscheint und stilistisch auch der Eindruck der Ursprünglichkeit gewahrt ist. Der Dachreiter auf der Vierung ist das einzige Stück, welches eine vollständige Erneuerung erfahren hat.

Von den in der Umgebung der Kirche früher befindlichen Hospitalanlagen, die allerdings nicht mehr in die Zeit der heil. Elisabeth, wohl aber in die Erbauungzeit der Kirche zurückreichen, sind nur noch wenige Reste vorhanden und diese auch in den letzten Jahrzehnten wesentlich umgestaltet worden.

(Fortsetzung folgt.)

Tafel 75. — **Das Rolandhaus in Berlin,** Potsdamerstr. 127—128. — 4. Teil der Südseite des Hofes. (Weitere Abb. und Text folgen.)

Taf. 76. **Das Rathaus in Guben.**

Die Baugeschichte des Gubener Rathauses erstreckt sich, obwohl das auf unserer Tafel dargestellte Schaubild einen durchaus einheitlichen Eindruck hervorruft, doch auf einen Zeitraum von beinahe 4 Jahrhunderten. Nach allerdings recht unbestimmten Gubener Nachrichten soll die Stadt, die seit den ältesten Zeiten einen sehr ausgedehnten Gerichtsprengel hatte, in welchem das Sachsenrecht zur Richtschnur diente, bereits vor 1200 ein Rathaus besessen haben. Dieser älteste Bau ist aber wahrscheinlich im Jahre 1235 durch den ersten großen Brand, der die gesamte Stadt einäscherte, zerstört worden. Jedenfalls war in der Mitte des 13. Jahrhunderts kein Rathaus vorhanden. Erst in einer von Bolkon, Herzog in Schlesien und Markgraf zu Lausitz, zu Lokow am 21. April 1367 ausgestellten Urkunde geschieht des Rathauses bestimmte Erwähnung. In dieser Urkunde wird das der Stadt Guben von Heinrich dem Erlauchten, Markgrafen zu Meissen, im Jahre 1298 verliehene Recht, ein Rathaus zu erbauen, bestätigt.

Das mit schönen Kreuzgewölben zwischen Rippen überdeckte Erdgeschoss des jetzigen Rathauses weist denn auch im Innern seiner ganzen gothischen Formgebung nach auf die Entstehung zu Anfang des 14. Jahrhunderts hin, während das Äussere des Erdgeschosses später, und zwar jedenfalls gelegentlich der urkundlich im Jahre 1502 erfolgten Aufstezung des in schlichten Formen ausgeführten Obergeschosses eine Umgestaltung erfahren hat. Der Ausbau des Daches mit den 4 Renaissancegiebeln ist in den Jahren 1671 und 1672 zur Ausführung gebracht worden. Derselben Zeit entstammt jedenfalls auch die hübsche, von korinthischen Säulen getragene Vorhalle über der an der Südseite befindlichen Freitreppe. Der an der Ostseite vorgebaute schlanke Turm ist 1500 errichtet, 1542 von dem Stadtseigermeister und späteren Bürgermeister Joh. Wolff (gest. 1550) mit einer kunstvollen Schlaguhr und 1671 mit neuer Spitze versehen worden. Die Baumeister sind unbekannt.

Das an das Rathaus nach Norden angebaute, auf unserem Schaubilde ebenfalls zum Teil noch sichtbare Kaufhaus ist 1736 erbaut worden und diente den Tuchmachern an Markttagen als Verkaufsstelle, während der obere Raum bei festlichen Anlässen als Tanzsaal benutzt wurde.

Tafel 77. **Landhaus in Magdeburg,** Humboldtstr. 1.

Erbaut 1900—1901 für Herrn Kaufmann Gustav Krull durch den Architekten Otto Brandt in Magdeburg.

Baustoffe: Ziegelputzbau mit angetragenem Mörtelstuck. Dach mit roten Biberschwänzen gedeckt.

Baukosten: 69000 Mark, d. i. 328,50 Mark f. d. Quadratmeter und 21,70 Mark f. d. Kubikmeter.

Der schmucke Bau gehört zu der Gruppe neuer Landhäuser, deren Veröffentlichung wir im vorigen Jahrgange begonnen haben.*) Er dient seinem Besitzer als ständiger Wohnsitz.

Bei der künstlerischen Ausstattung des Gebäudes haben mitgewirkt der Kunst- und Dekorationsmaler Ad. Rethelbusch, Lehrer an der dortigen Kunstgewerbeschule, Holzbildhauer Herm. Koch und Kunstschlossermeister Rob. Jahn. An der Ausführung waren ferner beteiligt: Maurermeister P. Gorgaß, Zimmermeister W. Köthen, Schlossermeister G. Brüggemann, Tischlermeister Th. Encke, Glasermeister W. Duchrow und Malermeister C. Ohnesorge, sämtlich in Magdeburg. Das Haus hat eine von Wernicke & Kaiser, ebenda, eingerichtete Sammelheizung.

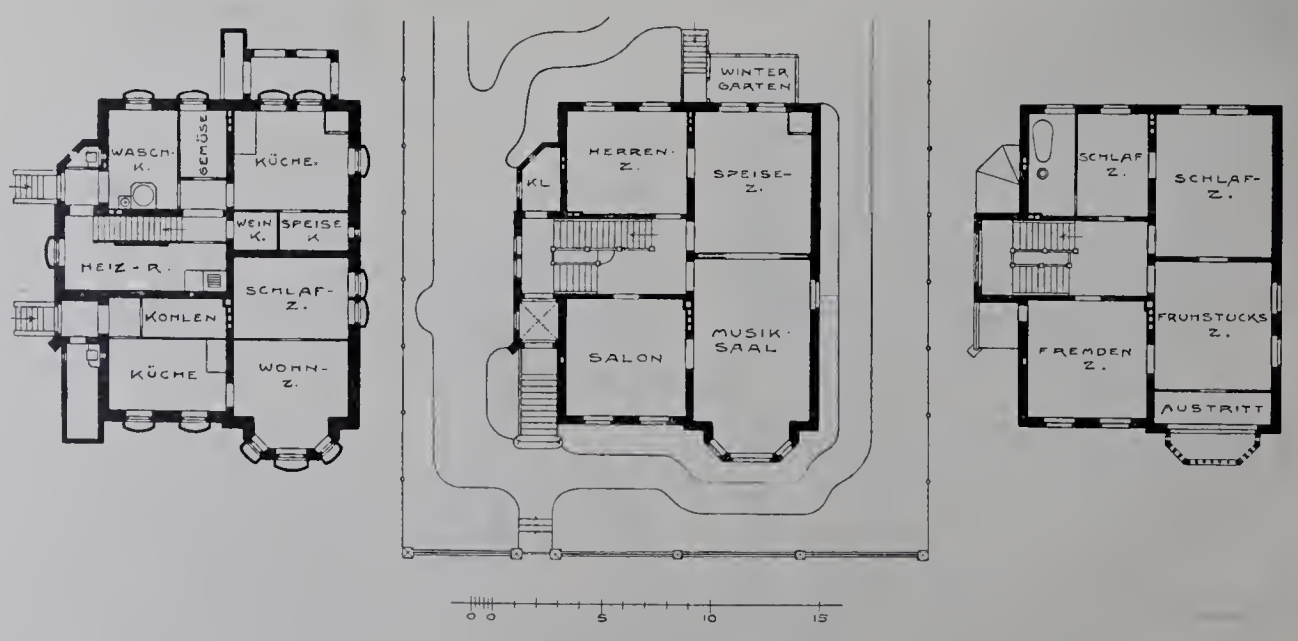
Tafel 78 und 79. **Aus Augsburg.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 10. Erker Untere Maximilianstr. C 2. — 11. Der Herkulesbrunnen.

In dem Erker Maximilianstr. C2 lernen wir die erste nachweisbare Arbeit von Elias Holl kennen. In seinen bereits erwähnten Aufzeichnungen berichtet er darüber: „Das Haus hat einen schönen Ausschuss mit allerlei Bildern und Laubwerk von Gyps und Hafnererde gebrannt geziert. An diesem Ausschusss habe ich, Elias Holl, daneben meine Kunst mit solcher Modellarbeit erzeigt, war bei 17 Jar alt.“ Wenn wir vielleicht auch annehmen dürfen, dass der Vater oder noch wahrscheinlicher der eigentliche Lehrmeister Holls in „der welschen Manier“, Wendel Dietrich, der Erbauer der Münchener Michelskirche, die bessernde Hand an den Entwurf des jungen Gesellen gelegt hat, für den die maß- und verständnisvolle Formbehandlung doch etwas zu reif erscheint, so ergeben doch schon die jedenfalls von ihm herrührenden Einzelheiten, die Brüstungfüllungen, die Rundschilde mit den Kaiserbildnissen von der frühzeitigen, glänzenden Entwicklung des Augsburger Meisters einen vollgültigen Beweis.

Als Schlussstein der glänzenden künstlerischen Ausstattung der Straßen Augsburgs in der Zeit der Spätrenaissance, von der freilich heute nur mehr ganz kärgliche Spuren vorhanden sind, darf man die drei großen, in den Jahren 1594—1602 meist an Stelle älterer, einfacherer Rohrbrunnen getretenen Brunnen der Maximilianstraße, den Augustus-, den Herkules- und den Merkurbrunnen, betrachten. Der Meister der beiden letzteren, von denen hier auf Tafel 79 zunächst der reichere und schönere, der Herkulesbrunnen, erscheint, war Adrien de Vries aus dem Haag in Holland. Er war der bedeutendste, in den nordischen Ländern tätige Schüler des Giovanni da Bologna, seines ganz und gar italienischen Landsmanns. 1596 wurden die beiden Brunnen um 5600 fl. dem Künstler verdungen. Durch einen Unfall beim ersten Guss des Herkules verzögerte sich die Aufstellung des diesem gewidmeten Brunnens bis zum April 1602.

Die Tafel zeigt nur den oberen Teil der Brunnensäule über dem mit einem reichkantigen schmiedeeisernen Gitter versehenen sechskantigen

*) Siehe Jahrgang XV Tafel 58 und 89.



Landhaus in Magdeburg, Humboldtstrasse 1.

Wasserbecken. Der Sockel des Brunnens zeigt in seinem Grundriss ein gleichseitiges, an den Ecken abgefastes Dreieck. Den Abschluss bildet die Kolossalgruppe des Herkules mit der Hydra. An den Ecken des darunter befindlichen Stockwerkes des Sockels auf dem Sims drei Brunnennymphen. Zwischen ihnen an den Hauptflächen drei Bronzereliefs mit auf die Gründung der Stadt Augsburg durch die Römer bezüglichen Darstellungen. Unter den Nymphen tragen Konsolen, unter denen Tritonenbüsten hervorwachsen, drei Muscheln, während im Untergeschoss die Hauptflächen von drei Putten mit Schwänen ausgefüllt werden. Der Aufbau wie die Durchführung sind von bemerkenswerter Schönheit, insbesondere zeigen die figürlichen Teile nichts von der üblen Manierirtheit, wie sie spätere deutsche Monumentalbrunnen in der Regel aufweisen. Besonders schön dürfen die drei Nymphen und die Putten mit den Schwänen genannt werden. Auch auf die von allen Seiten recht glückliche Umrisswirkung mag verwiesen sein. Bemerkt sei schliesslich, dass die eigentliche Brunnensäule, da der ursprünglich verwendete Marmor zu häufig der Erneuerung bedurfte, 1828 in Gusseisen ausgeführt wurde.

(Schluss folgt.)

Tafel 80. — **Das Geschäftshaus der Allgemeinen Zeitung in München, Beyerstr. 57—59.** — 2. Blick in den Hof. — SieheTafel 8, Text und Grundriss auf Seite 2 und 3.

Zur gefl. Beachtung!

Herr Architekt Skibbe ist **nicht** berechtigt, Zahlungen für uns anzunehmen, und wir müssen es ablehnen, solche anzuerkennen.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.

erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**

✲ **Kellerbeleuchtung** durch **Einfall-Lichte.** ✲

Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge.

Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das

Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H.
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in **BERLIN** und **BODENBACH a. E.**

Portland-Cementfabrik
LEHRTE

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Mit einer Jahresproduktion von
Über 2 Millionen Fass
à 180 Kilo.

ist unsere Firma die grösste und leistungsfähigste Portland-Cementfabrik Deutschlands und wurden deren Erzeugnisse auf der Chicago-Weltsausstellung 1893 mit zwei ersten Preisen prämiert.

„Germania" Aktiengesellschaft
b. Hannover

Germania-Cement

zeichnet sich aus durch **Garantie der Normen, feinste Mahlung, unbedingte Volumbeständigkeit und höchste Erhärtungsfähigkeit.**

Lager werden **an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands** unterhalten.

ATTEST-BROSCHÜREN, die gern zu Diensten stehen, erweisen die **qualitativen Vorzüge** dieses Cements, insbesondere eine **ausserordentlich hohe Festigkeit** sowie seine **zuverlässige Gleichmässigkeit.**

Königliche Hofbuchdruckerei

TROWITZSCH & SOHN, FRANKFURT A. O.

Spezialität:

Farben-, Illustrations- und Kunstdruck.
Illustrierte Kataloge, Preislisten und Werke.

Kaufmännische und gewerbliche Druckarbeiten aller Art.

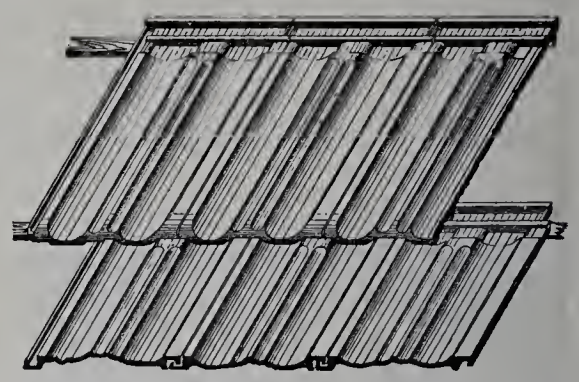
Lager behördlicher Formulare. Normal- und Konzeptpapiere nach den minist. Vorschriften.

Kalkulation und Probe kostenlos.

Präcisions-Reisszeuge

D. R.-P.

E. O. Richter & Co., Chemnitz 4
in Sachsen.



LEIPZIG 1897 Königl. Sächs. Staats-Medaille.
ZITTAU 1902 Goldene Medaille.

Die Schles. Dach-Falz-Ziegel u. Chamotten-Fabrik A.-G. vm. A. Dannenberg, Kodersdorf O.-L.

empfiehlt

Biberschwänze
Strangfalzziegel
Muldenfalzziegel

mit stahlharten Erdglasuren aller Farben.

Heiz-Verkleidungen

Haupt & Berger

Musterausstellung:

Berlin W. 15.
Kurfürstendamm 50.

Louis Lindenberg

Köln a. Rh. Posen.
Berlin. Magdeburg.
Stettin.

Dachdeckbedarf.

Asphalt-Pappe-Fabriken.

Dreilagige Pappdächer
mit Gewebezwischenlage.

Doppellagige Pappdächer
mit Drahtspannung.

Dreilagige Kiespappdächer
mit Gewebezwischenlage.

Isolierplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.

Linoleum-Isolierlack
zur Isolierung von Linoleum auf Cementfußböden, absolut undurchlässig, sofort erhärtend.

H. Schaffstædt
Giessen.

Ausarbeitung von Projekten. — Prospekte gratis u. franko.

Schwimmbäder, Volksbäder, Arbeiterbäder.
Ausgeführt die Schwimmbäder: Augsburg, Berlin, Eisenach, Giessen, Glauchau, Köln (Fleischmengergasse), Rheydt. :: Zur Zeit in Ausführung begriffen die Schwimmbäder: Colmar, Dülken, Köln (Umbau des Hohenstaufenbades), Zwickau, Quedlinburg, Lübeck.

Bade- und Wascheinrichtungen für Fabriken.
Zentralheizungen aller Systeme :: :: :: :: Garantie für tadellose Funktion.

Deutsche Linoleum- und Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Aelteste und grösste Linoleumfabrik des Continents — Gegründet 1882

RIXDORFER LINOLEUM

Seit circa zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiiert u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung DRESDEN 1900 (Höchste Auszeichnung).

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor in acht verschiedenen Qualitäten.

Granit in zwei Qualitäten und neun Dessins.

Einfarbig und bedruckt.

Hervorragende Neuheit: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.

Patent-Teppich-Inlaid in zwei Qualitäten. Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepassten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Vor kurzem erschien:

Neubauten der Stadt Berlin

Gesamtansichten und Einzelheiten nach den mit Maßen versehenen Originalzeichnungen der Fassaden und der Innenräume, sowie Naturaufnahmen der bemerkenswertesten Teile der seit dem Jahre 1897 in Berlin errichteten städtischen Bauten.

Mit beschreibendem Text von Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

2 Bände mit je 50 Tafeln in Gross-Folio. Jeder Band in Mappe 36 Mark.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer · Wilhelmstraße 98 · Berlin SW 12
Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe.

Hartglasbausteine „Faust", Hartglasdachziegel „Faust", Hartglaswandbekleidungsplatten, Hartglasfußbodenbelagplatten. Preisgekr. Dresden, Bauausstellung 1900. Sächsische Glaswerke A.G. vorm. Grützner & Winter, Deuben, Bez. Dresden. Vertreter an allen größeren Plätzen gesucht.

Zu vermieten

Ateliers

Berlin, Achenbachstr. 17

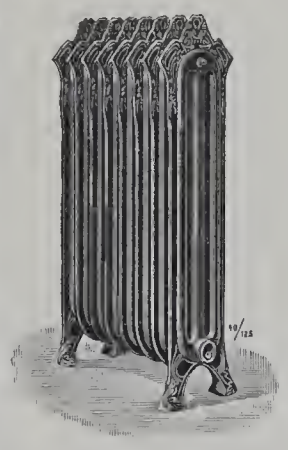
für

Architekten,
Bildhauer,
Maler etc.

Fenster aus Schmiedeisen
R. Zimmermann, Bautzen.

GEBR. KÖRTING
KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Emmer- Pianinos Harmoniums Flügel

Längste Garantie. — Erstklassige Fabrikate.

Fabrik. W. Emmer, BERLIN C.
20. Seydel-Strasse 20.

Allerh. Auszeichnungen: Orden, Staatsmedaillen etc.
Bei Barzahlung höchster Rabatt und Freisendung, bei Abzahlung entsprechend.

Der
Grosse Stieler
für 30 Mark!

Hand-Atlas in 100 Karten.
50 Lieferungen zu je 60 Pfg.

Gotha: Justus Perthes.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Actiengesellschaft Lauchhammer.

Eisengiesserei ✧ **Guss jeder Art, Bauguss, Kunstguss, emaill. Waren.**

Stahlgiesserei ✧ Verzinkerei ✧ **Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.**

Bronzegiesserei ✧ **Spezialität: Wachsausschmelzung.**

Martinwerk und Walzwerk.

Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche.

Maschinenbau.

Baukonstruktionen.

Brikettfabrik.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur :: :: und Kunstgewerbe :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. ≈ Gegründet 1871

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XIe au XVIe siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— **nur Mk. 215.—**

Kompl. Dacheindeckungen

übernimmt allerorts unter Garantie **das Biberschwanz-Dachdeckungs-Geschäft**

Adam Brand, Würzburg, Maistrasse 6.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbständig seit 1883. Beteiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Die Liste wird jeden Monat fortgesetzt.

Neue Handbücher und Vorlagen

für Architektur, Kunstgewerbe und Bauindustrie.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer,

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstraße 98.

Menzel, Baurat Dr. C. **A.** Der praktische Maurer (Maurer- und Steinmetzarbeiten.) Ein Hand- und Nachschlagebuch aus der Praxis für die Praxis. Mit 583 Illustr. farb. Tafeln und Modellen. 572 S. 12. vielfach verbess. und verm. Aufl. . . . . Mk. 15.—

Die Villenkolonie Grunewald. Fassaden, Innenräume, Details und Grundrisse der interessantesten in der Landgemeinde Grunewald aufgeführten Villen. 3. Serie 2. Aufl. (100 Taf. m. IV S. Text.) In Mappe 24,— Mk.

Neuzeit, Die. Ausgeführte Entwürfe der neueren Zeit. 1. Abtl. 3. Lief. (25 Lichtdrucktafeln.) Mk. 10.—

Rückwardt, Architekt Hofphotograph **Herm.** Architekturschatz. Eine Sammlung von Aufnahmen mustergülter Bauwerke, Architekturteile u. Details v. Meistern der Baukunst aller Zeiten und Länder. I. Serie. 8. Heft. (30 Lichtdr.-Taf. m. 3. S. Text.) Mk. 6.—

Schloesser, Ingen. **H.** Anleitung zur statischen Berechnung v. Eisenkonstruktionen im Hochbau. Mit 160 in den Text gedruckten Abbildungen, einer Beilage und einem Bauplan. Geb. in Leinwand. 3. verb. Aufl. Mk. 7.—

Siebert, Baurat, **O.** Bautechnische Regeln und Grundsätze. Zum Gebrauch bei Prüfungen von Bauanträgen und Überwachung von Bauten in polizeilicher Hinsicht zusammengestellt. (X, 270 S. m. 88 Fig.) Gebunden in Leinwand . . . . . Mk. 6.—

Seder, Prof. **Ant.** Moderne Malereien. (In 10 Liefg.) 1. Lief. 5 Tafeln m. III S. Text. Mit Mappe . . . . . Mk. 10.—

Arnheim, O. Moderne Schmiedearbeiten in einfacher Ausführung. Vorlagen von Gittern aller Art, Brüstungen und Füllungen, Toren und Geländern für den praktischen Gebrauch. 24 Taf. mit erläut. Text u. ausführl. Gewichtstabellen. 12 S. In Mappe . . Mk. 3.—

Komnick. Die Sandsteinziegelindustrie u. die neuesten auf diesem Gebiet gesammelten Erfahrungen nebst Beschreibungen der zur Fabrikation von Sandsteinziegeln erforderlichen Maschinen und Apparate mit Abbildungen. Kurz zusammengestellt und erläutert. 40 S. 3. Aufl. . . . Mk. 1.—

Petzendorfer, L. Schriftenatlas. Eine Sammlung von Alphabeten, Initialen und Monogrammen. Neue Folge. (In 16 Heften) 1. Heft 8 Taf. Mk. 1.—

Berner, Dr. Ing. **Otto.** Untersuchungen über den Einfluss der Art u. des Wechsels der Belastung auf die elastischen u. bleibenden Formänderungen. III, 72 S. m. 5 Fig. und 5 lith. Tafeln. . . . . Mk. 2 —

Lüftung, die natürliche des Stuttgarter Tales von Fritz Erk. Nachtrag zu dem Werke. Die Stuttgarter Stadterweiterung mit volkswirtschaftl.-hygienisch. u. künstl. Gutachten. Mk. 0.30

Neumeister, Reg.-Baumeister Prof. **A.** Deutsche Konkurrenzen. XV. Band. 8. und 9. Heft. Nr. 176 und 177. Mit Abbildungen Kollegiengebäude f. Freiburg i. Brsg. . . Mk. 1.80

Salsmann's Bauten-Anzeiger nebst Submissions- und Baumitteilungen aus Nah und Fern. 2. Jahrg. 2.—4. Vierteljahr. April—Dezember 1903 39 Nrn. (Nr. 27—65. Nr. 27. S. 187—202.) . . . . . Vierteljährlich Mk. 3.—

Dokumente des modernen Kunstgewerbes. **Serie A.** Moderne Keramik einschließlich der Glasindustrie. 2. und 3. Heft. (S. 45—120 m. Abbildgn.) . . . . . Je Mk. 3.— Subskr.-Pr. für 4 Hefte . . . Mk. 11.— Dasselbe **Serie B.** Metall- und Goldschmiedearbeiten. 2. Heft. (S. 41—76 m. Abbildgn.) Mk. 3.—

Gommel. Kirchenmöbel der Neuzeit. 3 Lfg. Mk. 7.50

Nacht, L. Turin 1902. 4. und 5. (Schluss-) Lieferung . . . . . Je Mk. 7.—

Pronberger's Flächenornamente 2. Lieferung. Mk. 12.50

Bauernhaus, Das, in der Schweiz. 3.—5. Lfg. Je Mk. 10.25

Böklen & Feil. Arbeiterwohnungen. Neue Folge. 5. und 6. Lfg. . . . Je Mk. 3.—

Handbuch der Ingenieurwissenschaften in 5 Bdn. II. Bd. Der Brückenbau. 6. Abtl. (II, 6.) Eiserne Brückenpfeiler. Ausführung und Unterhaltung der eisernen Brücken. 3. vermehrte Aufl. . Mk. 16.— geb. Mk. 19.—

Literatur, die, des Städtewesens in technischer und hygienischer Beziehung. Herausgegeben anläßlich der Deutschen Städteausstellung zu Dresden . . . . . Mk. 0.75

Mühlberg, Archit. **Rob.** Kleine Architekturen und Details. Aufnahmen nach der Natur im Lichtdruck, zum Teil mit Grundrissen. III. Serie 100 Tafeln in Mappe . Mk. 30.—

Cremer & Wolffenstein. Der innere Ausbau. Sammlung ausgeführter Arbeiten aus allen Zweigen des Baugewerbes. (IV. Bd. 1. Lfg.) Treppen, Decken, Türen, Fenster, Wände und Kamine. 20 Tafeln. . . Mk. 20.—

Effenberger, Conr. Möbel im modernen Stil, vollständige Zimmereinrichtungen für bürgerl. Wohnräume. (In 4 Lfg.) I. und 2. Lieferung. (Je 6 Tafeln.) . . . . . Je Mk. 5.—

Denkmäler der Baukunst. Zusammengestellt, gezeichnet u. herausgegeb. vom Zeichenausschuß der Studierenden der Königl. techn. Hochschule zu Berlin. 29. Lfg. Deutsche Renaissance. (12 Photo-lith. Taf.) Mk. 5.—

Fortschritte der Ingenieurwissenschaften. 2. Gruppe. 10. Heft. Die Assanierung der Städte in Einzeldarstellungen. I. Band. 3. Heft. Die Assanierung von Zürich. Mit 41 Textfiguren und 10 Taf. 120 S. Mk. 10.—

Handbuch der Architektur. 2. Teil. Die Baustile. Historische und technische Entwickelung. 4. Band. Die romanische und gothische Baukunst. 4. Heft. Einzelheiten des Kirchenbaues. Mit 511 in den Text eingedr. Abbildgn. sowie 12 in den Text eingeh. Taf. 388 S. . . Mk. 18.—. Geb. Mk. 21.—

Neumeister, Reg.-Baumeister, Prof., **A.** Deutsche Konkurrenzen. XV. Band. 11. Heft. Rathaus für Eberswalde . . . . Mk. 1.80

Studien, architektonische aus dem Atelier des Geheimen Baurat Professor Dr. Wallot an der königl. sächs. Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1. Jahrgang (25 Lichtdrucktafeln) Mk. 21,— 2. Jahrgang (19 Lichtdrucktafeln) Mk. 19.—

Handbuch der Architektur. Herausgegeben von Geh. Baurat Prof. Dr. Eduard Schmitt. 4. Teil. Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude. 6 Halbband. Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst. 1. Heft. Niedere und höhere Schulen . Mk. 18.— Gebunden . . . . . Mk. 21.—

Tiefbau, der städtische. V. Band. 2. Heft. Miller, Baurat Osk. von. Die Versorgung der Städte mit Elektrizität. 2. Heft. Mit 352 Textabbildgn. u 14 Plänen. Mk. 18.—

Dieck, bautechn. Beamt. **Herm.** Mörtel, Materialbedarfs- und Preistabellen für Kalk-, Cement, Cementkalk und verlängerten Cement-Mörtel sowie für Stampfbeton, Betondecken und -Böden Kart. . . . . Mk. 1.—

Schmohl & Stähelin und Kieser & Deeg, Architekten. Moderne Bauschreinerarbeiten. Neue Vorlagen für die Praxis des Bautischlers mit Grundrissen, Schnitten und detaillierten Querschnitten. 96 Tafeln mit 24 Detailtafeln und IV. S. Text. In Mappe . Mk. 25.—

Anleitung zur Berechnung und zum Bau Howescher Träger. Entwurf. Hierzu eine Beilage mit Tabellen. 127 S. mit 6 Tafeln und 27 S. . . . . Mk. 2.25

Bautabellen für die Konstruktion Howescher Träger. Entwurf. . . . . Mk. 1.—

Musterblätter. 28 Doppelbl. und VI S. Text mit 2 Figuren . . . . . Mk. 5.—

Diesener, Architekt Direktor **H.** Praktische Unterrichtsbücher für Bautechniker. IV. Die Baukonstruktion des Maurers, einschließlich der Baumaterialienkunde, der Fundierung, der Eindeckung der Dächer und der Erker und Balkone. 4. verb. Auflage mit 274 Holzschnitten. . . . . Geb. Mk. 5.—

Römer, Priv.-Doz. Dr. **Paul.** Über Trinkwasserversorgung mit besond. Berücksichtigung der Wasserverhältnisse Marburgs. 31 S. Mk. 1.—

VILLEROY & BOCH empfehlen die Fabrikate ihrer:

Mosaikfabrik in Mettlach:

Einfarbige und gemusterte Mosaikplatten für Fußböden und Kirchenwände, glasierte einfarbige und gemusterte Wandplatten und glasierte Verblender für Innenräume, glasierte wetterbeständige Mosaikverblender für Fassaden, Thon- und Glasstiftmosaik für Bodenbeläge, Wanddekorationen u. s. w. in mussivischer Ausführung.

Terracottafabrik in Merzig:

Einfarbige Mosaik- u. Pflasterplatten, unglasierte Verblender, Fassaden-Wandbilder aus Platten, glasierte Badezellensteine, Terracotten als Garten- u. Grabfiguren, Vasen u. Postamente, Bauornamente, ein- und mehrfarbig, matt und glasiert (Majolika), glatt und verziert, nach vorhandenen oder besonderen Modellen. Steinzeugröhren für Kanalisationszwecke.

Steingutfabrik in Dresden:

Glasierte, einfarbige und gemusterte Wandplatten für Innenräume, Frittgemälde auf wetterbeständigen Wandplatten zur Verzierung von Außenwänden, Badewannen, Ladentafeln u. dergl. Oefen, Kamine und Heizkörper-Verkleidungen, sowie Wasserleitungs-Gegenstände.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

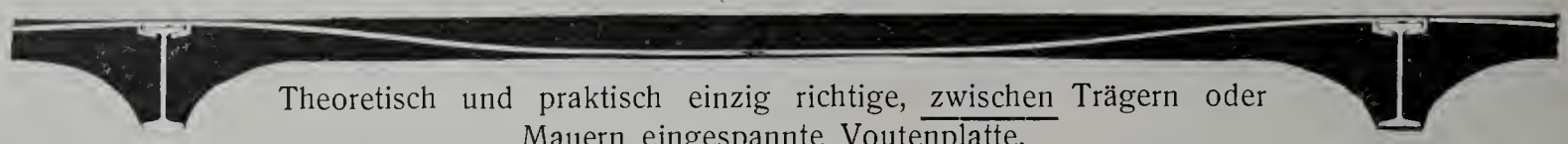
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

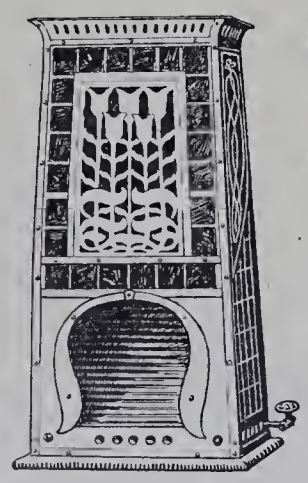
Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ **Millionen Qm.** ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. R.-Patent **(Tragplatte mit ebener Unterdecke)**

massiv, schalldicht, feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.



Gas-Heiz-Oefen (D. R. P. Heizröhren-System)

Einfachste und hochmodernste.

Robert Kutscher

LEIPZIG

Königsstr. 8.

Prospekte gratis.

Teerprodukte-Fabrik Biebrich

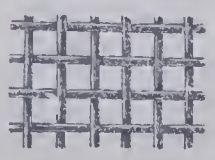
in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:

Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt, Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt

und alle übrigen

Asphalt- und Teerprodukte.



Rabitzgewebe sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,

Niederlahnstein am Rhein.

Junker & Ruh-Oefen

Dauerbrenner mit Zeigerregulierung.

Einsatzformen

für Kachelöfen

in modernem Stil.

Man verlange Prospekte

bei **Junker & Ruh,** Ofen-Fabrik, **Karlsruhe i. B. 7.**

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83

Fabrik SO., Schlesischestr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT

INNEN-DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körper der Bronzewaren-Fabrik

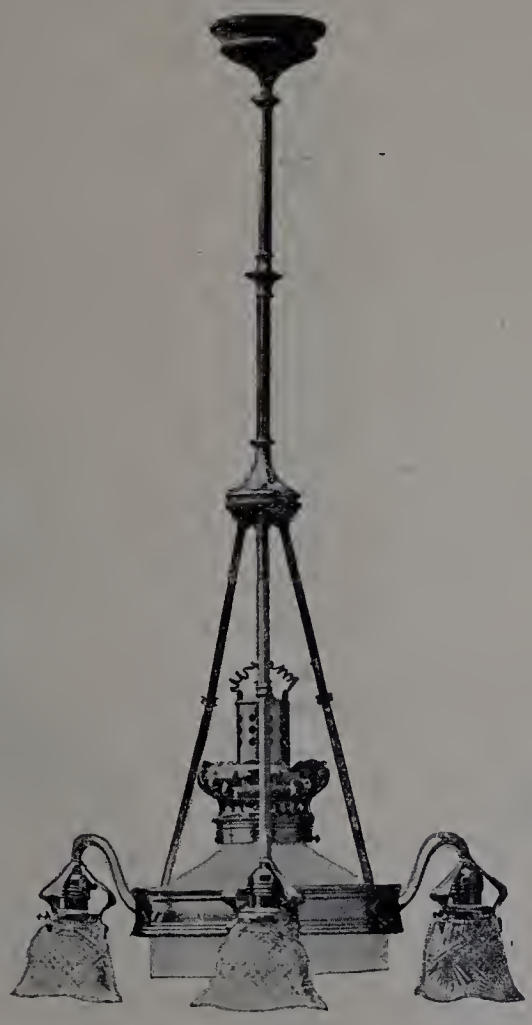
L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder

SIEMENS-SCHUCKERT WERKE
G. m. b. H.

Beleuchtungskörper
für Liliputlampen

Hängearm



Krone

Schnurzugpendel

Tischlampe

Wandarm

Tischlampe

Maassstab 1 : 10

SIEMENS-SCHUCKERT WERKE
G. m. b. H.

16. 7. 1903

Nr. 15

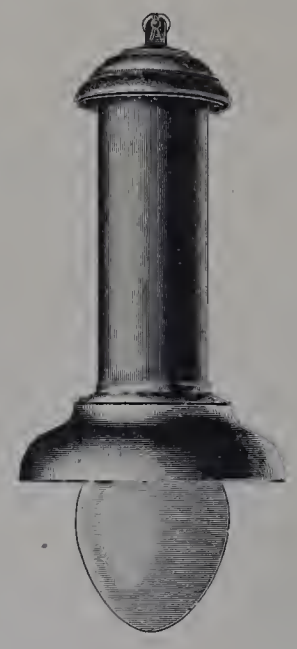
Liliput-Bogenlampe

für Einzel- und Serienschaltung

Die Liliput-Bogenlampe ist eine **Gleichstrom-Bogenlampe,** bei der nach dem Prinzip der Dauerlampen der Luftzutritt beschränkt ist, die aber nur ein einziges Glas besitzt. Der Mechanismus der Lampe ist ausserordentlich einfach; er enthält kein Laufwerk, sondern nur einen sehr sicher wirkenden Klemmvorschub für die Kohlen, der durch Erschütterungen und selbst heftige Stösse nicht im geringsten beeinflusst wird.

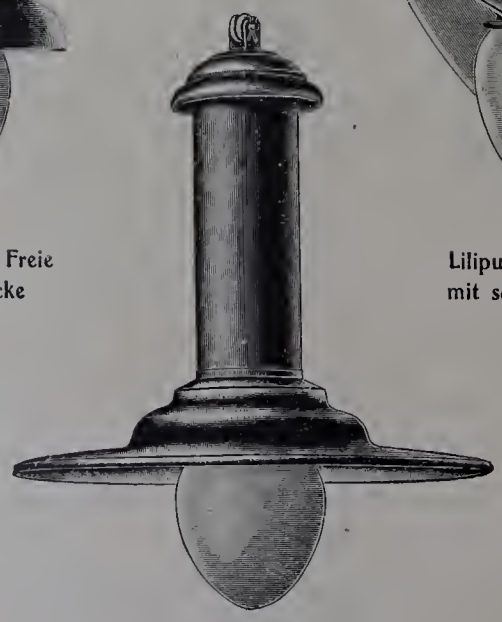
Die Lampe wird für 2 und 3 Ampere ausgeführt und brennt in beiden Fällen mit etwa 80 Volt Klemmenspannung. Die Lampe für 2 Ampere wird sowohl als **Einzellampe** — für Einzelschaltung in Netzen von 100—120 Volt — als auch als **Serienlampe** — für Hintereinanderschaltung zu je zweien in Netzen von 200—240 Volt — geliefert. Die Lampe für 3 Ampere ist nur für Einzelschaltung in Netzen von 100—120 Volt zu verwenden. Angaben über Brenndauer, Helligkeit und Energieverbrauch sind in der untenstehenden Tabelle enthalten.

Liliputlampe für Innenräume



Liliputlampe fürs Freie mit Schutzglocke

Liliputlampe fürs Freie mit schrägem Reflektor



Liliputlampe fürs Freie mit horizontalem Reflektor

Maassstab 1:5

Die für die Lampe zu verwendenden **Kohlen,** eine von der Firma Gebr. Siemens & Co., Charlottenburg, eigens für diesen Zweck hergestellte Spezialmarke Liliput, besitzen 5 mm Durchmesser. Die obere Kohle ist 190 mm, die untere 65 mm lang; der Rest der oberen Kohle kann, entsprechend verkürzt, als untere Kohle benutzt werden.

Die äusseren Abmessungen der Liliput-Bogenlampe sind ausserordentlich klein; der cylindrische Mantel der Laterne besitzt einen Durchmesser von nur 6 cm, die Glocke einen solchen von nur 8 cm; die ganze Höhe der Lampe beträgt 31 cm.

Die Regulierung ist so gleichmässig, dass die Lampe sich nicht nur fürs Freie, sondern auch vorzüglich für die Beleuchtung von Innenräumen und sogar als Tischlampe eignet. Ihre Bedienung ist so einfach, dass sie selbst in Wohnräumen ohne weiteres verwendet werden kann;. die Auswechselung der Kohlen kann von jedem Laicn ohne Schwierigkeit ausgeführt werden.

Für Verwendung in bedeckten Räumen wird die Liliput-Bogenlampe mit vernickeltem Mantel geliefert, der oben und unten eine Reihe von Ventilationsöffnungen besitzt. Für ihre Verwendung speziell in Wohnräumen sind besondere **Beleuchtungskörper** entworfen worden, von denen einige umstehend abgebildet sind.

Für Aufhängung im Freien erhält die Liliput-Bogenlampe statt des vernickelten Mantels eine wetterfeste Laterne ohne Oeffnungen; die erhitzte Luft tritt in diesem Falle unter dem Laternendach ins Freie. Die Lampe kann mit oder ohne Reflektor verwendet werden. Im letzteren Falle ist sie mit einer Schutzglocke zu versehen, welche verhindert, dass Wasser durch die 3 Oeffnungen eindringt, durch welche die 3 Haltefedern für die Glasglocke nach aussen treten. Bei Verwendung mit Reflektor fällt die Schutzglocke weg, da der Reflektor die genannten Oeffnungen schützt.

In vielen Fällen werden für die Anbringung der Liliput-Bogenlampe keine besonderen Beleuchtungskörper nötig sein. Sie lässt sich z. B. in allen Kronen für Gas- oder elektrisches Glühlicht, welche nach dem umstehend dargestellten Typus gebaut sind, ohne weiteres anbringen. In vielen Fällen lässt sie sich auch ohne jeden Beleuchtungskörper aufhängen, z. B. in Läden, Vestibülen u. s. w.

Bei der Installation ist darauf zu achten, dass die Lampe zweipolig ausgeschaltet werden muss. Ferner ist darauf zu achten, dass die Pole richtig angeschlossen werden; die Klemmen der Lampe sind mit + und — bezeichnet. Wird die Lampe mittelst Steckkontaktes angeschlossen, so ist die Verwendung einer in Bezug auf Polarität unverwechselbaren Anschlussdose geboten.

Stromstärke Ampere	Klemmenspannung Volt	Brenndauer Stunden	Ungefähre mittlere hemisphärische Helligkeit bei Verwendung einer Alabasterglasglocke	Energieverbrauch an den Klemmen der Lampe pro HK Watt
2	80	16—20	130 HK	1,2
3	80	12—14	280 HK	0,85

Jährlich 12 Nummern.
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. September 1903.** **No. 9.**

ZU DEN TAFELN.

Tafel 81. **Kaufhaus Trunck & Co. in Berlin, Kronenstr. 10.**

Erbaut 1901—1902 für das bekannte Möbelhaus Trunck & Co. durch die Berliner Architekten Hart und Lesser, für Ausstellungs- Lager- und Werkstattzwecke.

Baustoffe: Grauer schwedischer Granit für den Sockel. Gelblichgrauer Cottaer Sandstein für die Straßenseite. Das Dach ist mit Kupfer gedeckt.

Baukosten: Im ganzen 210000 Mark, d. i. 405 M. f. d. Quadratmeter.

Der Bau zählt zu den künstlerisch bemerkenswertesten und eigenartigsten seiner Art, die in jüngster Zeit in Berlin entstanden sind.

Über die Gesichtspunkte, die für seine Ausgestaltung maßgebend waren, geben uns die Herren Architekten noch folgende Mitteilungen: In dem Gebäude sollten sowohl die öffentlichen Verkaufsräume einer vornehmen Möbelhandlung, wie die Räume für deren dauernde Ausstellung und ein Großlager für Möbel vereint werden. Den ersten Zwecken dienen die 3 unteren Geschosse des Vorderhauses, die dafür durch eine innere Treppe und einen auch für Personenbetrieb hergerichteten Lastenaufzug verbunden sind. Das Erdgeschoss enthält im Seitenflügel hinter dem Abnahmesaal den durch einen in den Hof vorspringenden Vorbau erweiterten Packraum und den Pferdestall für das Geschäftsfuhrwerk. Die beiden obersten Geschosse dienen als Großlager. Dem Wunsche des Bauherrn gemäß ist der Zweck der Räume im Äusseren möglichst zum Ausdruck gebracht worden; daher die Reihung der Fenster in den oberen Geschossen, die es ermöglicht, die dahinterliegenden Räume je nach Bedarf durch verschiebbare Querwände in größere und kleinere Abteilungen zu gliedern. Eine besonders sorgfältige, vornehme und die Leistungsfähigkeit der Besitzer würdig dartuende Ausstattung hat der Verkaufsraum im Erdgeschosse erhalten.

Die Modelle zum bildnerischen Schmuck des Gebäudes stammen von den Bildhauern Thiele & Tschinkel, die Ausmalung vom Dekorationsmaler Benger, die Kunstschmiedearbeiten von Stahl & Sohn. Als an der Ausführung beteiligt gewesen seien noch genannt: Maurermeister Lachmann & Zauber, Hofsteinmetzmeister Schilling, Dackdeckermeister Geister, Tischlermeister Wolff und Glasermeister J. C. Schmidt, sämtlich in Berlin. Die Erwärmung des Gebäudes erfolgt durch eine von Janeck & Vetter eingerichtete Sammelheizung.

Erdgeschoss. II. und III. Stockwerk.

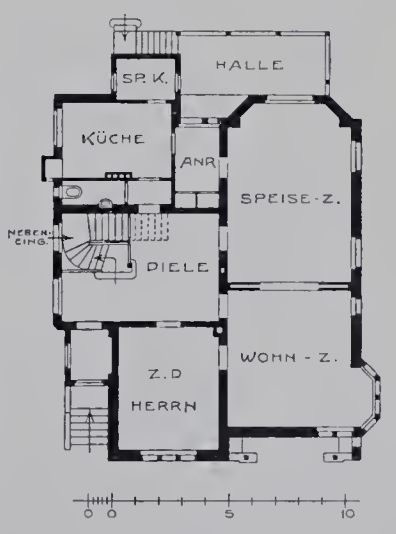
Kaufhaus in Berlin, Kronenstr. 10.

Tafel 82 und 83. **Landhaus O. Cordel in Nicolassee.**

Erbaut vom September 1901 bis zum Mai 1902 für Herrn Schriftsteller O. Cordel durch den Regierungsbaumeister W. Schilbach in Halensee.

Baustoffe: Grauweisser Putz aus hydraulischem Mörtel, teils glatt, teils auch für die Wandflächen. Gelblichgrauer Sandstein für den Sockel und die Quadern des Erdgeschosses. Dach mit hellgrünlichgrauem Lahnschiefer gedeckt. Holzwerk grau gestrichen, etwas heller als der Schiefer, durchweg mit geschnittenen, nicht gehobelten Flächen.

Baukosten: Im ganzen 50 000 Mk., d. i. 225 Mark f. d. Quadratmeter und 25 Mark f. d. Kubikmeter.



Erdgeschoss.
Landhaus Cordel in Nicolassee.

Nicolassee ist die jüngste der vornehmen Landhausansiedlungen, die sich während der letzten Jahrzehnte im Westen von Berlin nach Potsdam hin längs der Wannseebahn entwickelt haben. Die ersten Anwesen, die vor etwa 2 Jahren in dem anmutig bewegten, waldreichen Gelände längs der neu hergestellten Straßen entstanden, zeichneten sich erfreulicher Weise durch ländliche Einfachheit und verständige künstlerische Durchgestaltung aus. Leider ist die Mehrzahl der später erbauten Häuser diesem löblichen Beispiele nicht gefolgt. Wie in den ähnlichen, benachbarten Ansiedlungen, haben auch hier bald der Künstler und der kunstliebende Bauherr dem Unternehmer und Spekulanten weichen müssen, sehr zum Schaden einer künstlerischen und vornehmen Entwickelung des Ortes.

Zu jener ersten Gruppe gehört das hier mitgeteilte freundliche Haus, das oberhalb der Straße an der friedlich stillen Rehwiese malerisch am Rande des Waldes liegt. Mit seinen grau in Grau gestimmten Farben ist es ebenso eigenartig wie feinsinnig seiner Umgebung angepasst.

Die Raumanordnung ist aus dem mitgeteilten Grundrisse des Erdgeschosses ersichtlich. Im Sockelgeschosse liegt, unter dem Wohnzimmer, neben dem Weinkeller eine gemütliche Trinkstube. Das Dachgeschoss enthält neben einem Studierzimmer mehrere Schlaf- und Fremdenzimmer.

Wie uns der Architekt mitteilt, waren die Abmessungen der Erdgeschossräume von vornherein annähernd gegeben. Ein ursprünglich neben Küche und Speisekammer geplanter Nebeneingang für die Dienstleute wurde auf Wunsch des Bauherrn fortgelassen und unter der Haupttreppe angeordnet. Der Erker des Wohnzimmers ist so gelegt, dass man von ihm Straße und Rehwiese übersehen kann. Die Diele hat eine sichtbare Holzdecke und reiches Wandgetäfel; auch die Wohnzimmer sind künstlerisch mit Sorgfalt ausgestattet. Zur Erwärmung aller Haupträume dient eine von Jos. Junck in Berlin eingerichtete Sammelheizung.

An der Ausführung waren beteiligt: Maurermeister Schirmer in Zehlendorf, Steinmetzmeister Metzing, Dachdeckermeister Neumeister, Schlossermeister Bennecke, Dekorationsmaler Bodenstein und die Aktiengesellschaft für Bauausführungen (Tischlerarbeiten), sämtlich in Berlin.

Tafel 84. **Marburg.** Mitgeteilt von A. v. Behr. — 9. Die St. Elisabethkirche, Westtür. — (Fortsetzung zu No. 8; weitere Tafeln folgen.)

Tafel 85. **Schloss Brockau bei Breslau.**

Schloss Brockau ist 1713—15 unter Abt Balthasar II., Seidel und Joh. Jos. Cramer vom Breslauer Sandstift der Augustiner Domherren erbaut worden. Im Jahre 1900 ist es für den jetzigen Besitzer, Herrn Rittergutsbesitzer Franz Walter durch den Architekten Erich Grau (i. F Albert Grau) in Breslau unter möglichster Rücksichtnahme auf den Stil des alten Gebäudes, zugleich aber unter Einfügung aller neuzeitlichen Bequemlichkeiten in wohlgelungener Weise um- und ausgebaut worden. In dem mitgeteilten Grundrisse sind die alten Teile schraffiert, die neuen schwarz dargestellt.*) Zur Verwendung kam: Grauer Sandstein von der Heuscheuer, grauer Granit aus Striegau, roter, geäderter Marmor aus Trient. Das Dach wurde mit alten, aufgekauften Biberschwänzen, der Turm mit Kupfer gedeckt. Der Bau hat Sammelheizung (von Minsapost & Trauser in Breslau) und eine eigene elektrische Licht- und Kraftanlage erhalten. Zum Betriebe der letzteren dient ein 25pferdiger Gasmotor und zu dessen Speisung eine eigene Generatorgasanlage.

Für den Umbau waren tätig: Maurermeister Alb. Grau, Steinmetzmeister L. Niggl, Zimmermeister A. Köhler und F. Scholz (Brockau), Schmiedemeister M. C. Salkowski, Dachdeckermeister M. Zimmer, Tischlermeister H. Hauswaldt, Glasermeister Gebr. Wenzel, Malermeister F. Münster und Stuckierer Wilborn & Böhm.

Die Umbaukosten beliefen sich auf rd. 300000 Mark.

Taf. 86. **Das Gemeindehaus der Kirchengemeinde von St. Laurentius und St. Stefanus in der Albrechtstraße zu Halle a. S.**

Erbaut: 1902—1903 für die genannte Gemeinde durch die Architekten Th. Lehmann und G. Wolff in Halle.

Baustoffe: Rote Ziegel für den Sockel. Rauher Besenputz aus Graukalkmörtel für die obere Wandfläche. Grauer Mühlhäuser Kalkstein für die Einfassung der Eingangstür. Rotes Biberschwanzdach.

Baukosten: Im ganzen 54000 Mark, d. i. f. 1 cbm rd. 12 Mark.

Das Erdgeschoss des eigenartigen Gebäudes erhält einen größeren Saal zur Veranstaltung von Versammlungen der Gemeindeglieder und christlichen Vereine. Dieser Saal ist, um die Störungen durch den Straßenlärm zu vermeiden, an die Hinterseite gelegt und nimmt mit seinen Nebenräumen, einem Vorsaal und dem höher gelegenen Bühnenraum die ganze Länge des Gebäudes ein. Sowohl der Vorsaal wie auch der Bühnenraum sind durch große Öffnungen, die sich durch Rolläden abschliessen lassen, mit dem Hauptsaale verbunden; infolgedessen können diese drei Räume sowohl einzeln wie auch gemeinschaftlich benützt werden.

Dadurch, dass der Saal an die Hinterseite gelegt ist, wurde eine malerische Gliederung der Straßenseite ermöglicht, indem die breiten Zugänge im Obergeschosse nicht überbaut zu werden brauchten und mit einem Pultdach abgedeckt werden konnten, das sich an den zurückspringenden höher gelegenen Teil anlehnt. Im Obergeschosse befindet sich die Bücherei und ein Lesezimmer für die Jünglingsvereine und ausserdem eine geräumige Wohnung für die zwei Gemeindeschwestern. Im Kellergeschosse ist die Hausmannswohnung nebst einer Teeküche und den erforderlichen Nebenräumen untergebracht.

Die Architekten waren mit Erfolg bestrebt, im Äusseren lediglich durch geschickte Gruppierung der Massen unter Vermeidung aller überflüssigen Bauglieder zu wirken und die kirchlichen Zwecke des Gebäudes auch in dem Äusseren zum Ausdruck zu bringen. Dies geschah in einfachster Weise, da bei der Ausführung größte Sparsamkeit geboten war.

Die Eingangshalle ist durch ein Gemälde von Kopp in Halle, das die Bergpredigt darstellt, geschmückt. Der Saal wird in Kaseïnfarben in einfachen Tönen bemalt. Sämtliche Arbeiten wurden an Mitglieder der Gemeinde vergeben, ein Verfahren, welches nach Mitteilung der Architekten leider zu manchen Unzuträglichkeiten führte. Das Gebäude liegt in dem jetzt eingemeindeten Vorort Neuwerk, es sind darum die Wappen von Halle und Neuwerk am Äussern angebracht.

*) Grundriss folgt.

Tafel 87—89. **Baudenkmäler von Braunschweig.** Mitgeteilt von Georg Lübke. — 9 bis 11 Tor, Erker und Obergeschossfachwerk vom Hause Reichenstraße 3. — (Fortsetzung zu No. 7.)

Nur eine kurze Spanne Zeit haben sich die Formen der deutschen Renaissance in Braunschweig in frischer Blüte erhalten. Bald nach dem Eintritt des 17. Jahrhunderts dringen die unter dem Namen des „Knorpelstiles" bekannten, verknöcherten barocken Stuckformen von Holland und der unteren Weser her in die hiesigen Gegenden vor und leiten den Verfall des Stiles ein, bevor noch die Not des dreissigjährigen Krieges Handel und Wandel zum Stillstand zwang und durch die allgemeine Verarmung der Kunst den Nährboden entzog. Ein sehr frühes Beispiel des „Knorpelstiles" finden wir in der Kanzel der Martinikirche von 1617. In allen Einzelformen durchgeführt ist diese Stilabart an dem stattlichen Hause Reichenstraße No. 3, von dem wir auf diesen Tafeln drei Teilaufnahmen bringen. Der weitgereiste Kaufherr und Bürgermeister der Neustadt, Georg Achtermann, liess es von 1626 bis 1630 durch den Meister Ulrig Stam errichten, dessen Namen und Meisterzeichen die Inschrift am Gebälke des Erkers uns überliefert.

Die Jahreszahl des Baubeginns, 1626, findet sich am linksseitigen Brandgiebel; das Jahr der Vollendung, 1630, ist sowohl am Tore, als am Erker und auch an der Schwelle der Bodenluke angebracht. Das Haus hat an der Straßenseite zwei massive Geschosse und darüber ein Fachwerkgeschoss; hofseitig ist nur das Erdgeschoss massiv, beide vorkragende Obergeschosse sind dort aus Fachwerk hergestellt. Die noch jetzt erhaltene sehr stattliche Diele, die großen Abmessungen des Gebäudes und sein reicher bildnerischer Schmuck lassen auf den großen Wohlstand des Bauherrn schliessen, der zu den vornehmsten Ratsfamilien gehörte.

Die verschnörkelte Architektur des Haustores und des mit dem Wappen des Erbauers und seiner Ehefrau Lucia von Strombeck geschmückten Erkers erinnert an die Formen der zu Anfang des 17. Jahrhunderts in Bremen errichteten, von Holland her beeinflussten Bauten. Die Wandflächen der massiven Geschosse und der Felder des Fachwerkes sind geputzt.

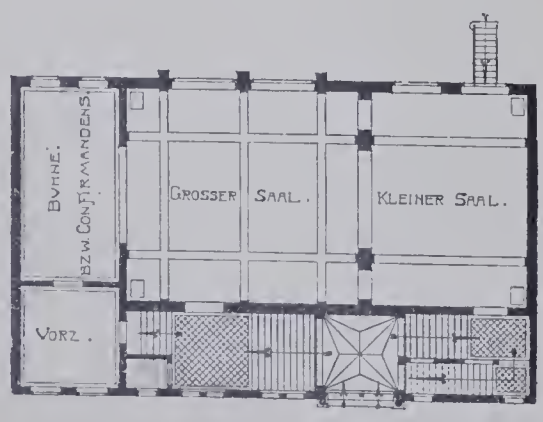
Das Holzwerk des Fachwerkgeschosses ist mit Perlschnüren, Flechtbändern und Beschlagzierwerk ganz übersponnen. Die gehäuften Schnitzformen sind so flach gehalten, dass sie nur durch buntfarbige Bemalung deutlich zur Geltung kommen konnten. Das Obergeschoss hat ursprünglich eine höhere Brüstung und ein durchlaufendes Brustsims gehabt, dessen Überblattungen mit den Pfosten noch auf der Abbildung deutlich erkennbar sind. (Fortsetzung folgt.)

Tafel 90. **Geschäftshaus der Lebensversicherungsgesellschaft Nordstern in Berlin, Mauerstr. 37—41.** — 1. Gesamtansicht. (2 weitere Ansichten, Grundrisse und Text folgen.)

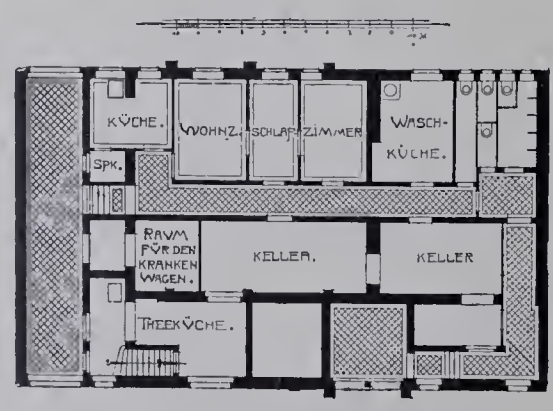
Zur gefl. Beachtung!

Herr Architekt Skibbe ist **nicht** berechtigt, Zahlungen für uns anzunehmen, und wir müssen es ablehnen, solche anzuerkennen.

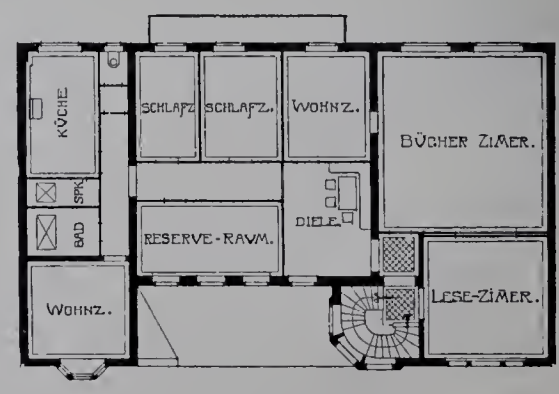
Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.



Erdgeschoss.



Untergeschoss.



Obergeschoss.

Das Gemeindehaus der Kirchengemeinde von St. Laurentius und St. Stefanus in der Albrechtstrasse zu Halle a. S.

erhellen halbdunkle Räume durch **Tageslicht.**

* **Kellerbeleuchtung** durch **Einfall-Lichte.** *

Für beste Lichtausnutzung fordere man unsere **kostenlosen** Voranschläge.

Broschüren und amtliche Berichte über Lichtwirkung gratis und franko durch das

Deutsche Luxfer-Prismen-Syndikat
G. m. b. H.
BERLIN S., Ritterstrasse No. 26.
Fabriken in **BERLIN** und **BODENBACH a. E.**

Portland-Cement-Fabrik Germania, Aktien-Gesellschaft,

vormals **H. Manske & Co.,** **Lehrte bei Hannover,**

empfiehlt ihr Fabrikat
unter Garantie der Normen, feinster Mahlung, unbedingter Volumbeständigkeit und höchster Erhärtungsfähigkeit.

Atteste stehen gern zu Diensten.

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Jahresproduktion:
Über 2 Millionen Fass
à 180 kg.

Lager an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands.

Neue Handbücher und Vorlagen für Architektur und Kunstgewerbe.

Siehe Seite 71 der Blätter.

Uhde, Const. Die Konstruktionen und die Kunstformen der Architektur. Ihre Entstehung und geschichtliche Entwickelung bei den verschiedenen Völkern. In 4 Bänden. 1. u. 2. Band geh. Mk. 43,—, geb. Mk. 50,50. Subskriptions-Preis für das vollständige Werk . . geh. Mk. 75,—, geb. Mk. 90,—

Grohmann, Paul, Maler. Neue Malereien im modernen und Empire-Stil für Decken, Veranden und Treppenhäuser. II. Serie. 16 farbige Tafeln mit 3 Seiten Text. In Mappe . . . . . Mk. 20,—

Kerndter, Fr. Preis-Liste der Baugewerbe in Württemberg. Neue Auflage. VII. 340 S. Gebunden in Leinwand . . . . Mk. 4,—

Vorschriften für das Entwerfen der Brücken mit eisernem Überbau auf den preuss. Staatseisenbahnen. Eingeführt durch Erlaß vom 1. Mai 1903 — I. D. 3 216. Mit einem Anhang, enthaltend Hilfswerte zur wesentl. Vereinfachung und Erleichterung der Berechnung von F. Dircksen. 24 S. mit 8 Abbildungen . . . . . Mk. 1,—

Landé, Rich., Architekt. Fassaden-Entwürfe für Danzig. Das Ergebnis des Wettbewerbes, ausgeschrieben durch den Verein zur Erhaltung und Pflege der Bau- und Kunstdenkmäler in Danzig. — Fassaden für die Landesversicherungsanstalt. 100 Tafeln mit 4 S. Text. In Mappe . . . . Mk. 36,—

Steuer, Paul. Flachmalereien. 130 Motive in streng modernen Stil zur dekorativen Ausmalung sämtlicher Räume des Hauses. 20 Tafeln mit 3 S. Text. In Mappe Mk. 24,—

Hessling, Bruno. Fassaden, Details u. Interieurs moderner Bauten, Wohn- u. Geschäftshäuser, Palais, Hôtels etc. entworfen und ausgeführt von hervorragenden Architekten der Neuzeit. II. Serie 60 Lichtdrucktafeln. 5. u. 6. Lfg. 20 Taf. mit 4 S. Text. In Mappe Mk 4,—

Zeller, Ad., Regierungs-Baumeister Privat-Dozent. Burg Hornberg am Neckar. Dargestellt und beschrieben auf Grund von Original-Aufnahmen und urkundlichen Quellen. 60 S. mit Abbildungen und 11 Tafeln. Gebunden in Leinwand . . . . . Mk. 30,—

Handbuch der Ingenieur-Wissenschaften in 5 Bdn. 4 Band: Die Baumaschinen. 2. Abteilung: Vorrichtungen und Maschinen zur Herstellung von Tiefbohrlöchern. Das Abbohren von Schächten, Gesteinbohrmaschinen, Schräm- und Schlitzmaschinen, Tunnelbohr- und Treibmaschinen. Die elektrische Minenzündung. 2. vermehrte Auflage. 367 Textfiguren. Vollständiges Sachregister und 18 lithographische Tafeln. XXIV. 489 und VII S. Gebunden in Halbfranz . . . . . Mk. 23,—

Stiehl, Otto, Stadtbauinspektor. Mittelalterliche Baukunst und Gegenwart. Festrede nebst Jahresberichte des Architekten-Vereins zu Berlin, erstattet vom Vorsitzenden Baurat Dir. Beer am 13. März 1903. 31 S. Mk. 1,—

Rambatz, Architekt. Bericht des Vereinsausschusses des Architekten- und Ingenieur-Vereins zu Hamburg betr. die Arbeiterwohnungsfrage. 63 S. . . . . Mk. 2,40

Baier, Aug. Bürgerliche Zimmereinrichtungen im modernen Stil. 42 Tafeln mit 3 S. Text. In Mappe . . . . . Mk. 12,—

Künstlerschriften für das moderne Kunstgewerbe. Alphabete in modernen Formen. 3. Serie 12 Blatt . . . . . Mk. 2,50

Rommelsbacher, Ad., Maler. Zeitgemäße praktische Maler-Skizzen für Dekorations- und Zimmermaler etc. Serie III enthält 12 Tafeln mit 8 bis 10 farbigen lithographischen Druck mit Begleitwort. II. S. . . . . Mk. 4,—

BECKER & ULMANN

BERLIN N.W. 40. — REMSCHEID-V.

Küche des Wilhelmia-Hospital zu Amsterdam.

Kochküchen-Einrichtungen

aller Art in Gußeisen, Kupfer, Nickel etc.

Kochapparate

für Dampf und direkte Feuerung, Herde, Wärmschränke, Spülgefäße und dergl., für Krankenhäuser, Volksküchen, Schiffe, Kasernen.

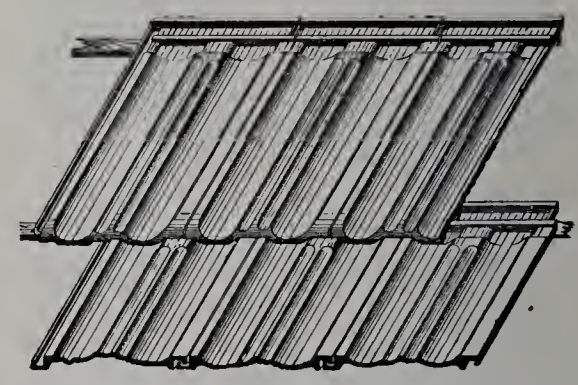
Lieferanten der Kaiserlichen Marine und vieler anderer Behörden.

Präcisions-Reisszeuge

D. R.-P.

E. O. Richter & Co., Chemnitz 4

in Sachsen.



LEIPZIG 1897 Königl. Sächs. Staats-Medaille. — ZITTAU 1902 Goldene Medaille.

Die Schles. Dach-Falz-Ziegel u. Chamotten-Fabrik A.-G. vm. A. Dannenberg, Kodersdorf O.-L.

empfiehlt

Biberschwänze
Strangfalzziegel
Muldenfalzziegel

mit stahlharten Erdglasuren aller Farben.

Emil Wünsche

Aktieng. f. photogr. Jndustrie

Reick bei Dresden.

Hand- u. Stativ-Kameras

für Platten und Film

Atelier-Kameras

Projektions- u. Vergrösserungs-Laternen

Objektiv-Schleiferei

Haupt-Niederlagen:

Dresden-A., Moritzstrasse 20
Leipzig, Salzgässchen 1
Berlin W., Charlottenstr. 50-51
Frankfurt a. M., Bethmannstr. 56
Breslau, Ohlauerstrasse 65
Hamburg, Rathausstrasse 4
München, Marienplatz 12
Bodenbach in Böhmen.

Sowie durch alle anderen Handlungen der Branche.

Louis Lindenberg

Köln a. Rh. Posen. Berlin. Magdeburg. **Stettin.**

Dachdeckbedarf.

Asphalt-Pappe-Fabriken.

Dreilagige Pappdächer mit Gewebezwischenlage.

Doppellagige Pappdächer mit Drahtspannung.

Dreilagige Kiespappdächer mit Gewebezwischenlage.

Isolierplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.

Linoleum-Isolierlack

zur Isolierung von Linoleum auf Cementfußböden, absolut undurchlässig, sofort erhärtend.

Fordern Sie bei Vergebung von Druckarbeiten unsere Druckmuster

Kaufmännische und gewerbliche Drucksachen aller Art, illustrierte Preislisten, Kataloge u. Prospekte,

in einfacher u. hochfeiner Ausführung liefert geschmackvoll, sauber und preiswert die

Königliche Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn

Frankfurt a. Oder

H. Schaffstædt

Giessen.

Ausarbeitung von Projekten. — Prospekte gratis u. franko.

Schwimmbäder, Volksbäder, Arbeiterbäder.

Ausgeführt die Schwimmbäder: Augsburg, Berlin, Eisenach, Giessen, Glauchau, Köln (Fleischmengergasse), Rheydt. :: Zur Zeit in Ausführung begriffen die Schwimmbäder: Aschersleben, Colmar, Dülken, Köln (Umbau des Hohenstaufenbades), Zwickau, Quedlinburg, Lübeck.

Bade- und Wascheinrichtungen für Fabriken.

Zentralheizungen aller Systeme :: :: :: :: Garantie für tadellose Funktion.

Hierzu Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bau-Industrie No. 9.

Lapidon

Fugenlose Bodenbeläge

als **Ersatz** für **Linoleum, Fliesen, Holz-, Terrazzobeläge** etc. empfehlen nach **bewährter, hoch vervollkommneter** und **bisher von keiner Konkurrenz erreichter Methode unter voller Garantie** eines **rissefreien, tadellosen Liegens**

Berliner Lapidon-Werke

G. m. b. H.

Friedenau-Berlin.

Fregestraße 41. * Fernsprecher: Fr. No. 235.

Nach vorheriger Anlernung durch eingeübte und erfahrene Vorarbeiter des Werkes **erhalten**

auswärtige Baufirmen

behufs **selbständiger Ausführung** vorliegender Arbeiten die **gebrauchsfertigen,** nach eigenem Verfahren zusammengestellten **Materialien ohne Lizenzabgabe** zu kulanten Bedingungen.

Gegen Bakterienablagerungen und das Einnisten von Ungeziefer bieten einen vorzüglichen Schutz die fugenlosen Bodenbeläge aus

Lapidon.

Isolierend, schlechte Wärmeleiter.

Lapidon hat sich in staatlichen, städtischen und privaten Bauten auf das vorzüglichste bewährt und wird stets nachbestellt.

Beste Referenzen.

Schalldämpfend, elastisch, fußwarm.

Feuersicher, frost- und wetterbeständig.

Lapidon übertrifft die Produkte der Konkurrenz durch die erreichte hohe Vervollkommnung des Belages und bei einiger Pflege durch sein dauernd gutes Aussehen.

Beste Referenzen.

Wasserundurchlässig, schwammsicher, ölfest.

Heiz-Verkleidungen

Haupt & Berger

Musterausstellung:

Berlin W. 15.

Kurfürstendamm 50.

Hartglasbausteine „Faust“, Hartglasdachziegel „Faust“, Hartglaswandbekleidungsplatten, Hartglasfußbodenbelagplatten. Preisgekr. Dresden, Bauausstellung 1900. Sächsische Glaswerke A.G. vorm. Grützner & Winter, Deuben, Bez. Dresden. Vertreter an allen größeren Plätzen gesucht.

Zu vermieten

Ateliers

Berlin, Achenbachstr. 17

für

Architekten,
Bildhauer,
Maler etc.

Das Heft 9 hat folgende Beilagen:

1. **Rheinische Linoleumwerke Bedburg A.-G., Bedburg bei Köln a. Rh.**
2. **Alexander Köhler, Abteilung für Kamera-Vertrieb, Dresden-A.**

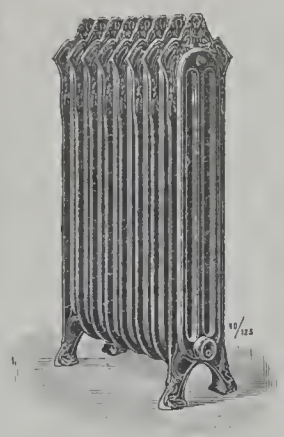
Wir machen unsere Leser darauf ganz besonders aufmerksam.

Fenster aus Schmiedeisen

R. Zimmermann, Bautzen.

GEBR. KÖRTING
KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Emmer- Pianinos Harmoniums Flügel

Längste Garantie. — Erstklassige Fabrikate.

Fabrik. W. Emmer, BERLIN C.
20. Seydel-Strasse 20.

Allerh. Auszeichnungen: Orden, Staatsmedaillen etc.
Bei Barzahlung höchster Rabatt und Freisendung, bei Abzahlung entsprechend.

Der
Grosse Stieler
für 30 Mark!

Hand-Atlas in 100 Karten.
50 Lieferungen zu je 60 Pfg.

Gotha: Justus Perthes.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Actiengesellschaft Lauchhammer.

Eisengiesserei ◇ Guss jeder Art, Bauguss, Kunstguss, emaill. Waren.
Stahlgiesserei ◇ Verzinkerei ◇ Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Bronzegiesserei ◇ Spezialität: Wachsausschmelzung.

Martinwerk und Walzwerk.
Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche.
Maschinenbau.
Baukonstruktionen.
Brikettfabrik.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur :: :: und Kunstgewerbe :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. Gegründet 1871

Dictionnaire raisonné
de
l'Architecture française
du XIe au XVIe siècle
par
E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.
Gelegenheits-Exemplar.
statt 300.— **nur Mk. 215.—**

Kompl. Dacheindeckungen

übernimmt allerorts unter Garantie das **Biberschwanz-Dachdeckungs-Geschäft**

Adam Brand, Würzburg, Maistrasse 6.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbständig seit 1883. Beteiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Die Liste wird jeden Monat fortgesetzt.

Neue Handbücher und Vorlagen

für Architektur, Kunstgewerbe und Bauindustrie.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer,

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstraße 98.

Anleitungsbuch f. Bauarbeiterschutz nebst einem Anhang über die wichtigsten Bestimmungen der Sozialgesetzgebung und des gewerblichen Arbeiterrechtes. IV. 140 S. Gebunden in Leinwand . . . . . Mk. —,75

Patek. Neue farbige Vorlagen im modernen Stil für Tapezierer und Dekorateure. 2. (Schluß-) Serie. 24 Tafeln. In Mappe . Mk. 36,—

Reisser. Trockenstuckfabrik C., Stuck-Decken. Eine Sammlung ausgeführter Plafonds aus nagelb. Trockenhartstuck. 1. Serie 20 Tafeln Folio. In Mappe . . . . . Mk. 7,50

Fischer, Th. Stadterweiterungsfragen mit besonderer Rücksicht auf Stuttgart. 42 S. mit 32 Abbildungen . . . . . Mk. 1,20

Neumeister, A., Reg.-Baum. Professor. Deutsche Konkurrenzen. XV. Bd. 12. Heft: Ev. Kirche für Münster am Stein . . . . Mk. 1,80

Siebdraht, Eman. Der Hochbau. Ein Hand- und Nachschlagebuch aus der Praxis für die Baupraxis. Unter Benutzung von Baurat C. Schwatlos Kostenbrechnungen für Hochbauten, Baurat Osthoffs Kostenberechnungen für Ingenieurbauten und unter Mitwirkung von Architekt E. Wegener und Baumeister Schade. 3. Auflage. XVI. 1452 S. mit Abbildungen und Tafeln . . . Mk. 22,—

Völkel, Gebr. R. Moderne Villen in Meisteraquarellen. 1. Serie 64 Tafeln. 1. Abteilung 16 (12 farbige) Tafeln . . . . Mk. 25,—

Bezugsquellen-Lexikon für das Bau-Gewerbe. Unentbehrliches Nachschlage- und Auskunftsbuch über ca. 5000 Bezugsquellen aller einschlägigen Waren und Artikel zum Gebrauch für Architekten, Bau-Maurer- u. Zimmermstr., Bautechniker etc. 5. Auflage. . Mk. 2,—

Götz, Herm. Kunstschöpfungen. Ausgeführte Arbeiten und Entwürfe von Prunkgefäßen, Pokalen und Tafelaufsätzen, Adressen nebst Adressenmappen, Ehrenurkunden, Ehren- und Festgaben, Uhren, Fächern etc. sowie Skizzen, Handzeichnungen, Aquarelle und Gemälde von Friesen, Gobelins, Wand-, Altar- und Schlachtenbilder, Akten, Tierstudien und kunstgewerblichen Gegenständen aller Art. 62 Tafeln und 12 S. Text mit Bildnis und 2 Abbild. In Leinwand-Mappe Mk. 675,—

Neumeister, A., Regierungs-Baumeister Professor. Deutsche Konkurrenzen. XVI. Band 1 Heft Landeshaus für Wiesbaden . . Mk. 1,80

Architekturbilder von berühmten Meistern.

Farbig wiedergegeben von der Vereinigung der Kunstfreunde in Berlin.

1. Oswald Achenbach. Der Triumpfbogen des Kaisers Konstantin in Rom. (Bildgröße 51 zu 94 cm.)

Vereinigung der Kunstfreunde.

farbige

Nachbildungen von Gemälden der Königlichen National-Gallerie und anderer Kunst-Sammlungen

Berlin W., Markgrafen-Strasse 57.

Der Illustrierte Katalog

wird auf Verlangen kostenfrei zugesandt.

VILLEROY & BOCH empfehlen die Fabrikate ihrer:

Mosaikfabrik in Mettlach:

Einfarbige und gemusterte Mosaikplatten für Fußböden und Kirchenwände, glasierte einfarbige und gemusterte Wandplatten und glasierte Verblender für Innenräume, glasierte wetterbeständige Mosaikverblender für Fassaden, Thon- und Glasstiftmosaik für Bodenbeläge, Wanddekorationen u. s. w. in mussivischer Ausführung.

Terracottafabrik in Merzig:

Einfarbige Mosaik- u. Pflasterplatten, unglasierte Verblender, Fassaden-Wandbilder aus Platten, glasierte Badezellensteine, Terracotten als Garten- u. Grabfiguren, Vasen u. Postamente, Bauornamente, ein- und mehrfarbig, matt und glasiert (Majolika), glatt und verziert, nach vorhandenen oder besonderen Modellen. Steinzeugröhren für Kanalisationszwecke.

Steingutfabrik in Dresden:

Glasierte, einfarbige und gemusterte Wandplatten für Innenräume, Frittgemälde auf wetterbeständigen Wandplatten zur Verzierung von Außenwänden, Badewannen, Ladentafeln u. dergl. Oefen, Kamine und Heizkörper-Verkleidungen, sowie Wasserleitungs-Gegenstände.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

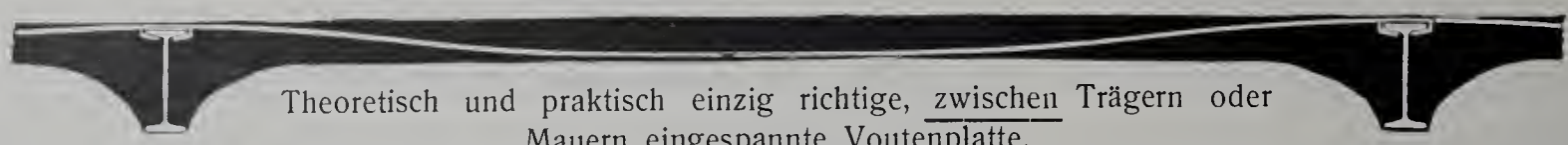
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

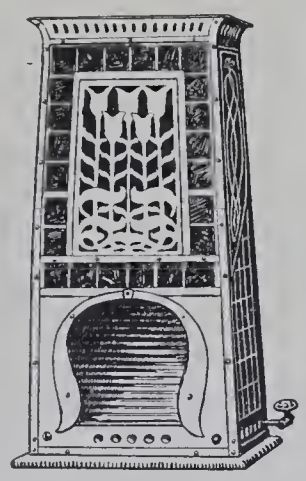
Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ **Millionen Qm.** ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. R.-Patent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht, **feuerfest, rissefrei.**

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.



Gas-Heiz-Oefen (D. R. P. Heizröhren-System)

Einfachste und hochmodernste.

Robert Kutscher

LEIPZIG

Königsstr. 8.

Prospekte gratis.

Teerprodukte-Fabrik Biebrich

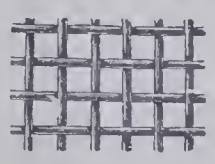
in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:

Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt, Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt

und alle übrigen

Asphalt- und Teerprodukte.



Rabitzgewebe sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,

Niederlahnstein am Rhein.

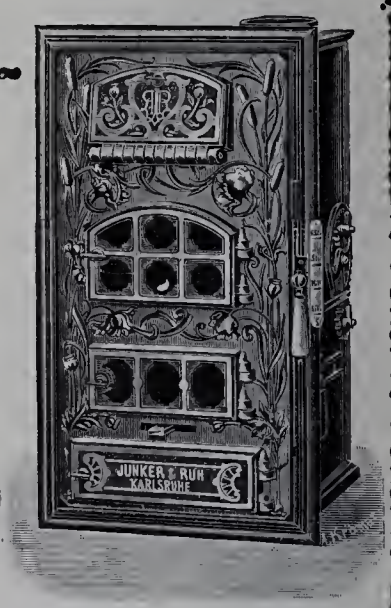
Junker & Ruh-Oefen

Dauerbrenner mit Zeigerregulierung.

Einsatzformen für Kachelöfen in modernem Stil.

Man verlange Prospekte

bei **Junker & Ruh,** Ofen-Fabrik, **Karlsruhe i. B. 7.**



SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83

Fabrik SO., Schlesischestr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT

INNEN-DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körper der Bronzewaren-Fabrik L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

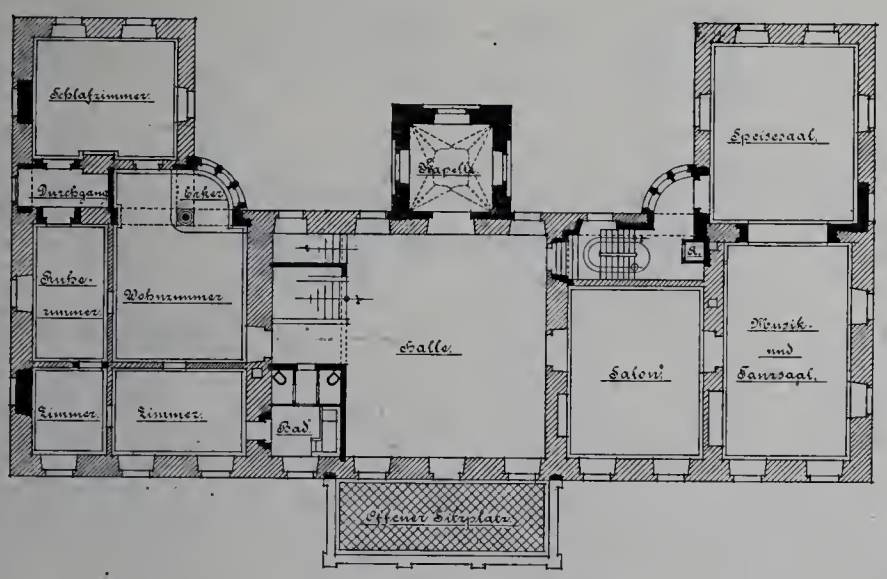
Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

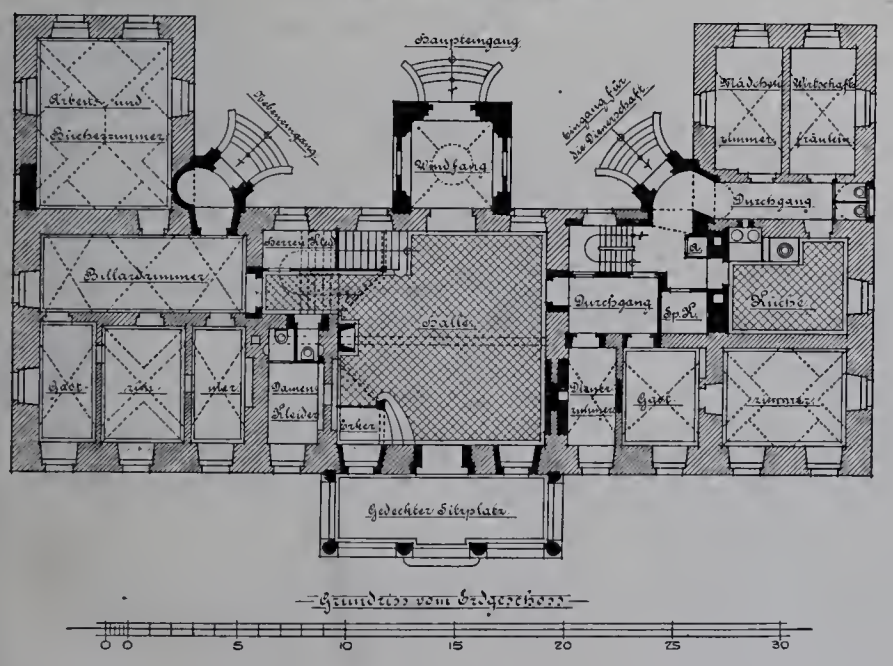
Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. Oktober 1903.** **No. 10.**





Schloss Brockau bei Breslau.
(Nachtrag zu Tafel 85 in No. 9.)

ZU DEN TAFELN.

Tafel 91 und 92. **Geschäftshaus der Lebensversicherungsgesellschaft „Nordstern", Berlin, Mauerstraße 37—41.** — 2. Seitenteil. — 3. Mittelteil (s. auch Tafel 90).

Erbaut 1900—1901 für die Lebensversicherungs-Aktiengesellschaft, „Nordstern", durch die Königl. Bauräte Kayser und von Groszheim Die Bauleitung lag in den Händen des Architekten G. Fieck.

Baustoffe: Roter Mainsandstein für die Straßenseite. Weiss glasierte Verblendziegel für die Hofseiten. Dach mit deutschem Schiefer gedeckt. Alle Zwischendecken sind feuerfest nach dem System Kleine ausgeführt.

Baukosten: unbekannt.

Der stattliche und vornehme Bau dient in seinen drei unteren Geschossen dem Geschäftsbetriebe der genannten Gesellschaft und deren Tochtergesellschaft, der Unfall- und Altersversicherungs-Aktiengesellschaft „Nordstern", und zwar derart, dass das ganze hochgelegene Erdgeschoss die Geschäftsräume der Lebensversicherungsgesellschaft enthält, während das 1. Stockwerk zur Hälfte den Zwecken der Unfallversicherung dient, in der anderen Hälfte die Wohnung für den Generaldirektor der beiden Gesellschaften umschliesst. Im Untergeschosse liegen die Pförtnerwohnungen, Nebenräume und Kleiderablagen beider Gesellschaften. In den beiden oberen Geschossen sind je drei herrschaftliche Mietwohnungen eingerichtet.

Die Modelle zu den Zierteilen der Straßenseite stammen vom Bildhauer Otto Richter, die zu dem Giebelfelde des Mittelbaues vom Prof. C. Manzel. Bei der künstlerischen Ausstattung waren ferner tätig: die Dekorationsmaler M. Bodenstein und L. Sobotta, die Stuckierer E. Jäkel und Karl Hauer, die Kunstschmiede Ed. Puls und Hillerscheidt & Kassbaum, der Kunstglaser Josef Scheerer (Wilmersdorf), sowie die Kunsttischler Siebert & Aschenbach und Max Bodenheim. An der Ausführung waren ferner beteiligt: die Aktiengesellschaft für Bauausführungen, Steinmetzmeister P. Wimmel & Co., Schmiedemeister A. Gossen und A. L. Benecke, Tischlermeister H. Emmeluth und M. H. Wegener, Schlossermeister Franz Spengler und Glasermeister J. C. Spinn & Co., sämtlich in Berlin. Zur Erwärmung der Haupträume dient eine von H. Liebau (Magdeburg-Sudenburg) eingerichtete Sammelheizung.

Tafel 93. **Drei malerische Höfe in Nürnberg.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 1. Winklerstraße 5.

Den in früheren Jahrgängen erschienenen Ansichten Nürnberger malerischer Höfe reihen wir hier drei weitere an. Es ist bezeichnend für die Nürnberger bürgerliche Architektur vom Ende des 15. bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts, dass der künstlerische Schmuck sich nicht der Schauseite des Hauses anfügt, sondern dem Innern, dem Hofe, vorbehalten bleibt. Die drei abgebildeten Höfe aus der Bindergasse 26, der Winklerstraße 5 und 1 gehören Häusern ohne irgendwie bedeutsame Geschichte an, die Höfe sind durch an zweien derselben angebrachte Zahlen, beim dritten durch das Stilgepräge wenigstens zeitlich festgelegt. Der Hof Bindergasse 26*) gehört jedenfalls dem letzten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts oder den allerersten Jahren des 16. Jahrhunderts an.

Nur die Seite über dem Brunnen ist alt, und in dieser erkennen wir leicht die stilistische Verwandtschaft mit dem früher an dieser Stelle gebrachten sogenannten „historischen Hof." Wird jener mit Adam Krafft in Verbindung gebracht, so ist man geneigt, diesen Hof in die Gruppe der von Hans Behaim d. Ä. geschaffenen Werke einzureihen. Freilich hat dies nur die Bedeutung, dass man die besseren Leistungen der Nürnberger Baukunst dieser Zeit mit seinem Namen belegt, ähnlich wie früher jedes gute Holzbildwerk auf Veit Stoss, jede Steinskulptur auf Adam Krafft in Nürnberg und fast ganz Franken getauft wurde.

Bemerkenswert an der Hofwand ist die barocke Bildung des Fischblasenmaßwerks, die schon etwas stark die Verfallzeit verkündende

*) Abbildung folgt.

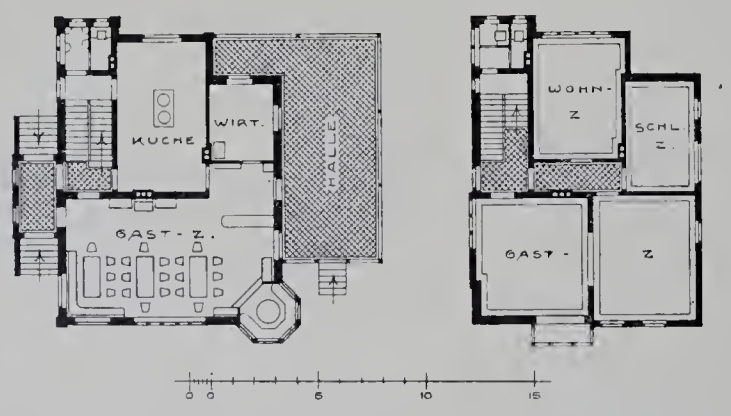
Bildung der Halbsäulen und die Gliederung der Fensterbögen. Der Hof in der Winklerstraße 5, von dem unsere Tafel die Hauptseite bringt, trägt die Jahreszahl 1496. Dieser Zeit gehören aber nur die Bogenstellungen des Erdgeschosses, die die malerische Wirkung des Hofes, welche die Abbildung nicht ganz wiedergeben kann, bedingende Freitreppe und das erste Obergeschoss an, während das zweite Obergeschoss mit den schon ganz schematisch gewordenen Maßwerkfüllungen und den schlanken kannelierten Säulen eine Arbeit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts ist. Übrigens gehört der Hof derselben Richtung wie der „historische Hof" die Höfe des Hauses Theresienstr. 7 und der vorbeschriebene, Bindergasse 26, an, den er an Reinheit der Formen etwas übertrifft. Die Frührenaissance, wie sie in Nürnberg zuerst auftritt — und zwar das erste wirklich bedeutende bauliche Beispiel — verkörpert der 1516 geschaffene schöne Hof aus Winklerstr. 1. In jüngster Zeit hat man die schmalen groteskartigen Füllungen mit dem Namen A. Dürers in der Absicht in Verbindung gebracht, diesen als Begründer der Renaissance auch in architektonischer Beziehung hinzustellen. Mehr als eine Spielerei mit Namen ist dies natürlich nicht, denn derartige Formen waren 1516 doch schon viel zu sehr Gemeingut, als dass der offenbar sehr gewandte Bildschnitzer der Füllungen gerade an Dürer sich hätte wenden müssen. Bei den hauptsächlich das Augenmerk beanspruchenden verschiedenartigen Füllungen ist auch eigentlich weniger das „Was", als das „Wie" der Darstellung von Wichtigkeit. Das Nichtverzichtenwollen auf das althergebrachte Maßwerk und doch das naive Bestreben, auch die Kenntnis der neuen „antikischen Manier" zu zeigen, die in einem nicht recht organisch verbundenen unteren Streifen zu Worte kommt, ist das bezeichnende, und der Gegensatz der beiden Stilarten bedingt am meisten die malerische Wirkung.

Tafel 94. **Die Waldschenke in Hersfeld.**

Erbaut 1902—1903 für die Herren Heinrich und Ludwig Engelhardt, Besitzer der Bierbrauerei W. Engelhardt in Hersfeld bei Fulda, durch die Architekten Th. Lehmann & G. Wolff in Halle a. S. Die örtliche Bauleitung lag in den Händen des Architekten E. Vilmann.

Baustoffe: Blauer Basalt für das Sockelmauerwerk; grauer Putz, teils glatt, teils geriefelt für den Aufbau. Das Holzwerk ist mit Ochsenblut-Farbe rot, die Fensterrahmen sind weiss gestrichen. Das Dach ist mit roten Biberschwänzen eingedeckt.

Baukosten: Im ganzen 20000 M.



Erdgeschoss. Obergeschoss.

Die Waldschenke in Hersfeld.

Gemäß den Wünschen der Bauherren wurde die Waldschenke ihrer malerischen, landschaftlichen Umgebung durch belebte Umrisslinien und eine lebhafte Färbung in wohlgelungener Weise angepasst. Der Bau liegt in dem anmutigen Tale der Fulda an den Ausläufern ausgedehnter Waldungen und ist ein beliebter Ausflugsort für die Bewohner der etwa 20 Minuten entfernten Stadt Hersfeld, die durch die schönen und ausgedehnten Ruinen der von Lullus, dem Zeitgenossen des Bonifacius, begründeten Abtei bekannt ist. Im Erdgeschosse der Waldschenke befindet sich ein größeres Gastzimmer mit grün gebeizter Vertäfelung und ebenso behandelten Möbeln. Die Küche hat eine Speiseausgabe nach dem Garten, an den sich ausgedehnte Parkanlagen mit Spiel- und Tennisplätzen anschliessen. Obergeschoss und Dachgeschoss enthalten, ausser zwei Gesellschaftszimmern, die Wohnräume des Wirtes. — Sämtliche Arbeiten sind von Hersfelder Handwerkern ausgeführt worden.

Tafel 95. **Giebel des Kaufhauses Leipzigerstraße 6 in Halle a. S.**

Das ebenso durch die Eigenart seines Grundrisses wie die seiner Straßenseite bemerkenswerte Haus liegt in einer so engen Gasse, dass eine gute photographische Gesamtaufnahme sich nicht gewinnen lässt. Wir teilen daher als bezeichnendes Stück nur den Giebel mit, der seine Mitte krönt. Die Straßenseite besteht aus grauem Wünschenburger Sandstein. Die Modelle zu den eigenartigen bildnerischen Teilen stammen von dem Bildhauer Fritz Mänicke, ihre Ausführung in Stein von dem Bildhauer F. Guth.

Das Haus ist für die Firma Weddy-Pocnicke in den Jahren 1899 bis 1900 durch die Regierungsbaumeister Knoch und Kallmeyer erbau worden. An der Ausführung waren ferner der Regierungsbaumeistetr Walbe und der Architekt Szempler beteiligt. Der Bau machte in sofern besondere Schwierigkeiten, als der Baugrund ungünstig war. Die Grundmauern sind sämtlich aus Beton mit Eisencinlagen zwischen Spundwänden hergestellt und bis auf die Braunkohle durch den über ihr liegenden Triebsand hindurchgeführt worden. Ihre Unterkante liegt 1,80 m unter den Fundamentunterkanten der anschliessenden Gebäude. Die sämtlichen Zwischendecken und das mit Falzziegeln und Zementdachplatten gedeckte Dach sind feuerfest zwischen eisernen Trägern hergestellt.

Die Baukosten betrugen im ganzen 360000 M., d. i. f. d. qm rd. 400 M., f. d. cbm rd. 24 M.

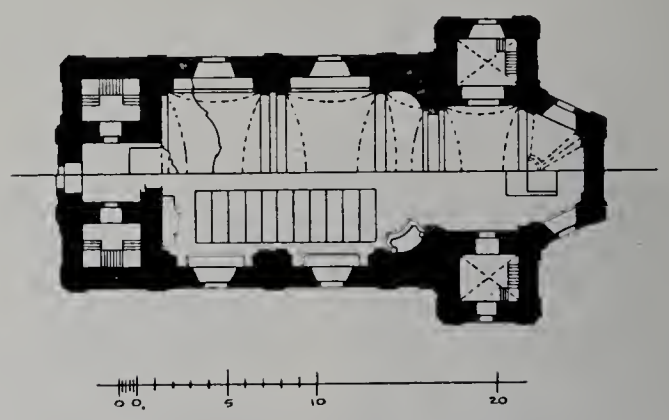
Tafel 96—98. **Die Kirche zu Seitwann bei Neuzelle.** Besprochen vom Regierungs- und Baurat Hesse.

Auf dem rechten Ufer der Neiße unweit Gubens erhebt sich auf ansteigendem Gelände weithin sichtbar die kleine Kirche von Seitwann.

Als vorgeschobener Posten wurde die Kirche von dem Abte Gabriel Duban von Neuzelle erbaut, nachdem die ehemals gothische Hauptkirche des Klosters vom Jahre 1718 ab ihren barocken Umbau durch den Abt Martinus und seinen Nachfolger Gabriel Duban erfahren hatte.*)

In einfacherer Formengebung, aber durch die bei jenem Umbau gemachten Erfahrungen geschult, wurde das Kirchlein aus einem Gusse nach einer Inschrift an der Emporenbrüstung bis zum Jahre 1758 errichtet. Sie ist dem heiligen Laurentius geweiht.

Im Äusseren hat der Bau die Gestalt einer Kreuzschiffanlage von ganz schlichter Formgebung. Der Grundrissbildung entsprechend sind die Wandfelder nur durch glatte Umrahmungen durch einfache Flächen gegliedert. Die Fenster sind flachbogig geschlossen und mit zart profilierten, an den Ecken verkröpften Rahmen versehen. Die das Hauptgesims um zwei Stock überragende Turmarchitektur ist etwas reicher, aber immerhin noch sehr schlicht. Auch die Gliederung der welschen Haube sowie des Dachreiters über dem Kreuzungspunkte des Lang- und Querschiffes zeigt schöne Verhältnisse.



Die Pfarrkirche zu Seitwann.

Die Eingangstüren sind ganz mit Blech beschlagen und durch flach aufgelegte Bandeisen in Felder geteilt, die in ihren Mitten und an den Kreuzungspunkten der Stäbe durch getriebene Rosetten verziert sind.*) Noch reicher sind die Schlageleisten und das Losholz mit getriebenem Blattwerk ausgestattet. Die Einfassung der West-Tür hat über dem gegliederten Rahmen eine gebälkartige Bekrönung.

Hinter dem Turm, der mit seinen rechts und links vorgelagerten Treppenhäusern die ganze Breite der Kirche einnimmt, folgt das eigentliche Langschiff, von zwei böhmischen Kappen überspannt. Nach dem Querschiffe hin verjüngt sich der Raum in geschwungener Linie, um für zwei Nebenaltäre günstigen Platz zu schaffen.

Die Kreuzschiffform kommt im Innern nicht zur Geltung. Die Räume der Flügel sind im Erdgeschosse für Sakristeizwecke ausgenutzt; über ihnen befinden sich kleine Emporen, die wahrscheinlich der Geistlichkeit vorbehalten waren. Die Decken dieser Emporen sind als ellipsenförmige Kuppeln über Hängezwickeln in zierlichen Formen eingewölbt. Die eigentliche Vierung ist wieder mit einer böhmischen Kappe, der 3/8 geschlossene Chor melonenförmig mit Kappen zwischen Gurten überdeckt. Die architektonische Gliederung des Innern ist vollständig in Stuckmarmor, der eine mustergiltige Behandlung erfahren hat, durchgeführt. Der Sockel ist dunkelrot, die attischen Basen sind gelblich, die Schäfte der Pilaster rosa gefärbt, die schön gezeichneten, korinthisierenden Kapitelle sind vergoldet. Der Architrav und das Hauptgesims haben die gleiche Färbung wie der Sockel, der Fries die der Schäfte. Die Gurtbögen ahmen einen hellgrünen Marmor nach.

Der Hauptaltar hat einen schlichten Aufbau in barocken Formen erhalten, der mit Engeln, die Ähren und Weintrauben halten, und einigen Engelköpfen ausgestattet ist. Der Hauptschmuck dieses Altars ist an der Chorwand hinter ihm angebracht. Ein Bild, das Martyrium des St. Laurentius darstellend, wird scheinbar von schwebenden Engeln getragen. Über einem bekrönenden Gesimse schwebt Gott Vater, von dem der heilige Geist in Gestalt einer Taube ausgeht.

Die beiden Nebenaltäre haben eine besondere architektonische Umrahmung erhalten. Quadratische Pfeiler mit vergoldeten Kapitellen tragen ein geschwungenes Gebälk, das von Vasen und Engelfiguren bekrönt wird. Die Bilder stellen die Begrüßung der Maria durch Elisabeth und die Anbetung der heiligen drei Könige dar. Alle 3 Altar-Gemälde sind stark

*) S. Jahrg. XV No. 12.

von der niederländischen Schule des 17. Jahrhunderts beeinflusst, wenn es nicht geradezu Kopien von Bildern aus jener Zeit sind.

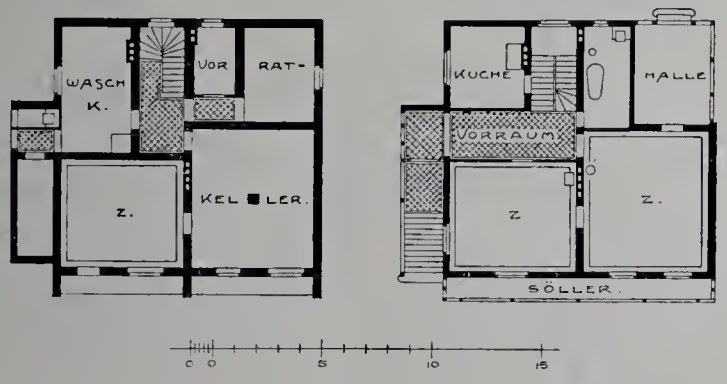
Die Deckengemälde, unmittelbar auf den Kalkgrund gemalt, sollen von einem Italiener namens Bacon ausgeführt sein. Sie übertreffen sowohl in der Farbe, wie in der Darstellung der Personen, als auch durch die Sicherheit der perspektivischen Zeichnung der Architekturen die Deckengemälde der Klosterkirche von Neuzelle bei weitem. Die Legende des heiligen Laurentius hat zu ihnen den Stoff gegeben. Auf dem ersten ist er dargestellt, wie er vor seiner Gefangennahme die Schätze der Kirche unter den armen Christen Roms austeilt, auf dem zweiten, wie er im Gefängnisse Kranke heilt, Blinde sehend macht und ihnen das Evangelium predigt. Besonders gelungen ist in diesem Bilde die Figur eines Kriegsknechtes Romanus, der den Worten des Heiligen lauscht. Einen solchen Ausdruck, solche Stellung und Gewandung konnte nur ein tüchtiger Meister erfinden. In der Vierung ist die Aufnahme des Heiligen in den Himmel dargestellt. Ein Bild von geringem Werte ist auf der südlichen Empore angebracht und nur dadurch von Bedeutung für unsere Kirche, weil der Abt Duban auf ihm verewigt ist. In der linken, oberen Ecke ist eine perspektivische Darstellung der Kirche selbst angebracht.

Die Ausstattung der Kirche ist ganz in schönen, barocken Formen durchgeführt. Die Chorschranke hat Steingliederungen, ist aber aus Holz gearbeitet und bemalt. Die Brüstung der Orgelempore zeigt schöngeschwungene Linien mit reichem, vergoldetem Zierwerk. Ganz besonders reizvoll aber ist das Orgelgehäuse durchgebildet, die ganze Umrahmung ist von einer Zierlichkeit, die sehr anmutet und auf einen tüchtigen Meister schliessen lässt.

Über dem Mittelfelde ist eine plastische Darstellung der Mutter Maria mit dem Christuskinde angebracht. Eine reich verzierte Inschrift, die kaum von dem Ornament zu unterscheiden ist, sagt Laurentio M. erigit Neozella.

Tafel 99. **Landhaus Otto Thiele in der Friedrich-Leopoldstraße zu Nikolassee.**

Erbaut in der Zeit vom Oktober 1901 bis März 1902 als Familienwohnhaus für Herrn Inseratenverleger Otto Thiele durch den Architekten Reinhold Rohde in Schöneberg.



Untergeschoss. Erdgeschoss.

Landhaus O. Thiele in Nicolasee.

Baustoffe: Der Bau hat durchweg Hohlwände nach dem Patent Prüss. Das Dach ist mit Schiefer gedeckt. Das Holzwerk ist grünlichbraun lasiert und zum Teil farbig bemalt. Die Läden und die Bekrönungen der Fenster sind grünlich-blau gestrichen.

Baukosten: im ganzen 23000 M., d. i. 142 M. f. d. Quadratmeter und 16,30 M. für ein Kubikmeter.

Der behaglich dreinschauende, wohlgelungene Bau gehört zu der letzthin an dieser Stelle erwähnten Gruppe von Landhäusern (s. Tafel 83 und 84), die den Anfang der Ansiedelung Nikolassee bildeten. Mit seinen dem Tiroler Bauernhause entlehnten Formen ist er ein lehrreiches Beispiel der Verbindung neuzeitlicher Konstruktionsweise mit althergebrachten Kunstformen; ein Beispiel so gelungener Art, dass es zur Nachachtung nicht genug empfohlen werden kann. Der Bau wurde ausgeführt, als die Gegend noch fast ganz unwegbar und die Heranschaffung der Baustoffe schwierig und umständlich war. Dadurch wurden die Baukosten höher, als es heute zu erwarten wäre. Die Ausführung war zum wesentlichen der Firma Prüss & Koch in Berlin übertragen. An ihr beteiligt waren ausserdem der Zimmermeister Schwien und der Dachdeckermeister Lemnitzer.

Tafel 100. **Schutz-Vorbau der Goldenen Pforte am Dome zu Freiberg i. S.**

Erbaut in der Zeit vom Oktober 1902 bis Mai 1903 im Auftrage der Kgl. Kommission zur Erhaltung der Kunstdenkmäler im Königreiche Sachsen durch die Architekten Schilling und Gräbner in Dresden. Die Modelle zu dem bildnerischen Chorbau stammen vom Professor Gross ebenda.

Baustoffe: Postaer Sandstein härtester Art. Dachdeckung Schiefer.
Baukosten: Ungefähr 54000 Mark.

Die Aufgabe, die den Architekten Schilling und Gräbner bei der Ausgestaltung eines Schutzbaues vor der Goldenen Pforte am Dom zu Freiberg gestellt wurde, war überaus vielseitig. Das Tor sollte gegen die schwefeligen Dämpfe der Luft sicher verschlossen, des Lichtes aber nicht beraubt und in seiner Wirkung möglichst wenig beeinträchtigt werden. Diese Forderungen führten zu dem sehr stattlichen Bau, der im Grunde nur ein monumentaler Kasten aus Stein und Glas ist. Absichtlich wählten die Architekten einen niedrigen Eingang, damit beim Eintreten in den Raum die Goldene Pforte groß wirke.

Die ästhetischen Aufgaben waren noch schwieriger. Zunächst war sehr wenig Grundfläche für den Bau vorhanden und sollte die alte Umgebung mit ihren alten Bäumen geschont werden. Dann war die Stilfrage entscheidend. Nachdem es andere Architekten teils mit dem Stil der Pforte, teils mit der Spätgothik des Domes versucht hatten, wählten Schilling und Gräbner moderne Bauformen, jedoch solche, die an alle historischen Stile des Domes leise anklingen. Der Geist des Baues ist durchaus modern, so dass der Wunsch des Ev.-Luth. Landeskonsistoriums, dass der Umbau nicht an eine Kapelle erinnern möge, völlig erfüllt scheint; die Formen sind nicht minder eigenartig, so namentlich auch die von Prof. Groß in Dresden ausgeführten Bildwerke — und doch ist die künstlerische Einheit des Baues völlig gewahrt.

„Si vous adoptez un style moderne," sagt Charles Buls in seinem trefflichen, eben erschienenen Buch „La restauration des monuments anciens" (Brüssel, P. Weissenbruch 1903), „nous n'y ferons pas d'objection, à la condition que par le choix des matériaux, les dimensions de l'appareil, l'emploi des lignes et la disposition des masses, vous réalisez l'harmonie entre votre annexe et le bâtiment principal".

Unseres Wissens ist in Freiberg dieser Grundsatz zum ersten Male durchgeführt worden. Man hat in dem von der Kgl. sächsischen Kommission zur Erhaltung der Kunstdenkmäler geleiteten Anbau zum ersten Mal versucht, sich von der „Stilechtheit" in einem Anbau an ein altes Werk frei zu machen — und man hat einen nicht zu unterschätzenden Erfolg damit erzielt. Hoffentlich findet das Beispiel bald Nachfolge.

Im Innern wurde nicht die geringste Anstrengung gemacht, den Schutzbau mit dem Dome zur Einheit zu verbinden. Vielmehr ist an den alten Mauern nichts geändert, und erscheint der Schutzbau einfach als ein selbständiger an das alte Werk herangerückter Organismus. Die Absicht war, jedermann auf den ersten Blick Klarheit zu verschaffen, was alt und was neu an dem Bau sei. Und man wird den Architekten den Ruhm lassen müssen, dass sie dadurch die höchste Achtung vor dem Alten bewiesen, ohne dass der Innenraum an Schönheit eingebüßt hätte. △

Portland-Cementfabrik
LEHRTE

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Mit einer Jahresproduktion von
Über 2 Millionen Fass
à 180 Kilo.

ist unsere Firma die grösste und leistungsfähigste Portland-Cementfabrik Deutschlands und wurden deren Erzeugnisse auf der Chicago-Weltsausstellung 1893 mit zwei ersten Preisen prämiert.

„Germania" Aktiengesellschaft
b. Hannover

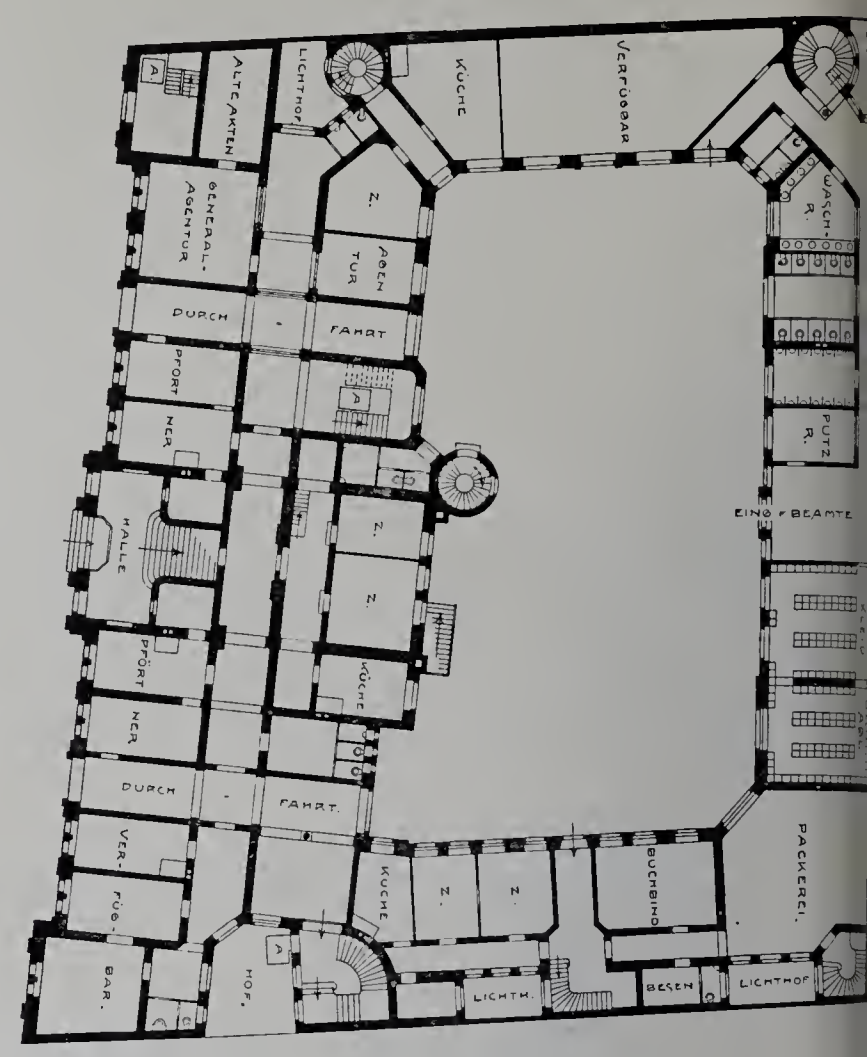
Germania-Cement

zeichnet sich aus durch **Garantie der Normen, feinste Mahlung, unbedingte Volumbeständigkeit und höchste Erhärtungsfähigkeit.**

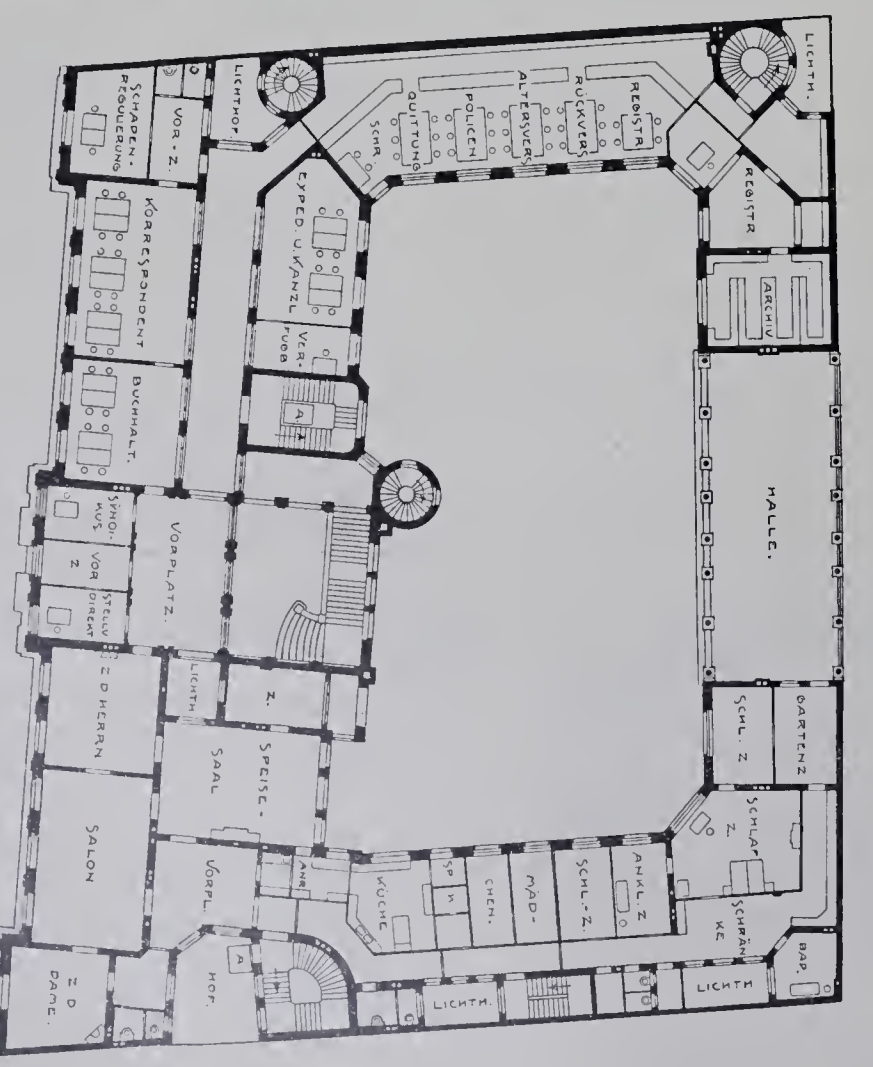
Lager werden **an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands** unterhalten.

ATTEST-BROSCHÜREN, die gern zu Diensten stehen, erweisen die **qualitativen Vorzüge** dieses Cements, insbesondere eine **ausserordentlich hohe Festigkeit** sowie seine **zuverlässige Gleichmässigkeit.**

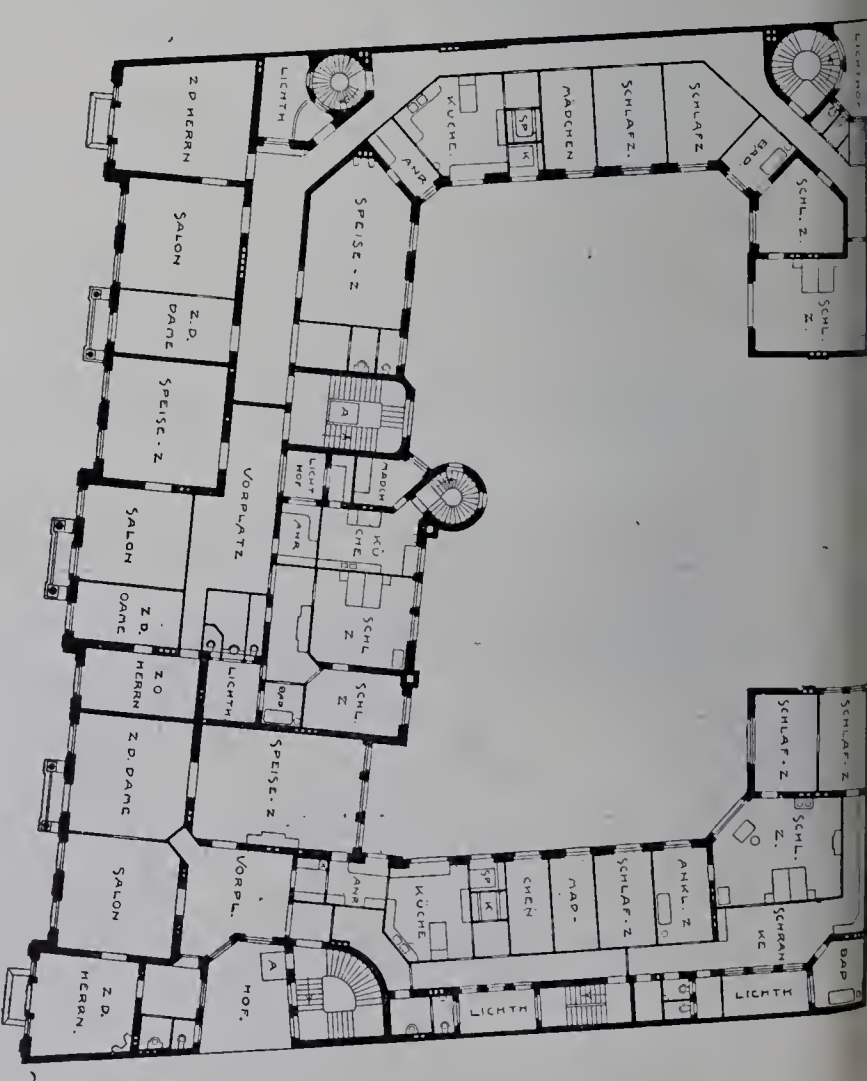
Erdgeschoss



Sockelgeschoss.



I. Stockwerk.



II. Stockwerk.

Geschäftshaus der Lebensversicherungsgesellschaft „Nordstern“ in Berlin, Mauerstrasse.

Hierzu Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bau-Industrie No. 10.

Lapidon

Fugenlose Bodenbeläge

als **Ersatz** für **Linoleum, Fliesen, Holz-, Terrazzobeläge** etc. empfehlen nach **bewährter, hoch vervollkommneter** und **bisher von keiner Konkurrenz erreichter Methode unter voller Garantie** eines **rissefreien, tadellosen Liegens**

Berliner Lapidon-Werke

G. m. b. H.

Friedenau-Berlin.

Fregestraße 41. * Fernsprecher: Fr. No. 235.

Nach vorheriger Anlernung durch eingeübte und erfahrene Vorarbeiter des Werkes **erhalten**

auswärtige Baufirmen

behufs **selbständiger Ausführung** vorliegender Arbeiten die **gebrauchsfertigen,** nach eigenem Verfahren zusammengestellten **Materialien ohne Lizenzabgabe** zu kulanten Bedingungen.

Gegen Bakterienablagerungen und das Einnisten von Ungeziefer bieten einen vorzüglichen Schutz die fugenlosen Bodenbeläge aus

Lapidon.

Isolierend, schlechte Wärmeleiter.

Lapidon hat sich in staatlichen, städtischen und privaten Bauten auf das vorzüglichste bewährt und wird stets nachbestellt.

Beste Referenzen.

Schalldämpfend, elastisch, fußwarm.

Feuersicher, frost- und wetterbeständig.

Lapidon übertrifft die Produkte der Konkurrenz durch die erreichte hohe Vervollkommnung des Belages und bei einiger Pflege durch sein dauernd gutes Aussehen.

Beste Referenzen.

Wasserundurchlässig, schwammsicher, ölfest.

Vereinigung der Kunstfreunde.

farbige
Nachbildungen von Gemälden der Königlichen National-Gallerie und anderer Kunst-Sammlungen
Berlin W., Markgrafen-Strasse 57.

Der Illustrierte Katalog
wird auf Verlangen kostenfrei zugesandt.

Von einer

erstklassigen Pariser Firma

(mit Zweiggeschäften in London, Zürich, Wien und Petersburg) wird für **Frankreich** event. auch **England** die

General-Vertretung gesucht,

für Artikel der Baubranche, auch künstlerischer Natur. (Speziell gesucht leichte Bedachungsplatten.) Gegebenen Falls wird die Fabrikation übernommen. Offerten unter Chiffre **B 4669 Z** erbeten an **Haasenstein & Vogler, Zürich,** Schweiz.

Rabitzgewebe sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,
Niederlahnstein am Rhein.

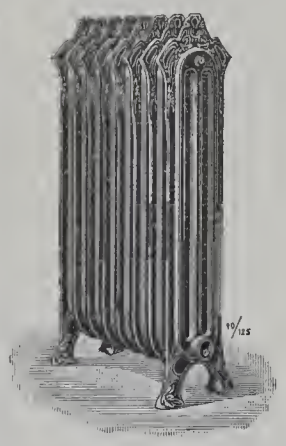
Fenster aus Schmiedeisen
R. Zimmermann, Bautzen.

Hartglasbausteine „Faust", Hartglasdachziegel „Faust", Hartglaswandbekleidungsplatten, Hartglasfußbodenbelagplatten. Preisgekr. Dresden, Bauausstellung 1900. Sächsische Glaswerke A.G. vorm. Grützner & Winter, Deuben, Bez. Dresden. Vertreter an allen größeren Plätzen gesucht.

GEBR. KÖRTING

KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

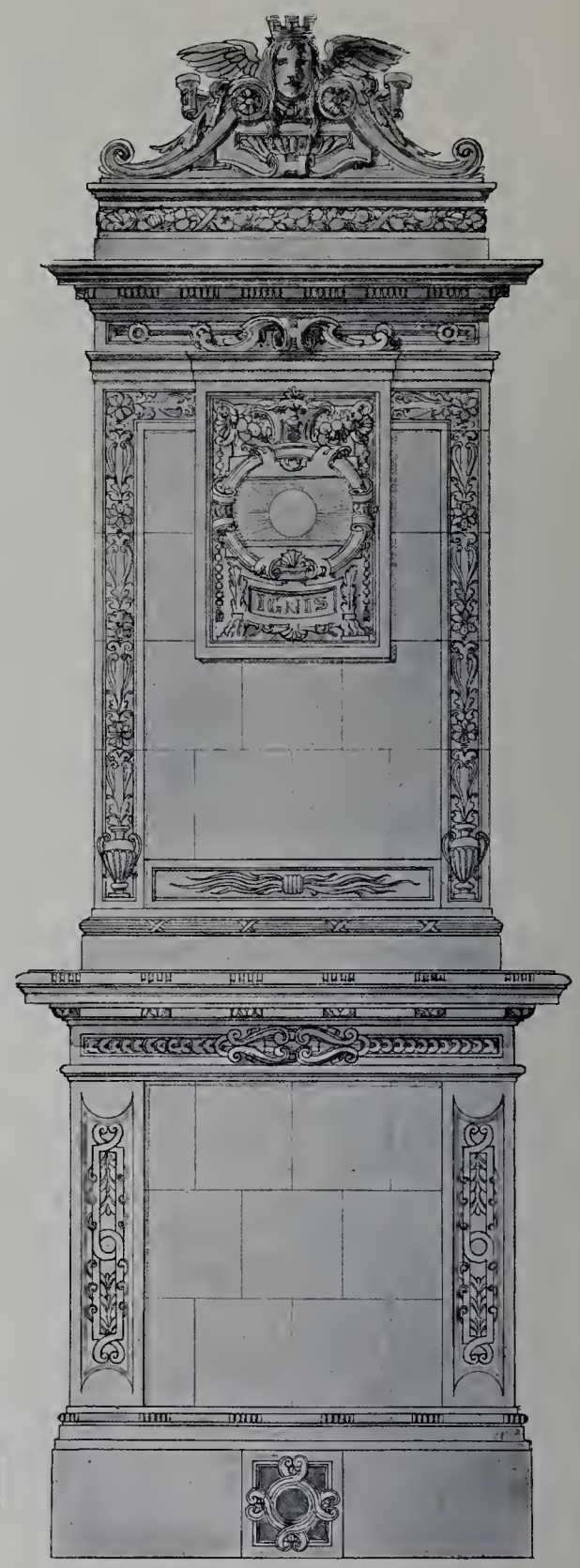
Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.



Kachelofen.

Entworfen von **Professor O. Rieth** in **Berlin.**

Ausgeführt von **Richard Blumenfeld** in **Velten.**

Die Fabrik ist 1902 neu erbaut und mit allen Neuerungen der Maschinentechnik versehen worden. Sie verfertigt weiße Schmelz- und altdeutsche, farbige Öfen. Bei einer Arbeiterzahl von 150 Köpfen liefert sie jährlich rund 7000 Kachelöfen.

Actiengesellschaft Lauchhammer.

Eisengiesserei ✧ **Guss jeder Art, Bauguss, Kunstguss, emaill. Waren.**

Stahlgiesserei ✧ Verzinkerei ✧ Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.

Bronzegiesserei ✧ **Spezialität: Wachsausschmelzung.**

Martinwerk und Walzwerk.

Stabeisen, schmiedeelserne Röhren und Bleche.

Maschinenbau.

Baukonstruktionen.

Brikettfabrik.

Technisches Bureau Berlin, Leipzigerstr. 109.

H. Schaffstædt

Giessen.

Ausarbeitung von Projekten. — Prospekte gratis u. franko.

„Goldene Medaille" Deutsche Städteausstellung Dresden 1903. Abteilung: Öffentliche Gesundheitspflege.

Schwimmbäder, Volksbäder, Arbeiterbäder.

Ausgeführt die Schwimmbäder: Augsburg, Berlin, Eisenach, Giessen, Glauchau, Köln (Fleischmengergasse), Rheydt. :: Zur Zeit in Ausführung begriffen die Schwimmbäder: Aschersleben, Colmar, Dülken, Köln (Umbau des Hohenstaufenbades), Zwickau, Quedlinburg, Lübeck.

Bade- und Wascheinrichtungen für Fabriken.

Zentralheizungen aller Systeme :: :: :: :: Garantie für tadellose Funktion.

Die Liste wird jeden Monat fortgesetzt.

Neue Handbücher und Vorlagen

für Architektur, Kunstgewerbe und Bauindustrie.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer,

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstraße 98.

Leibbrand, Max, Landes-Baurat. Die Neckarbrücke bei Neckarhausen in Hohenzollern. 13 Seit. mit 24 Abbild. u. 2 Tafeln Mk. 2,—

Riedel, Baurat. Der Kaiser Wilhelm-Kanal und seine bisherigen Betriebsergebnisse. 20 Seiten mit 10 Figuren und 3 Tabellen . Mk. 0,80

Schaefer, C., Geh. Oberregierungs-Rat Professor. Bauornamente der romanischen u. gothischen Zeit. 4. und 5. (Schluß-)Lieferung. 40 Lichtdruck-Tafeln mit 5 Seiten Text. In Mappe je . . . . . Mk. 20,—

Serrazanetti, Giulio. Die Wasserschutzbauten. Praktische Normen für die Anwendung seines privilegierten Systemes. 2. vom Verfasser vermehrte u. verbesserte Auflage. 241 Seiten mit Abbildungen und Bildnis . . Mk. 3,50

Hagen, Hans. Neue Entwürfe für moderne Glasätzereien. Vorbilder im Geschmack der Neuzeit für Glasätzer, Glasmaler und Kunstgewerbezeichner. 2. vermehrte u. verbesserte Aufl. 62 Lichtdr.-Tafeln. In Mappe Mk. 32,— —,— Dasselbe. Neue Folge. 24 Lichtdruck-Tafeln. In Mappe . . . . . Mk. 16,—

Barth, H. Das Geschmeide. Schmuck- und Edelsteinkunde. 1. Teil . . . . Mk. 4,—

Boesking. Zur Reform der einfachen Wohnungseinrichtung . . . . . Mk. 1,—

Graef, M. Möbel im Jugendstil. In Mappe etwa . . . . . Mk. 7,50

Danckwerts, Regierungs- und Baurat Professor. Tabelle zur Berechnung der Stauweiten in offenen Wasserläufen mit einführenden Erörterungen über die Bewegung des Wassers in geschlossenen und offenen Röhren, für Studierende und Praktiker berechnet. Mit 35 Abbildungen im Text und 2 besonderen Anlagen. 34 Seiten . . . . . Mk. 0,80

Rothenhäusler, E. Zur Baugeschichte d. Klosters Rheinau . . . . . Mk. 3,60

Fetzer, C. Ed. Methodisch bearbeitete Vorlagen von Schriftarten zur Anwendung bei Plänen und Zeichnungen, zum Gebrauche in Zeichenschulen, sowie für Architekten, Geometer, technische Zeichner etc. 20 Blatt. Mk. 0,85

Lehner, Jos. u. Ed. Mader. Neue Schriften und Firmenschilder im modernen Stil. 1. Serie 60 Tafeln farbiger Original-Entwürfe. In 5 Lieferung. 1. Liefer. 12 Tafeln Mk. 15,—

Möbel- und Innenräume, neue. Ausgeführte Wohnungseinrichtungen im modernen Stil. 1. Serie. 60 Tafeln in Lichtdruck In 5 Lieferungen. 1. Lieferung. 12 Tafeln Mk. 8,—

Naber, Johanna. Alte und moderne Klöppel- und Spitzenarbeiten. 30 Lichtdruck-Tafeln mit 10 Seiten Text. . . . . Mk. 25,—

Adami, H., Baumeister. Entwürfe für Ziegelrohbauten, Wohnhäuser für Stadt und Land, Villen, Geschäftshäuser, öffentlichen Bauten etc. 1. Teil (neue Auflage). 30 farbige Tafeln. In Mappe . . . . . Mk. 36,—

Blomstedt u. Sucksdorff, Architekten. Karelische Gebäude und ornamentale Formen aus Zentral-Russisch-Karelien. Mit 90 ganzseitigen und 120 Textbildern . . . . . Mk. 25,—

Fuhrmann, Arwed, Geh. Hofrat Professor Dr. Anwendungen der Infinitesimalrechnung in den Naturwissenschaften, im Hochbau und in der Technik. Lehrbuch und Aufgabensammlung. In 6 Teilen, von denen jeder ein selbstständiges Ganzes bildet. 4. Teil: Bauwissenschaftliche Anwendung der Intregalrechnung. Lehrbuch, Aufgabensammlung und Literaturnachweis. 292 Seiten mit 83 Holzschnitten. Mk. 9,—, gebunden in Leinwand Mk. 10,—

Die Bethanienkirche zu Neuweissensee bei Berlin.

Architekt: Geh. Regierungrat **L. von Tiedemann,** Potsdam; für die Ausführung Regierungbaumeister **R. Leibnitz,** ausgemalt von Dekorationsmaler **L. Gattemann,** Berlin W. 15.

Heiz-Verkleidungen

Haupt & Berger

Musterausstellung:

Berlin W. 15.

Kurfürstendamm 50.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

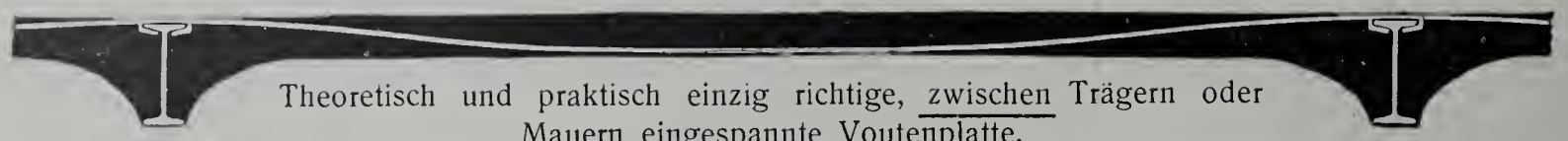
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ **Millionen Qm.** ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. R.-Patent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.

Teerprodukte-Fabrik Biebrich

in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:

Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt, Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt

und alle übrigen

Asphalt- und Teerprodukte.

Junker & Ruh-Oefen

Dauerbrenner mit Zeigerregulierung.

Einsatzformen

für Kachelöfen

in modernem Stil.

Man verlange Prospekte

bei **Junker & Ruh,** Ofen-Fabrik, **Karlsruhe i. B. 7.**

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83

Fabrik SO., Schlesischestr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT

INNEN-DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körper der Bronzewaren-Fabrik L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. November 1903.** **No. 11.**

ZU DEN TAFELN.

Tafel 101. **Wohnhaus in Halle, Friedenstraße 19.**

Erbaut in der Zeit vom September 1901 bis September 1902 durch den Königl. Baurat Joh. Matz als eigener Wohnsitz.

Baustoffe: Löbejüner Porphyr für den Sockel. Aussenseiten rauh in Kalkmörtel geputzt. Einzelne Teile bestehen aus Seeberger Sandstein. Das Dach ist mit Biberschwänzen aus der Ziegelei Lörnewitz bei Meissen eingedeckt.

Baukosten: 48000 Mark ausschliesslich des Bauplatzes, einschliesslich der Umwehrungen und der Gartenanlagen, d. i. 214 Mark f. d. Quadratmeter, und 21 Mark f. d. Kubikmeter.

Der eigenartige, seine Umgebung beherrschende Bau enthält im Untergeschosse die Wirtschafträume, in den oberen Geschossen 7 Zimmer und im Dachgeschosse 2 Kammern. Bestimmend für die Gestaltung des Grundrisses war, dass die Zimmer reichlich beleuchtet und geräumig seien, dass das Herrenzimmer viel Wandfläche zum Aufstellen von Bücherregalen habe, dass die Kinderzimmer nach Süden liegen und die Diele leicht zum Esszimmer hinzugezogen werden könne.

Der innere Ausbau ist einfach, aber mit künstlerischer Sorgfalt durchgestaltet. Die handlichen und geschmackvollen Tür- und Fenstergriffe aus Bronze lieferte H. Schmid & Co. in München, den Beschlag der Haustür und den Beleuchtungskörper für Gasglühlicht auf der Diele aus blankem Schmiedeeisen die vereinigten Werkstätten in München; die farbige Bleiverglasung der Dielenfenster Maler A. Oetken in Berlin. Die Mauersteine sind von der Trotha Leunewitzer Aktien-Ziegelei bei Halle a. S. bezogen. An der Ausführung waren beteiligt: Maurermeister Pfeiffer, Zimmermeister Ohme, Dachdeckermeister Heine, Schlossermeister Fischer, Glasermeister Billhardt. Die Bildhauer- und Stuckarbeiten stammen vom Bildhauer Mennicke, sämtlich in Halle a. S. Alle Räume werden durch eine Warmwasserheizung erwärmt, welche die Fabrik von Dicker & Werneburg-Halle eingerichtet hat.

Tafel 102. **Der Neubau der Poliklinik an der Agnesbrücke in Nürnberg.**

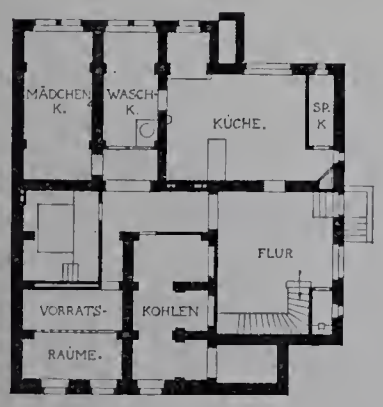
Erbaut 1902 im Auftrage des Vereins „Medizinische Gesellschsft und Poliklinik“ durch den Architekten Prof. Joseph Schmitz in Nürnberg.

Baustoffe: Hellroter Nürnberger Sandstein für die Mauern. Dachdeckung aus alten roten Ziegeln. Vorhalle gewölbt. Im Sitzungsaale Holzdecken und Wandgetäfel aus einem alten Nürnberger Patrizierhause verwendet.

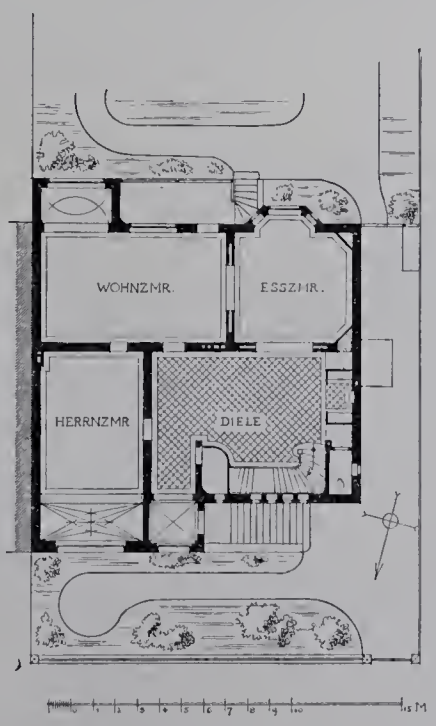
Baukosten: rd. 60000 Mark.

Der höchst malerisch gelegene Bau ist seiner Umgebung mit großem künstlerischen Geschick und bestem Gelingen eingefügt. Er passt sich der angrenzenden alten Stadtmauer und der steinernen, die Pegnitz überspannenden Wehrgangbrücke aufs glücklichste an. Der als Besitzer genannte Verein musste früher mit Mieträumen vorlieb nehmen. Die Erbauung des neuen Hauses ist ihm in dankenswerter Weise durch die Beihilfe der Stadtverwaltung ermöglicht worden. Die Ausführung war dem Nürnberger Baugeschäft Bieber & Vonwerden übertragen. Einen besonderen Schmuck soll der Bau demnächst durch ein über dem Eingange auszumeisselndes Relief erhalten, zu dem der Bildhauer Fr. Zadow das Modell angefertigt hat. (S. Anzeiger-Seite 85.)

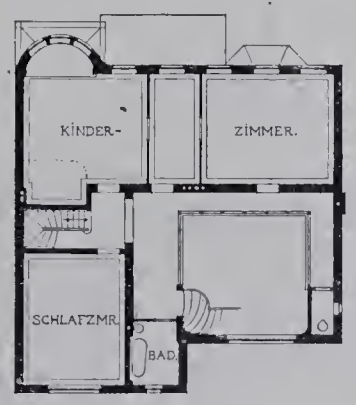
Tafel 103. **Aus Augsburg.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 12. Der Merkurbrunnen. (Fortsetzung zu No. 8). Der zweite der von Adrian de Vries geschaffenen Brunnen ist wesentlich einfacher als der Herkulesbrunnen (Tafel 79). Das von einem zierlichen schmiedeeisernen Gitter umgebene steinerne Brunnenbecken ist sechseckig. Aus ihm erhebt sich die Brunnensäule aus rotem Marmor. Sie hat rechteckige Grundform mit zwei halbrunden Vorlagen an den Schmalseiten. Bekrönt wird sie von der Erzgruppe des Merkur, dem Amor vor dem Aufschweben in die Lüfte eben noch den einen Flügel links anlegt. Bei der Gruppe hat der Bildhauer, den Überlieferungen seiner Schule folgend, den Hauptwert auf eine allseitig günstige Umrisslinie gelegt. Dagegen sind die Wasserspeier,



Untergeschoss.



Erdgeschoss.



Obergeschoss.

Wohnhaus in Halle a. S., Friedenstr. 19.

Adler-, Löwen- und Frauenköpfe ziemlich willkürlich angebracht. Die zahlreichen Inschriften beziehen sich auf die Errichtung des Brunnens und seine mehrmaligen Wiederherstellungen. Auf die erstere weisen die Jahreszahlen 1596 und 1599, auf die letzteren die Zahlen 1628, 1661, 1713 und 1752. (Schluss folgt).

Tafel 104 und 105. **Wohnhaus O. March in Charlottenburg, Sophienstraße 26 und 27.**

Erbaut vom Kgl. Baurat O. March 1899 als Wohnsitz der eigenen Familie.

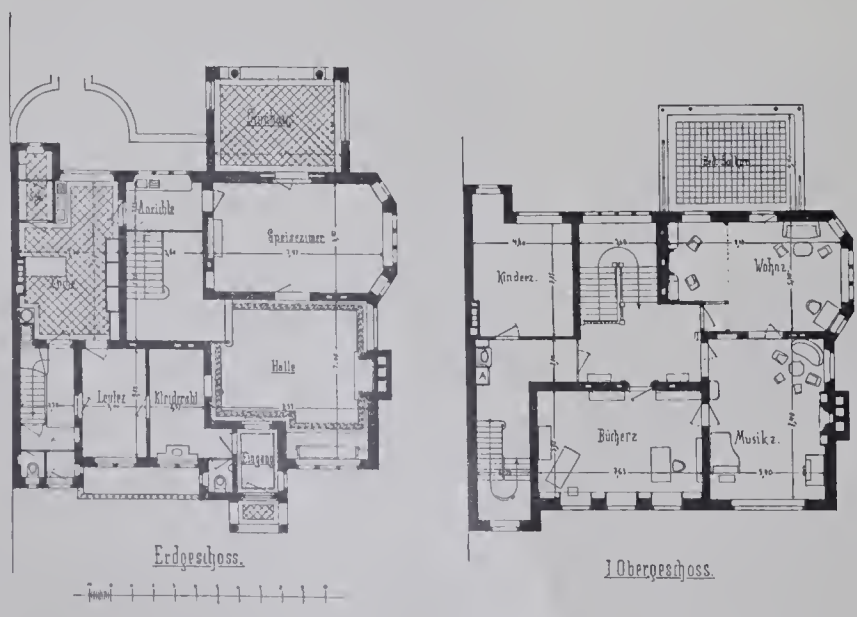
Baustoffe: Die Wandflächen sind mit Rauhputz überzogen, der durch Beimischung von gelbem Kies hell ockerfarben getönt ist. Gliederungen und Fenstergewände aus gelblichgrauem Sandstein. Das Dach ist mit roten Rathenower Biberschwänzen gedeckt.

Baukosten nicht bekannt.

Das durch die Zweckmäßigkeit der Raumanordnung und eine vornehme Einfachheit des Aeusseren ausgezeichnete Haus liegt in einer friedlich stillen, mit alten Linden bestandenen Straße und gehört zu einer Gruppe von 8 Einfamilienhäusern, deren Besitzer verwandt und deren aneinanderstoßende Gärten miteinander verbunden sind. Ausgangspunkt für die Grundriss-Gestaltung war der Wunsch des Bauherrn, den Fußboden des Speisezimmers und der daneben liegenden großen bedeckten Halle nur eine Stufe über die Gartenfläche zu legen. Neben diesem Raum enthält das Erdgeschoss, ausser der Eintrittshalle und Kleiderablage, nur die reichlich bemessenen Wirtschafträume. Die Wohnzimmer liegen im ersten, die Schlafräume im zweiten Obergeschosse. Waschküche und Plättraum im Keller werden von einem kleinen tiefliegenden Wirtschafthof her belichtet. Die reizvolle Ausmalung des Inneren stammt vom Dekorationsmaler C. Lange, die Stuckierung von Zeyer & Drechsler, das Kunstschmiedewerk von Schulz & Holdefleiss in Berlin; die eigenartigen Glasfenster des Treppenhauses wurden von Hildebrandt in Berlin und Oscar Paterson in Glasgow angefertigt. Die zum Teil reichen Kunsttischlerarbeiten des Inneren lieferten G. Kuhnert und Lommatsch & Schröder in Berlin sowie A. Bembé in Mainz. Die Sammelheizung wurde von Kelling, die elektrische Einrichtung von Armin Tenner in Berlin hergestellt.

Tafel 106. **Drei malerische Höfe in Nürnberg.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 2. Bindergasse 26. (Fortsetzung zu No. 10, Text s. Seite 73).

Tafel 107 und 108. **Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstraße 127 bis 128.** — 5. Der östliche Eingang in der Südseite des Hofes. — 8. Der westliche Eingang in der Südseite des Hofes. (Fortsetzung zu No. 8. Schluss folgt.)

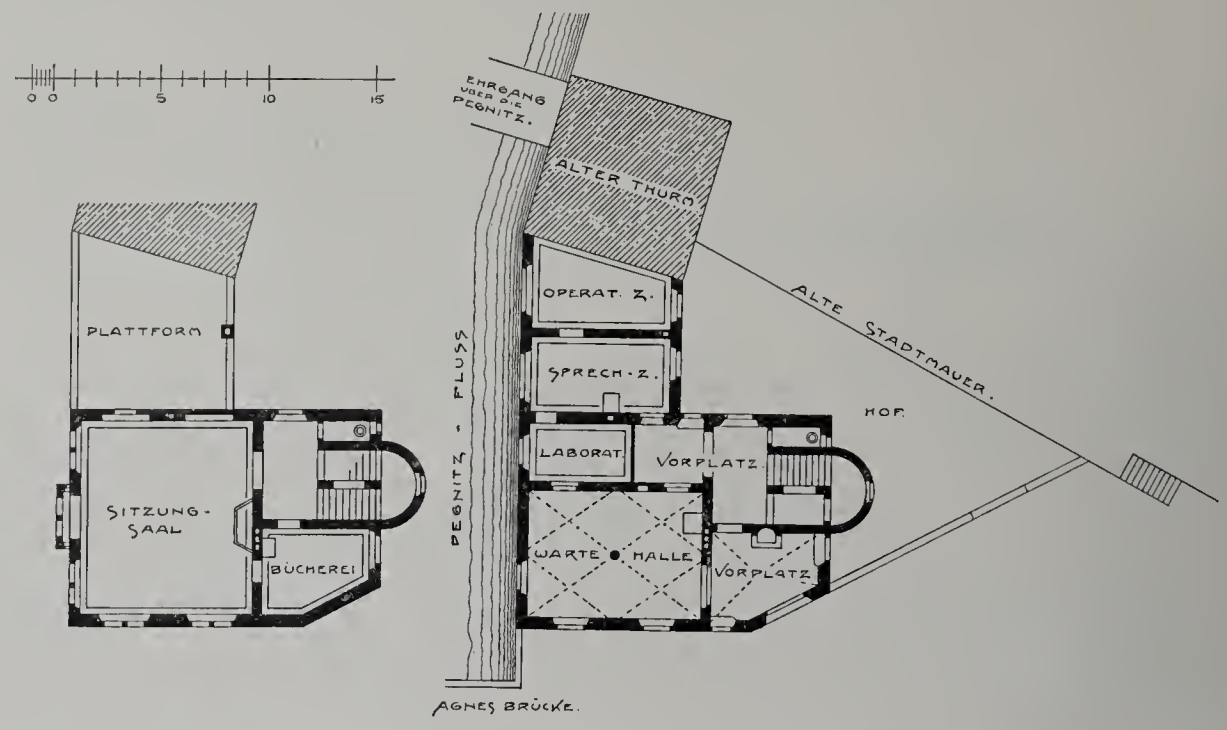


Wohnhaus O. March in Charlottenburg, Sophienstr. 26—27.

Tafel 109 und 110. **Marburg.** Mitgeteilt von A. von Behr. 9 und 10. Die Elisabeth-Kirche, Ansicht von Südosten her und Lettner mit Chor. (Fortsetzung zu No. 8) Dieses Mausoleum ist nach den Ermittelungen des verdienstvollen Konservators des hessischen Geschichtsvereins L. Bickell in der zur Erinnerung an die sechste Säkularfeier der Einweihung der Elisabethkirche verfassten Denkschrift im Jahre 1883 der Ausgangspunkt und Keim für das ganze Gotteshaus, denn an dieser Stelle befand sich das Grab der Heiligen, welches im Chor der frühcr an diesem Platz vorhandenen St. Franziscus-Kapelle angelegt war und nach dem Abbruch dieser Kapelle und der Errichtung des Nordkreuzarmes der neuen Kirche ebendort verblieb. Aus diesem Hergange erklärt sich die schräge Stellung des Mausoleums zu den Umfassungswänden des Kreuzarmes.

Dieses den Formen nach dem Hauptportale nahe verwandte zierliche Bauwcrk zeichnet sich durch die fast metallisch scharfe Bildung der frühgothischen Blätter-Friese aus und hat ursprünglich, wie ebenfalls Bickell nachweist, an der Stelle des Haupt-Altars gestanden.*)

Von gleichem Reiz und fast noch größerer Zartheit der Formen ist der prächtige Bogen mit der Kreuzigunggruppe, der, über dem Kreuzaltar errichtet, in wohltuender Weise die etwas einförmigc Lettnerwand unterbricht und gleichzeitig durch das schöne Verhältnis zur Gewölbehöhe die innere Raumwirkung steigert. Als die Krone mittelalterlicher Bildhauerarbeit aber ist das Spitzbogenfeld des Hauptportals zu bezeichnen, klar und schlicht in der allgemeinen Anordnung und dabei reich und natürlich (s. Taf. 84) in dem Schmuck der Rosen- und Weinranken, die den ruhigen Hintergrund für die Gruppe der Gottesmutter und der zwei Kronen haltenden, knieenden Engel bilden. Auch der noch erhaltene alte Türbeschlag ist von ungewöhnlicher Feinheit und Leichtigkeit.



Obergeschoss. Erdgeschoss.

Die neue Poliklinik an der Agnesbrücke in Nürnberg.

BÜCHERSCHAU.

Weltall und Menschheit. Geschichte der Erforschung der Natur und der Verwertung der Nuturkräftc im Dienste der Völker. Herausgegeben von Hans Kraemer in Verbindung mit Professor Dr. Louis Benshausen (Kgl. Bergakademie, Berlin), Geh. Hofrat Max v. Eyth (Ulm), Gch. Reg.-Rat Universitäts-Professor Dr. Wilhelm Foerster (Berlin), Universitäts-Professor Dr. Hermann Klaatsch (Heidelberg), Medizinalrat Dr. Arthur Leppmann (Berlin), Privatdozent Dr. Adolf Marcuse (Universität Berlin), Universitäts-Professor Dr. William Marshall (Leipzig), Dr. Georg Naß (Berlin), Dr. Albert Neuburger (Berlin), Professor Dr. Henry Potonié (Königl. Bergakademie Berlin), Universitäts-Professor Dr. Karl Sapper (Tübingcn), Universitäts-Professor Dr. Karl Weule (Leipzig), Georg Wislicenus, Abt.-Vorstand der deutschen Seewarte zu Hamburg u. a. m. — 5 Bände. Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin, Leipzig, Stuttgart, Wien. Erscheint in 100 Lieferungen zu 60 Pf. Gesamtpreis 60 Mark.

Über den weit ausschauenden Plan diescs groß angelegten Werkes spricht sich der Herausgeber in einer klar und anregend geschriebenen Einleitung aus. Er sagt dort u. a.: „Im vollen Gegensatz zu früheren Publikationen ähnlicher Art werden wir davon absehen, lediglich auf den

*) Abb. folgt.

von der Geschichte vorgezeichneten Wegen unser hochgestecktes Ziel zu erreichen, so dass wir, mit den alten Völkern beginnend, dem Gang der Historie bis zur Neuzeit folgen würden. Wir werden vielmehr zuerst die Erde betrachten und zwar losgelöst von ihren Beziehungen zum Weltall, lediglich als Sitz des Menschengeschlechtes. Demgemäß eröffnet den ersten der fünf Bände eine Geschichte der Erforschung der Rinde des Erdkörpers. . . . An zweiter Stelle gedenken wir eine Geschichte der Entstehung und Entwickelung des Menschengeschlechtes auf Grund der neuesten Forschungsergebnisse zu bieten. . . . In unmittelbarem Zusammenhang hiermit werden zwei weitere Kapitel die Entwicklung der Pflanzen- und Tierwelt von den Urformen bis zu ihrer heutigen Gestalt zu erklären versuchen. Der nächste Abschnitt wird sodann der Erforschung der Erdoberfläche gewidmet sein, der zwei kleinere Arbeiten angegliedert werden sollen, deren eine die erst im neunzehnten Jahrhundert ernsthaft geförderte Erforschung des Meeres, die andere die Erforschung der atmosphärischen Hülle unseres Planeten behandeln wird. . . . Als Ergänzung zur Geschichte der Erforschung des Weltalls wird eine Darstellung der Entwickelung unseres Kalenderwesens sowie des öffentlichen Zeitdienstes geboten werden. Die letzten Bände des Werkes sind der Geschichte der Erforschung der Naturkräfte und deren Verwertung im Dienst der Kultur zugedacht."

Nach den bisher vorliegenden Teilen des Werkes kann erwartet werden, dass dasselbe auf dem Gebiete, das sein Inhalt volkstümlich und zugleich mit wissenschaftlicher Gründlichkeit behandelt, alles bisher Vorhandene weit hinter sich lässt, sowohl durch die Gediegenheit seines Textes, wie insbesondere durch die ausserordentliche Fülle neuer, neuartiger, künstlerisch zumeist vortrefflicher Abbildungen und durch die Vornehmheit der Ausstattung, die in jeder Hinsicht glänzendes Zeugnis ablegt für die Leistungsfähigkeit, den guten Geschmack und die einsichtige Tüchtigkeit des Verlagshauses. Der erste, 492 Seiten starke Band gliedert sich in 3 Abschnitte. In den beiden ersten handelt Prof. Dr. K. Sapper über die „Erforschung der Erdrinde" und über „Erdrinde und Menschheit"; im dritten Dr. A. Marcuse über „Erdphysik". Gegen 350 teils ganz-, teils doppelseitige, teils größere Abbildungen, Karten, Pläne veranschaulichen den Textinhalt. Vortreffliche Wiedergaben seltener alter Stiche, ausgezeichneter photographischer Naturaufnahmen, berühmter Gemälde, die merkwürdige Begebenheiten aus dem Stoffgebiet des Buchs darstellen, teils in Schwarz, teils in meisterhaft ausgeführtem Vierfarbendruck, reihen sich in höchst anregender und belehrender Folge aneinander. Neu in ihrer Anwendung und besonders lehrreich ist die Art, in der die verschiedenen Schichten und Teile eines Gegenstandes, oder die Abschnitte eines Vorganges durch Klappbilder veranschaulicht werden.

Der zweite Band, mit 518 Seiten noch stärker als der erste, enthält als Hauptteil die Geschichte der Entstehung und Entwickelung des Menschengeschlechtes aus der Feder des Heidelberger Professors Dr. H. Klaatsch, daran anschliessend erörtern Prof. Dr. H. Potonié die Entwickelung der Pflanzenwelt und Professor Dr. C. Benshausen die Entwickelung der Tierwelt. Auch dieser Band ist ausgezeichnet durch eine wahrhaft erstaunliche Anzahl schöner und lehrreicher Abbildungen. Hervorgehoben seien nur die zahlreichen prächtigen, farbigen Darstellunden vorweltlicher Vorgänge und Tiere von W. Kuhnert und Kranz, sowie die 6 anschaulichen Tafeln zur vergleicheneen Anatomie des Kopfes vom Mensch und Gorilla.

Der Preis des Werkes ist für das, was es bietet, sehr gering bemessen. Die Ausgabe in Lieferungen erleichtert die Beschaffung, die unseren Lesern warm empfohlen sei. Auf die späteren Lieferungen werden wir zurückkommen. —g.—

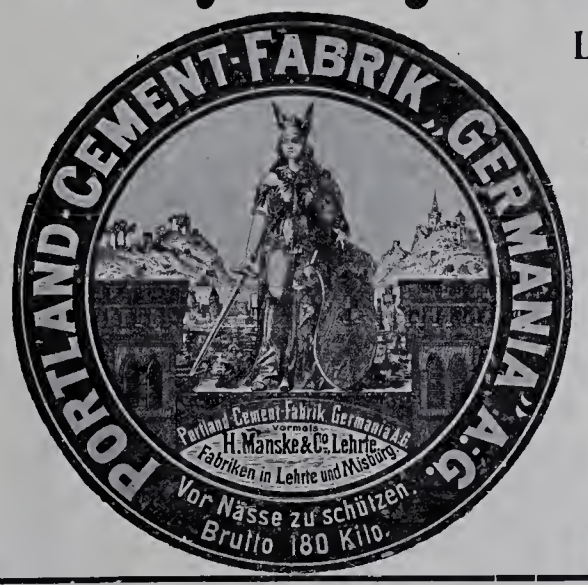
Portland-Cement-Fabrik Germania, Aktien-Gesellschaft,

vormals **H. Manske & Co.,** Lehrte bei Hannover,

empfiehlt ihr Fabrikat

unter Garantie der Normen, feinster Mahlung, unbedingter Volumbeständigkeit und höchster Erhärtungsfähigkeit.

Atteste stehen gern zu Diensten.



Fabriken in **Lehrte, Misburg und Ennigerloh.**

Jahresproduktion: **Über 2 Millionen Fass** à 180 kg.

Lager an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands.

Aktiengesellschaft für Asphaltierung und Dachbedeckung

vormals **Johannes Jeserich**

Filial-Fabriken: Hamburg, München.

BERLIN SO., Rungestrasse 18a/19

Fabrik: **Charlottenburg, Salzufer 18/19**

Gegründet 1861.

Filial-Fabriken: Kopenhagen, Brüssel.

Herstellung von Fahrstrassen mit Sizilianischem Stampfasphalt.

In Berlin und Vororten, Barmen, Bielefeld, Breslau, Köln a. Rh., Hamburg, Königsberg i. Pr., Kopenhagen, Posen, München, Magdeburg Mülheim a./Rh., Ulm etc. etc. bis jetzt hergestellt: rot. 650000 qm.

Stampfasphaltplatten für Fahrstraßen, Durchfahrten, Bahnsteige und Güterschuppen, Laderampen, Bürgersteige, Fabrikräume etc. etc.

„Vulcanit"

gesetzlich geschützte Asphalt-Spezialität von vorzüglicher Haltbarkeit.

Gussasphalt und Zement-Arbeiten
Stampfbeton
Abdeckungen mit Asphaltfilz-, sowie Asphaltisolierplatten für Fundamente und Gewölbe.

Holzpflaster für Strassen, Durchfahrten u. s. w.
Stabfussböden in Asphalt.

Kellerdichtungen unter Garantie
Dacheindeckungen
jeder Art mit
Asphaltpappe, Holzzement, Schiefer Falzziegel, Patentleinen etc. etc.

Soeben erschien in 2. Auflage:

Der akustische Massstab

für die Projektbearbeitung grosser Innenräume in seiner Beziehung zu den musikalischen Harmonien erläutert und nach seinen harmonischen Verhältnissen theoretisch berechnet und zeichnerisch dargestellt von **Albert Eichhorn**, Reg.-Baumeister. Mit 1 Tafel und 8 in den Text gedruckten Figuren. :: :: :: :: Preis broschiert Mark 4,00. :: :: :: ::

Das Werk, dessen 1. Auflage vor 4 Jahren erschien, bringt einen **wirklichen Massstab** und lehrt die Anwendung desselben beim Projektieren von Innenräumen, sowie bei der Untersuchung vorhandener Innenräume, welche wegen schlechter Akustik in akustisch richtiger Weise umgebaut werden sollen, im **Gegensatz** zu den früher erschienenen Werken von **Orth** und **Sturmhoefel,** welche durch ein umfangreiches graphisches Verfahren auf Grundlage rein problematischer Lehren vom direkten und reflektierten Schall dasselbe Ziel zu erreichen suchten, aber nicht fanden.

Das neue Verfahren und seine Theorie stammt noch aus dem Altertum und kam schliesslich in Vergessenheit, obschon in mittelalterlichen Handschriften noch Reste desselben sich vorfinden, welche zur Wiederauffindung desselben führten.

Die Anwendung des scheinbar einfachen Massstabes ist allerdings mit einiger Schwierigkeit verbunden und erfordert längere Übung. Dafür ist aber auch nachgewiesenermassen der mit ihm arbeitende Architekt befähigt, **jegliche an einen grossen Innenraum gestellte akustische Anforderung bestmöglichst zu erfüllen** und die Fehler akustisch schlecht ausgeführter Räume mit Hilfe weniger Instrumente fast augenblicklich zu erkennen und sichere Abhilfsmittel vorzuschlagen.

Auch für solche Architekten, welche keine akademische Bildung genossen haben, ist das Werk empfehlenswert, da das vom Verfasser eingeschlagene Verfahren in seinen erklärenden Rechnungsoperationen nicht über den pythagoräichen Lehrsatz hinausgeht. Ebenso werden auch Mathematiker, Physiker und Musiker dies Werk, welches ihre Studiengebiete so eng mit dem der Architektur verknüpft, trotz mancher ihnen wohlbekannten Lehrsätze mit Interesse lesen.

Jede Buchhandlung liefert das Werk zur Ansicht, ebenso auf direkte Bestellung die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung von

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Neue Handbücher und Vorlagen

für Architektur und Kunsthandwerk.

Siehe Seite 87 der Blätter.

Issel, Hans, Architekt. Der Baumeister auf dem Lande und in kleinen Städten. 2. Sammlung: Stallgebäude. Eine reichhaltige Auswahl ländlicher Stallbauten aus neuester Zeit in Ansichten, Grundrissen, Querschnitten und Teilzeichnungen. Neue umgearbeitete Auf lage 32 Tafeln mit 8 Seiten Text . . Mk. 6,—

Kempf, R. Dorfwanderungen, die interessantesten Bauernhaustypen Süddeutschlands. 100 Tafeln. In Mappe . . . . . Mk. 20,—.

Möhring. Stein u. Eisen. 10 Liefer. Je Mk. 10,—

Speltz, A. Die Säulenformen der ägyptischen, griechischen u. römischen Baukunst Mk. 4,—

Hochbau-Muster-Hefte, architektonische. Ausgewählte Vorlagen für Architekten, Bau- Maurer- u. Zimmermeister, technische Schulen und Studierende der Architektur. 6. und 10. Sammlung . . . . . je Mk. 6,—

6. Häuser in Stein- und Putzbau, kleine, mittelere und größere Villen und Wohngebäude in moderner Formengebung nebst Grundrissen und Einzelheiten. Neue gänzlich umgestaltete Auflage. 32 lithograph. Tafeln mit 7 Seiten Text.

10. Arbeiter- und Unterbeamtenwohnhäuser. Neue gänzlich umgestaltete Auflage. 32 lithogr. Tafeln mit 8 Seiten Text.

Rummler. Herm. Dachschiftungen. Praktisches Lehrbuch zur leichten Erlernung der beim Schiften von Dächern vorkommenden Arbeiten für Zimmerleute, Bauhandwerker und Bauschüler. Nach praktischen Erfahrungen bearbeitet. 4. gänzlich umgearbeitete Auflage. 8 Seiten mit 6 Tafeln. Kartoniert Mk. 3,—

Gurlitt, Cornel. Historische Städtebilder. 1. Serie. 4. Band: Bern-Zürich. 31 Lichtdruck-Tafeln mit 26 Seit. illustr. Text. In Mappe Mk. 35,—

Specht, Bruno, Professor. Leitfaden der architektonischen Formenlehre. Für Baugewerkschüler bearbeitet 1. und 2. Teil . Mk. 1,15

Roch, F. Moderne Fassadenentwürfe. In Mappe Mk. 7,50

Enblom, R. S. Perspektivisch quadrierte Kartons. 2. verbesserte Auflage, 3 Blatt nebst Anleitung zum Gebrauch. 6 Seiten mit 2 Fig. Mk. 3,—

Häseler, E., Geh. Hofrat Professor. Der Brückenbau. Ein Handbuch zum Gebrauche beim Entwerfen von Brücken in Eisen, Holz und Stein, sowie beim Unterricht an technischen Lehranstalten. In 3 Teilen. 1. Teil: Die eisernen Brücken. 4. Lieferung. 2. Hälfte. 1. Abschnitt. Seiten 545—664 mit Figuren und 5 Tafeln . . . . . Mk. 10,—

Heubach, Archit. Monumentalbrunnen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz aus dem 13.—18. Jahrhundert. 60 Lichtdrucktafeln, darunter 2 farbig ausgeführte Blätter mit erläuternden Text. 6. (Schluß-)Liefg. 10 Tafeln mit Text, VIII und Seite 15—18 . Mk. 6,—

H. Schaffstædt

Giessen.

Ausarbeitung von Projekten. — Prospekte gratis u. franko.

„Goldene Medaille“ Deutsche Städteausstellung Dresden 1903. Abteilung: Öffentliche Gesundheitspflege.

Schwimmbäder, Volksbäder, Arbeiterbäder.

Ausgeführt die Schwimmbäder: Augsburg, Berlin, Eisenach, Giessen, Glauchau, Köln (Fleischmengergasse), Rheydt. :: Zur Zeit in Ausführung begriffen die Schwimmbäder: Aschersleben, Colmar, Dülken, Köln (Umbau des Hohenstaufenbades), Zwickau, Quedlinburg, Lübeck.

Bade- und Waschеinrichtungen für Fabriken.

Zentralheizungen aller Systeme :: :: :: :: Garantie für tadellose Funktion.

Lapidon

Fugenlose Bodenbeläge

als **Ersatz** für **Linoleum, Fliesen, Holz-, Terrazzobeläge** etc. empfehlen nach **bewährter, hoch vervollkommneter** und **bisher von keiner Konkurrenz erreichter Methode unter voller Garantie** eines **rissefreien, tadellosen Liegens**

Berliner Lapidon-Werke

G. m. b. H.

Friedenau-Berlin.

Fregestraße 41. * Fernsprecher: Fr. No. 235.

Nach vorheriger Anlernung durch eingeübte und erfahrene Vorarbeiter des Werkes **erhalten**

auswärtige Baufirmen

behufs **selbständiger Ausführung** vorliegender Arbeiten die **gebrauchsfertigen,** nach eigenem Verfahren zusammengestellten **Materialien ohne Lizenzabgabe** zu kulanten Bedingungen.

Gegen Bakterienablagerungen und das Einnisten von Ungeziefer bieten einen vorzüglichen Schutz die fugenlosen Bodenbeläge aus

Lapidon.

Isolierend, schlechte Wärmeleiter.

Lapidon hat sich in staatlichen, städtischen und privaten Bauten auf das vorzüglichste bewährt und wird stets nachbestellt.

Beste Referenzen.

Schalldämpfend, elastisch, fußwarm.

Feuersicher, frost- und wetterbeständig.

Lapidon übertrifft die Produkte der Konkurrenz durch die erreichte hohe Vervollkommnung des Belages und bei einiger Pflege durch sein dauernd gutes Aussehen.

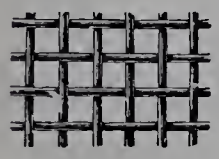
Beste Referenzen.

Wasserundurchlässig, schwammsicher, ölfest.

Vereinigung der Kunstfreunde.

farbige
Nachbildungen von Gemälden der Königlichen National-Gallerie und anderer Kunst-Sammlungen
Berlin W., Markgrafen-Strasse 57.

Der Illustrierte Katalog
wird auf Verlangen kostenfrei zugesandt.



Rabitzgewebe sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,
Niederlahnstein am Rhein.

Fenster aus Schmiedeisen
R. Zimmermann, Bautzen.

Hartglasbausteine „Faust", Hartglasdachziegel „Faust", Hartglaswandbekleidungsplatten, Hartglasfußbodenbelagplatten. Preisgekr. Dresden, Bauausstellung 1900. Sächsische Glaswerke A.G. vorm. Grützner & Winter, Deuben, Bez. Dresden. Vertreter an allen größeren Plätzen gesucht.

Von einer

erstklassigen Pariser Firma

(mit Zweiggeschäften in London, Zürich, Wien und Petersburg) wird für **Frankreich** event. auch **England** die

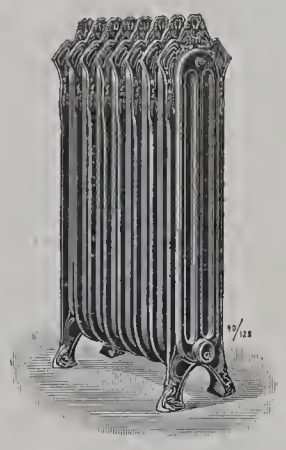
General-Vertretung gesucht,

für Artikel der Baubranche, auch künstlerischer Natur. (Speziell gesucht leichte Bedachungsplatten.) Gegebenen Falls wird die Fabrikation übernommen. Offerten unter Chiffre **B 4669 Z** erbeten an **Haasenstein & Vogler, Zürich,** Schweiz.

GEBR. KÖRTING * Aktien-Gesellschaft

KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Das Heft No. 11 hat folgende Beilagen:

1. **Friedr. Carl Bauer, Feuerbach-Stuttgart,**
2. **Prüss'sche Patentwände, G. m. b. H., Berlin S.W.,** Schönebergerstrasse.

Wir machen unsere Leser darauf ganz besonders aufmerksam.

Actiengesellschaft Lauchhammer.

Eisengiesserei ◇ **Guss jeder Art, Bauguss, Kunstguss, emaill. Waren.**

Stahlgiesserei ◇ Verzinkerei ◇ **Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.**

Bronzegiesserei ◇ **Spezialität: Wachsausschmelzung.**

Martinwerk und Walzwerk.

Stabeisen, schmiedeelserne Röhren und Bleche.

Maschinenbau.

Baukonstruktionen.

Brikettfabrik.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Zu vermieten

ATELIER

Michael Lock

Berlin, Achenbachstr. 17

für

Architekten, Bildhauer

Maler etc.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur

:: :: **und Kunstgewerbe** :: ::

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. Gegründet 1871

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XIe au XVIe siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— **nur Mk. 215.—**

Adlershofer

Isolier- und Unterlags-Filz

für den Hochbau.

Imprägniert und hydraulisch gepresst, für höchste Belastung, mit chemisch gehärteter Oberfläche (D. R.-P. 90800) als Umkleidung der Eisenträger-Köpfe, um zu verhindern, daß Erschütterungen u. Geräusche von außen in die Häuser eindringen. Unter Motore und Maschinen jeder Art, um zu verhindern, daß Erschütterungen und Geräusche im Hause verbreitet oder auf Nebenhäuser übertragen werden.

Beste Referenzen von Behörden u. Privaten.

Filzfabrik Adlershof, Aktiengesellschaft

Adlershof bei Berlin.

Emmer- Pianinos Harmoniums Flügel

Längste Garantie. — Erstklassige Fabrikate.

Fabrik. W. Emmer, BERLIN C.

20. Seydel-Strasse 20.

Allerh. Auszeichnungen: Orden, Staatsmedaillen etc.

Bei Barzahlung höchster Rabatt und Freisendung, bei Abzahlung entsprechend.

Die Liste wird jeden Monat fortgesetzt.

Neue Handbücher und Vorlagen

für Architektur, Kunstgewerbe und Bauindustrie.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer,

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstraße 98.

Wegener, Friedr. Die Arbeiten des Maurers und Zimmermanns, des Tischlers und Dachdeckers, sowie die Feuerungsanlagen. Ein Nachschlage- und Vorbereitungsbuch für die Abgangsprüfung an Baugewerkschulen und ein Handbuch für Maurer, Zimmermeister und Architekten, sowie für die Studierenden des Maschinenbaues, des Strassen- und Eisenbahnbaues und der Landwirtschaft. (VIII. 374 S. m. 633 Abbild.). Geb. in Leinw. Mk. 9,—

Adressbuch für das gesamte Baugewerbe Deutschlands. Verzeichnis der für das Baugewerbe in Betracht kommenden Fabrikanten und Lieferanten. 2. Jahrgang 1903/1904. (IV. 321 und 72 S.) Geb. in Leinw. . . Mk. 8,—

Heepke, Wilh., Ingen. Die elektrische Raumheizung. (117 S. m. Abbild.). . Mk. 2,40

Hesslng, Bruno. Architektur im Bilde. Facaden, Innenräume, Grundrisse und Details, Wohn- und Geschäftshäuser, Palais, Hotels und öffentliche Bauten, entworfen und ausgeführt von hervorragenden Architekten der Neuzeit. Fortgesetzt von Siegm. Klein. IV. Serie. 60 Tafeln. (In 5 Lieferungen.) 1. und 2. Lieferung (je 12 Tafeln) je . . . . . Mk. 4,80

Innenarchitektur und Möbel der Neuzeit. Gesamtansichten und Einzelheiten von Wohn- und Geschäftsräumen moderner Bauten. Fortgesetzt von Siegm. Klein. Auszug aus dem Werke „Architektur im Bild", nebst Suppl.-Tafeln. II. Serie. 60 Lichtdruck-Tafeln. (In 4 Heften). 2. Heft (15 Tafeln) . . . . . Mk. 7,50

Kühn, Ernst, Archit. Der neuzeitliche Dorfbau. Sammlung von Entwürfen landwirtschaftlicher Bauten. Mit Vorwort vom Geh. Oekonomie-Rat Prof. K. von Langsdorff. 1. Sammlung. (72 zum Teil farb. Tafeln mit 16 Seiten Text). In Mappe . . . . . Mk. 40,—

Techniker-Jahrbuch, deutsches. Für das Studienjahr 1903/04. Herausgegeben vom Regierungs-Baumeister Maschinenbauschullehrer Ohd. (Herbstausgabe.) 227 Seiten mit 40 Figuren. Geb. in Leinwand . . . . . Mk. 1,20

Tetmajer, L. von, Prof. Die angewandte Elastizitäts- und Festigkeitslehre. Auf Grund der Erfahrung bearbeitet. Zweite vollständig umgearbeitete Auflage. (XV, 565 Seiten mit 274 Abbild. und 10 Tafeln.) Mk. 16,— geb. Mk. 17,60

Hirsch, Dr. Fritz, Regierungs-Baumeister. Von den Universitätsgebäuden in Heidelberg. Ein Beitrag zur Baugeschichte der Stadt. (VII, 129 Seiten mit Abbild.). . . . Mk. 3,—

Dümmler, K. Das Brennen der Ziegelsteine Mk. 1,50

Dorschfeld, Rich., Archit., Kunstgewerbeschul-Fachlehrer. Holzbauten der Gegenwart. Neue Folge. Original-Entwürfe unter Berücksichtigung des inneren Ausbaues nebst den wichtigsten Details in vergrössertem Maßstabe. In 6 Lieferungen. Erste Lieferung (13 Tafeln) Mk. 7,50

Keller's, O. Unterrichtsbücher für das gesamte Baugewerbe. Für Praxis, Selbstunterricht und Schulgebrauch. IV. Keller, O., Baugewerk- und Tiefbauschul-Direktor. Die Baukonstruktionslehre. I. Steinkonstruktionen, enthaltend die Arbeiten des Maurers und Steinmetzen. Dritte gänzlich neu bearbeitete Auflage. Mit 215 Abbildungen auf 12 Tafeln. (VI, 31 Seiten) . . . . . Mk. 3,—

Völkel, R. Moderne Villen. I. Serie. Zweite Abteilung . . . . . Mk. 25,—

Architekturbilder von berühmten Meistern.

Farbig wiedergegeben von der Vereinigung der Kunstfreunde in Berlin.

2. Oswald Achenbach. Blick auf die Leostadt Rom.

(Bildgrösse 92 : 66 cm.)

Roch, Franz, Baumeister. Moderne Fassadenentwürfe. Eine Sammlung von Fassaden in neuzeitlicher Richtung. Unter Mitwirkung bewährter Architekten herausgegeben. 24 in Strichätzungen ausgeführte Tafeln. In Mappe Mk. 7,50

Lux, J. A. Das moderne Landhaus. Mk. 8,50

Schmitt, E. Zirkus- und Hippodromgebäude. Mk. 6,—

Semper, M. Theater . . . . . Mk. 27,—

Lyongrün, Arnold. Neue Ideen für dekorative Kunst- und für das Kunstgewerbe. II. Serie. Erste Hälfte (12 Tafeln) . . . Mk. 16,—

Möbel- und Zimmereinrichtungen der Gegenwart. Eine Sammlung von modernen Möbeln, Dekorationen und Wohnräumen in allen Stilarten. Erste Folge. Dritte Lieferung. Zehn Tafeln in Farben- und Lichtdruck Mk. 10,—

Prommitz, J., Baurat. Illustriertes Handbuch der Zimmermannskunst. Eine praktische Anleitung zur Anfertigung und Kalkulation sämtlicher Zimmermannsarbeiten, der Kontorarbeiten und der Rechtskunde des Zimmermeisters. Sechste völlig umgearbeitete und vermehrte Auflage, bearbeitet vom Regierungs-Baumeister Fritz Berghauer, Architekt G. Blohm, Baumeister G. Ebe, Architekt Kunstgewerkschul-Hauptlehrer Hans Locher, Architekt Baugewerbeschul-Direktor O. Schmidt. (VIII. 696 Seiten mit 989 Abbildungen und 20 farbigen Tafeln.) gr. 8°. Geb. in Leinw. . . . . Mk. 18,—

Schablonen-Malerei, moderne. Herausgegeben vom Heidelberger Mal- und Zeichen-Institut. Erste Lieferung (10 farbige Tafeln) Mk. 4,—

Speltz, Alex., Archit. Kunstschmiedearbeiten in modernen Formen. In 3 Lieferungen. Erste Lieferung (10 Tafeln) . . . . . Mk. 6,50

Böklen und **Feil.** Arbeiterwohnungen. Neue Folge. Siebente und achte Lieferung. Je Mk. 3,—

Maler, Herm., und **Karl Wöhr.** Neue Formen der Friedhof-Architektur. Eine Reihe von Grabmonumenten, Grabkreuzen, Platten und Aschenurnen. In fünf Lieferungen. Erste Lieferung (9 Tafeln mit 2 Seiten Text) Mk. 1,50

Bauernhaus, das, im Deutschen Reich. Achte Lieferung . . . . . Mk. 8,—

Neumeister, A., Regierungs-Baumeister, Professor. Deutsche Konkurrenzen. XVI. Band. Zweites Heft. No. 182. Mit Abbildungen. Einzelpreis . . . . . Mk. 1,80

Wolf, E. Einfache Bauten. I. Serie. Zweite und dritte Lieferung. Je . . . Mk. 10,—

Graef, Max, Architekt. Möbel im Jugendstil. Ausgewählte Vorlagen für die Ausstattung von Wohnräumen im Stile der Neuzeit. Eine Sammlung von Gebrauchs- und Ziermöbeln zur Einrichtung von Herren- und Damenzimmern, Salons, Speise-, Toilette-, Schlaf- und Vorzimmern. 26 Foliotafeln mit erklärendem Text, sowie 8 Tafeln Werkstatt-Zeichnungen (8 Seiten Text) . . . . Mk. 7,50

Heymann, Joh. Moderne Schriften. Vorlagen für die Beschreibung technischer Zeichnungen. Für Techniker aller Fächer, insonderheit für Architekten und Bauhandwerker. Zehn Tafeln Mk. 7,50

Krause, A. M. Moderne schmiedeeiserne Grabgitter. Ausgabe 1903. 21 Tafeln. Gr. Folio. Mk. 5,—

Reineck, Theodor. Moderne Plakat- und Reklameschriften. Vorlagen für Firmenschreiber, Dekorations-, Glas- und Porzellanmaler. 30 Foliotafeln in Schwarz- und Farbendruck, gross 4° . . . . . Mk. 6,75

Rettelbusch, Ernst, Architekt. Laden-Einrichtungen. . . . . Mk. 15,—

Seemann's Kunsthandbücher. 1. Bd., Meyer, Franz Sales, Kunstgewerbeschul-Professor. Systematisch geordnetes Handbuch der Ornamentik, zum Gebrauche für Musterzeichner, Architekten, Schulen und Gewerbetreibende, sowie zum Studium im Allgemeinen. Mit 3000 auf 300 Tafeln zusammengestellten und in den Text gedruckten Abbildungen. Siebente durchgesehene Auflage. (VIII, 615 Seiten.) Mk. 10,85

Tormin, R. Handbuch für Dekorations- und Stubenmaler. Zum Selbststudium und als Leitfaden für Fachschulen. Unter Rücksichtnahme auf das für die Meisterprüfung in Frage kommende Lehrmaterial herausgegeben von Dekorations-Maler E. Ebelin. Achte Auflage von Tormin, Gehilfe für Haus- und Stubenmaler. 258 Seiten mit 37 Abbildungen. Gross 8° . . . . . Mk. 3,75

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

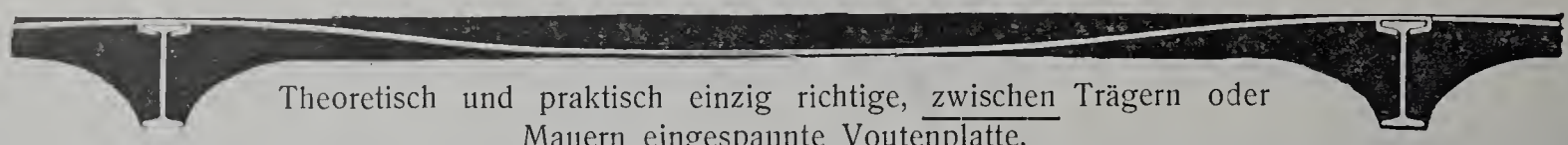
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ Millionen Qm. ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. R.-Patent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.

Teerprodukte-Fabrik Biebrich

in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:

Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt, Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt

und alle übrigen

Asphalt- und Teerprodukte.

DRAHTZIEGEL.

„Drahtziegel". Putzmörtelträger für feuerfesten rissefreien Putz unter Balken- und Träger-Decken.

Feuerfeste leichte Wände für Etagen u. Hausböden.

Gewölbe-Imitation, Isolirung feuchter Wände, Ummantelung eiserner Säulen und Träger.

Verkleidung von Riegelwänden.

Ersatz von Bretter-Verschlägen und Zwischendecken.

Dunst- u. dampfabschliessende Cementdecken für feuchte Räume in Fabriken, Stallungen pp.

Feuerfeste Cement-Fussböden mittels Drahtziegel über Balken oder eiserne Träger.

Broschüren, Muster!

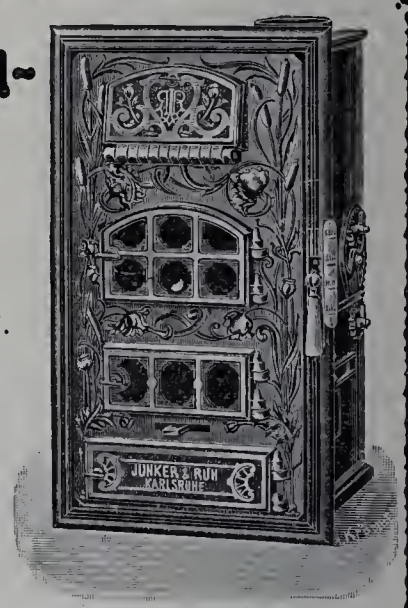
P. STAUSS & H. RUFF

COTTBUS.

Junker & Ruh-Oefen

Dauerbrenner mit Zeigerregulierung.

Einsatzformen für Kachelöfen in modernem Stil.



Man verlange Prospekte

bei **Junker & Ruh,** Ofen-Fabrik, **Karlsruhe i. B. 7.**

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83

Fabrik SO., Schlesischestr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT

INNEN-DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körper der Bronzewaren-Fabrik L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

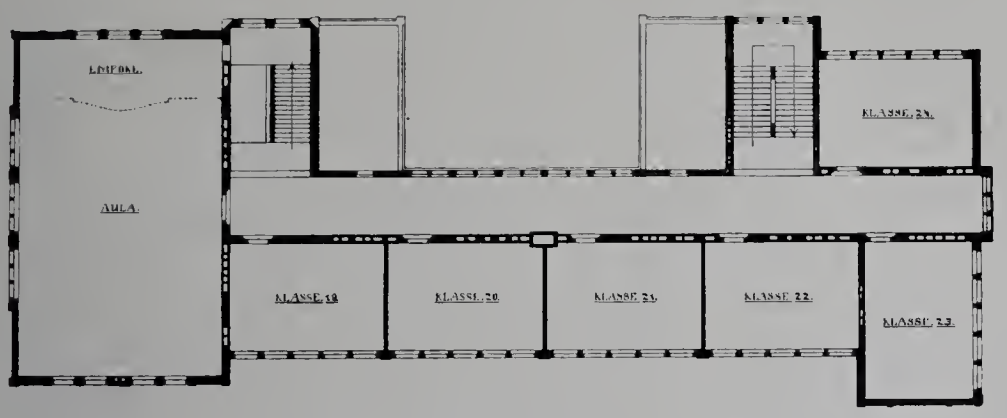
Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

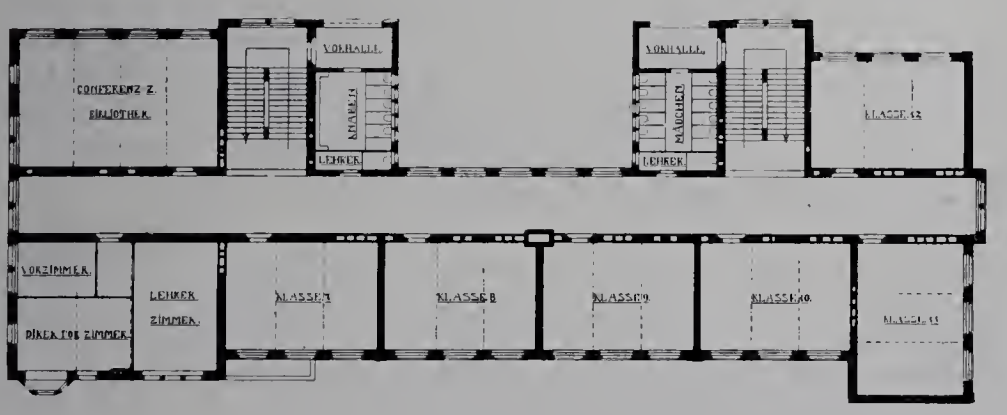
Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

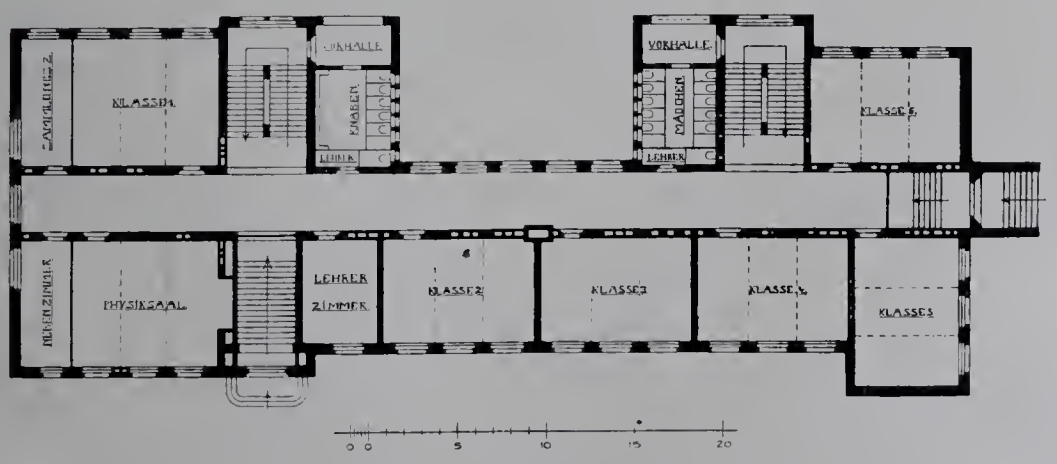
Jahrgang XVI. **BERLIN, 1. Dezember 1903.** **No. 12.**



III. Obergeschoss.



I. Obergeschoss.



Erdgeschoss.

Die neue Mittelschule in Halle-Giebichenstein.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 111 und 112. **Die neue Mittelschule in Halle-Giebichenstein.**

Erbaut durch die Stadtgemeinde Halle nach den Entwürfen und unter Leitung des Stadtbauinspektors K. Rehorst in der Zeit vom 1. September 1901 bis zum 1. August 1903. Bei der Aufstellung des Vorentwurfes war der Stadtbaumeister Böhme (jetzt in Coburg), bei der Bearbeitung der Einzelheiten der Architekt Johanson beteiligt. Die örtliche Bauleitung führte der Architekt Herr.

Baustoffe: Die Ausenflächen des Gebäudes sind mit Förderstedter Kalk rauh geputzt und zum Teil gelb gefärbt. Die Bossenquadern des Sockels und die Umrahmung des Einganges bestehen aus Kalkstein von Berka a. d. Ilm, zum Erker der Straßenseite wurde Würzburger Kalkstein verwendet. Ziegel-Doppeldach aus naturroten Biberwänzen von Neufahrn i. Bayern. Grauer Granit aus den Brüchen von Jul. Gierisch in Kamenz i. S. für die Treppenstufen. Die Zwischendecken sind als Koenen'sche Voutenplatten vom Maurermeister Lingesleben in Halle ausgeführt. Torfitpissoirs von G. Forberg ebenda.

Baukosten: Im ganzen 354000 M. einschl. der inneren Einrichtung, aller Nebenanlagen, der Hofbefestigung, Umwehrung und der Bauleitungskosten, d. i. 370,40 M. f. d. qm und 16,30 M. f. d. cbm.

Über die Ausführung des stattlichen, durch sachliche Einfachheit und vornehme malerische Wirkung seines Äusseren ausgezeichneten Baues gibt uns der Architekt noch folgende Mitteilungen.

Für die im Jahre 1900 in die Stadt Halle eingemeindeten Vororte Giebichenstein, Trotha und Cröllwitz musste eine neue Mittelschule geschaffen werden. Als Bauplatz wurde dafür ein zwischen dem sogen. neuen Friedhof in Giebichenstein und einem älteren Schulgebäude nahe an einem der höchsten Punkte der Stadt liegender Landstreifen bestimmt. Gestalt und Lage des Platzes waren für Grundriss und Gliederung des Gebäudes maßgebend. Die Schmalheit der Straßenseite drängte zur Tiefenentwicklung, die umso erwünschter war, als sich bei ihr für die Mehrzahl der Klassen Westbeleuchtung gewinnen liess. Die Absicht, den Friedhof später in einen Park umzuwandeln, gab vollkommenen Anlass, die Rückseite in ihren Massen reicher zu gliedern, und die hohe Lage des Baues führte zur Wahl seiner bewegten, für das Stadtbild bedeutungsvollen Umrisslinie. In den Architekturformen des Äusseren, namentlich in den Giebellinien wurde eine neuzeitliche Weiterbildung für Halle bezeichnender Renaissanceformen angestrebt. — Das Gebäude enthält in 4 Geschossen 24 mit Rettigbänken ausgestattete Klassen für je 48 Schüler, eine Doppelklasse mit viersitzigen Bänken für 96 Sehüler, einen Zeichensaal mit Nebenzimmer, einen Physiksaal mit Vorbereitungsraum, 2 Zimmer für Lehrer, eines für die Sammlungen, sowie eine mit Emporen ausgestattete Aula. Im Kellergeschosse liegen die Wohnung des Hausmeisters, das Sehüler-

brausebad mit Auskleideraum, 2 Wannenbäder für Lehrer sowie 2 Klassen für eine Haushaltungschule. Die Ausstattung der Aula ist noch unvollendet, weil ein Teil der Stadtverordneten aus gesundheitlichen Gründen Anstoß an der Verwendung von rauhem Putze zur Gliederung der Decken nahm. Trotz eines diese Bedenken zerstreuenden Gutachtens des Herrn Prof. Fränkel wurde beschlossen, den bereits ausgeführten rauhen Putz zu beseitigen und durch glatten zu ersetzen. Über die Art der Ausführung schweben noch Verhandlungen. Im Schülerbade wird der aus Xylolith-Platten bestehende Fußboden durch unter diesen liegende Dampfrohrschlangen erwärmt. Diese Ausführung wurde bereits im Schülerbade der 1879 erbauten Mittelschule an der Klosterstraße in Halle angewandt und hat sich dort, namentlich zur Verhütung lästiger Nebelbildung, gut bewährt. — Das Innere ist einfach gestaltet und vornehmlich durch kräftige Färbung zur Wirkung gebracht. Alle Klassen sind verschieden getönt; das Holzwerk ist durchweg rot lasiert, der Sockel der Fluren ist leuchtend blau mit Ölfarbe gestrichen. Bei der künstlerischen Ausgestaltung waren tätig die Maler Niemeyer & Zander, Bildhauer Mänicke & Gath, sowie die Kunstschmiede Fischer, Müller u. a, sämtlich in Halle. Als an der Ausführung beteiligt seien noch genannt: Maurermeister Karl & Lehmann, Steinmetzmeister G. Schober und Fr. Schultze, Zimmermeister C. Schulze, Schmiedemeister Hingst & Scheller, Dachdeckermeister C. Haack, Tischlermeister Alb. Preller, Schönbrodt, F. Ilschner, R. Franke, W. Baumgart u. a., Schlossermeister H Fischer, H. Zwanzig, R. Speck, O. Schöhe, Klempnermeister F. Seidemann, Glasermeister H. Wille, F. Friedrch, R. Weber, K. Renner und F. Göhre, Malermeister W. Zander, P. Ehrhardt, W. Marwedel und F. Seeliger, Stuckierer K. Dozer und Tapezierer H. Zachger. Der Bau hat eine Niederdruckdampfheizuug von Sacchse & Co. Die elektrische Klingel und die Blitzableitereinrichtung stammt von F. May, die Wasserleitung von Ed. Eder und August Haberland. Die Aborte sind nach dem System Sanitas mit selbsttätiger Zeitspülung von E. Vieweg angelegt worden.

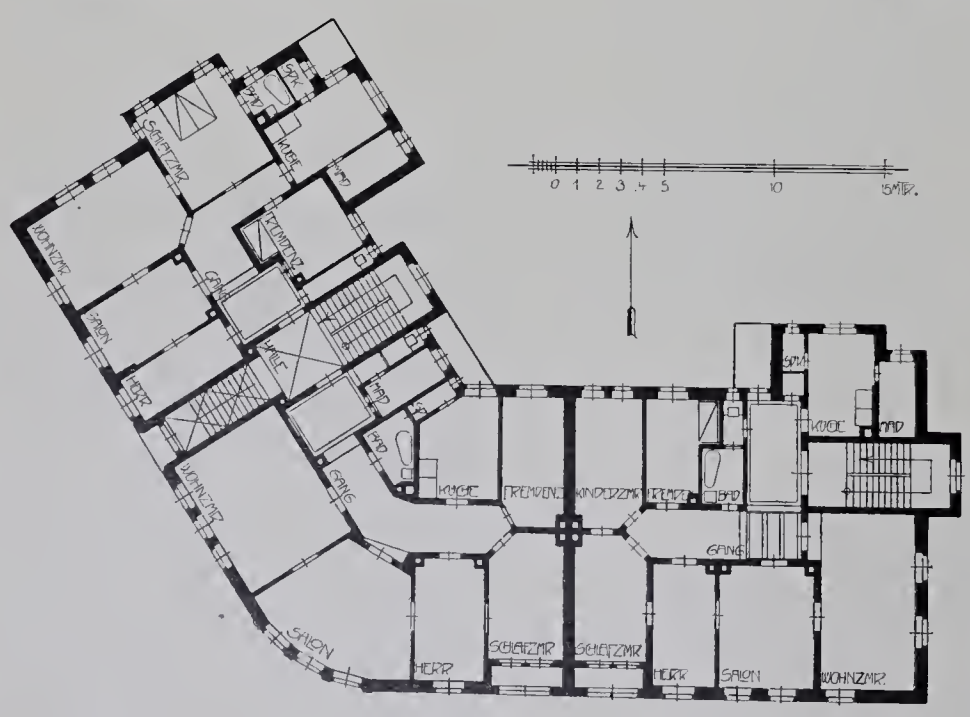
Tafel 113 und 114. **Drei malerische Höfe in Nürnberg.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 3a und b: Winklerstraße 1 (Schluss zu No. 11, Text s. S. 73).

Tafel 115. **Wohnhaus am Nordplatze in Leipzig, Gohliserstr. 8 und Roscherstr. 14.**

Erbaut 1900—1901 von den Architekten Fricdrich & Poser für eigcne Rechnung.

Baustoffe: Rötlicher Rochlitzer Porphyr für den Sockel; gelblichgrauer Cottaer Sandstein für das Erdgeschoss, die Gewände und Zierteile der Obergeschosse. Hauptdachflächen mit roten Biberschwänzen, Turm- und Gaubendächer mit hellgrauem Schiefer gedeckt. Treppen feuerfest als scheitrechtes Gewölbe zwischen ⊏Eisen mit in Cementbeton aufgestampften Stufen. Wangen und Stufen sind mit Eichenholz bekleidet.

Baukosten unbekannt.



Erdgeschoss.

Wohnhaus am Nordplatze in Leipzig.

Der eigenartig gegliederte und durchgebildete Bau enthält im Kellergeschosse einen Laden und Geschäftstuben, in den oberen Geschossen vornehme Mietwohnungen, deren Anordnung der mitgeteilte Grundriss zeigt. Die Giebel- und Turmzimmer im Dachgesehosse sind mit den Wohnungen des 3. Stockwerkes durch besondere Treppen verbunden. Ursprünglich als ein Gebäude geplant, wurde der Bau, um eine bessere Ausnutzung zu erzielen, in ein kleines Haus mit je einer Geschosswohnung und ein größeres mit je zweien zerlegt.

Die Zierteile sind von den Bildhauern Stracke, Meuter & Wollstädter modelliert und von Rob. Schenker in Stein gehauen worden. An de Ausführung waren ferner beteiligt: Maurermeister Zimmermann & Kuhn, Steinmetzmeister E. Anders, Zimmermeister H. Singer, Dachdeckermeister Meyer & Krehan, Tischlermeister Cl. Helbig und Glasermeister Aug. Degner. Die Öfenlief erte P. Kretschmann, die Einrichtung der Gas- und Wasserleitung C. Miethe, sämtlich in Leipzig.

Tafel 116. **Marburg.** Mitgeteilt von A. v. Behr. — 11. Die St. Elisabethkirche; das sogen. Maussoleum der heil. Elisabeth. (Text s. S. 82.)

Tafel 117 und 118. **Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstraße 127 bis 128.** — 7. Blick in die Nordwestecke des Hofes. — 8. Die Straßenseite. (Schluss zu No. 11. Siehe auch Tafel 9, 33, 66, 75, 107, 108).

Erbaut: 1901 bis 1902 durch den Regierungsbaumeister W. Walther in Grunewald für eigene Rechnung.

Baustoffe: Roter Miltenberger Sandstein für die Straßenseite, gelblichgrauer Bayerischer Kalkstein (von Marktbreit) und Porphyr von Meissen für die Architekturteile der Hofseiten. Dach mit deutschem Schiefer auf Schalung gedeckt. Die Eisenkonstruktionen der Fenster im Erdgeschosse und 1. Stock an der Straße sind mit Bronze bekleidet. Sämtliche Zwischendecken des Bauwerks sind feuerfest als Kleinesche Decken ausgeführt. Der Fußboden der Räume ist je nach deren Bestimmung entweder als Zementestrich mit Linoleumbelag oder als Eichenstabboden in Asphalt hergestellt oder mit Mettlacher Platten belegt. Zu den Tischlerarbeiten ist teils Eichenholz, teils Kiefernholz verwendet worden. Die Treppen sind gewölbt und mit Eichenholz belegt.

Baukosten unbekannt.

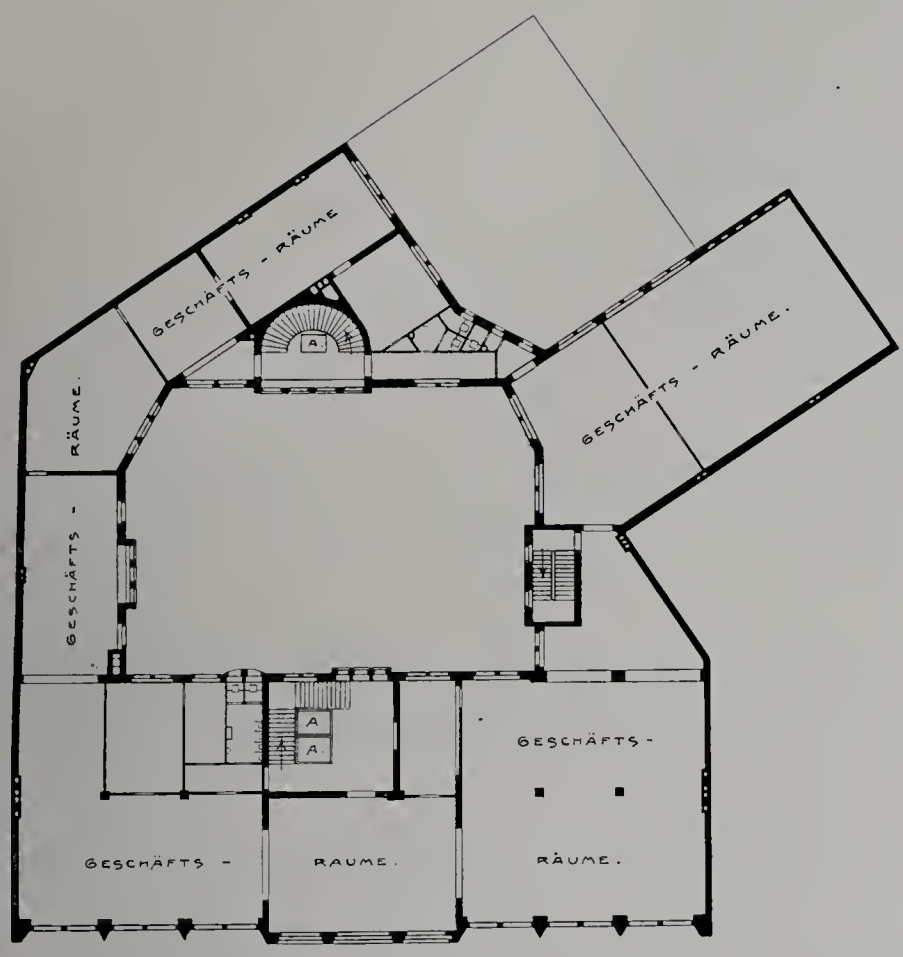
Der stolze Bau ist das erste große Geschäftshaus, das die bis dahin so eintönigen, einst hinter dem Laube hoher Bäume versteckten Häuserreihen der Potsdamerstraße als Vertreter einer neuen Zeit keck durchbrochen hat. Es enthält, wie die mitgeteilten, klar angeordneten Grundrisse zeigen, im Erdgeschosse und einem Teile des 1. Stockwerkes die Weinwirtschaft und das Kaffeehaus zum Roland von Berlin, im übrigen durchweg luftige und helle Geschäftsräume, deren Zerlegung nach dem jeweiligen Bedürfnisse des Mieters sich richtet. Der bildnerische Schmuck des Äusseren und Inneren ist zum großen Teile unter unmittelbarer Mitwirkung des Architekten entstanden. Die vier Figuren am Mittelbau: Handel, Industrie, Kunst und Wissenschaft darstellend, sind in Kupfertreibearbeit und teilweise vergoldet. Die reiche und prächtige Ausmalung stammt vom Dekorationsmaler Sobotta, die Ausstuckierung von den Bildhauern C. & K. Bieber, die vortrefflichen Kunstschmiedearbeiten sind von Bitschkus, Müller und Weil angefertigt worden. An der Ausführung waren ferner beteiligt: Maurer- und Zimmer-meister Held & Franke, Steinmetzmeister Ploeger, Dachdeckermeister Kopp & Co., Tischlermeister Joost, Schlossermeister Behnecke und Kunstglaser B. Diede, sämtlich in Berlin. Die Sammelheizung, eine Niederdruckdampfheizung, ist von Schwabe & Reutti, die Gas- und Wasserleitungsanlagen von C. Kneipp, die elektrische Einrichtung von der A. E.-G. Das Bauwerk hat 3 elektrisch betriebene Fahrstühle erhalten, 2 davon befinden sich nebeneinander im Treppenhause des Vorderhauses, der dritte liegt in dem Treppenraume des Quergebäudes, sodass ein stetiger Fahrstuhlbetrieb möglich ist. Der große Saal der Weinwirtschaft ist reich im Barockstil ausgeführt, mit gewölbten Decken, Eichenholz-Schnitzereien, Holzvertäfelungen, Spiegeln, Marinebildern von Eschke, Willy Stöwer und von Eckenbrecher, die sich auf die kolonisierende Tätigkeit der Hansa beziehen.

Tafel 119 und 120. **Aus Magdeburg.** Mitgeteilt von O. Peters. — 2. und 3. Wohnhäuser Breiteweg 174—175 und 177—178. (Fortsetzung zu No. 1.)

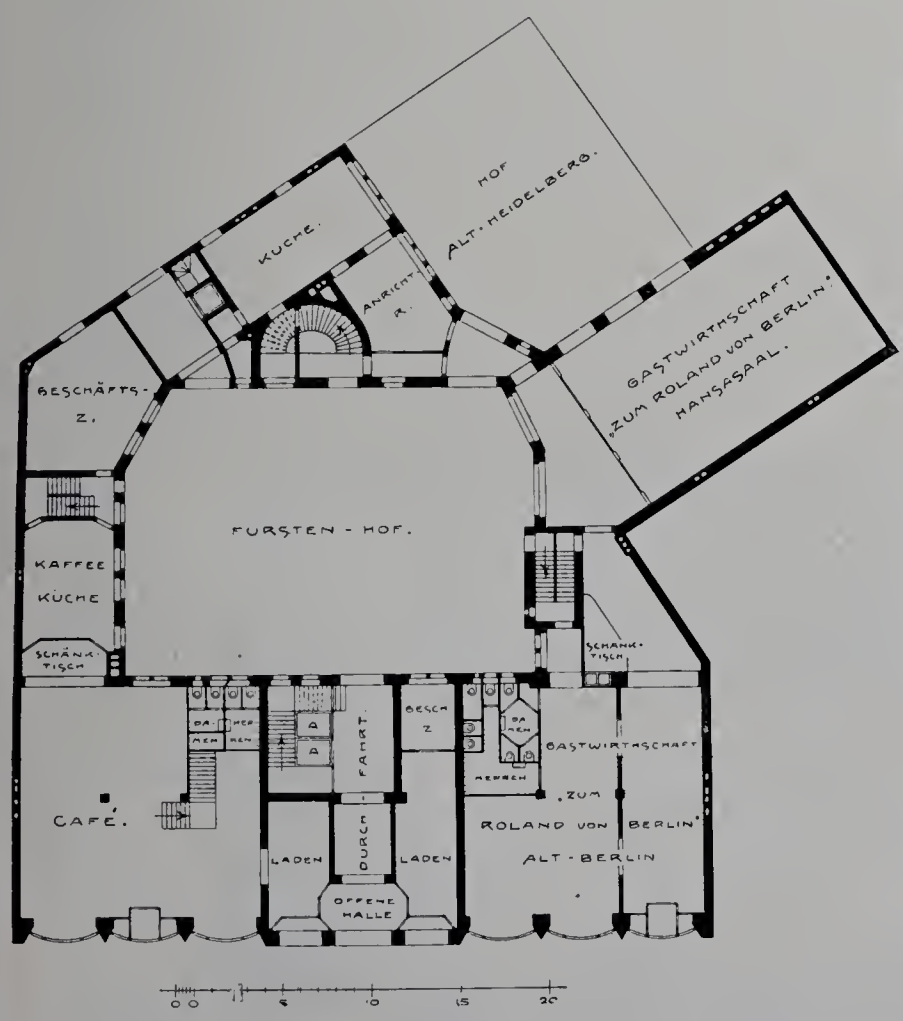
Leider hat der berühmte Breiteweg von Magdeburg bereits viel von seiner Eigenart verloren, indem ein altes Patrizierhaus nach dem anderen im Wandel der Zeiten dem Abbruch geweiht wurde und nüchterne, neue Gebäude dafür aufwuchsen. Das prächtigste Renaissance-Gebäude der Stadt, die sogenannte „Heideckerei", hat einem Warenhause, bekannter Art Platz machen müssen; das interessante, gleichaltrige Rochsche Haus ist schon früher gelegentlich des Post-Neubaues verschwunden.

Aber nichts desto weniger gewährt der Breiteweg auch noch im jetzigen Zustande einen überaus malerischen Eindruck, dank der merkwürdig gewundenen Straßen-Anlage, die noch von der mittelalterlichen Stadt herstammt. Als am 10. Mai 1631 der größte Teil von Magdeburg durch die gewaltige Feuersbrunst, die gleich nach dem Eindringen der Kaiserlichen ausbrach, bis zum Grunde zerstört wurde, da wäre man hinsichtlich des Wiederaufbaues an die Beibehaltung der früheren Straßen und Platzverhältnisse durchaus nicht gebunden gewesen, wie tatsächlich der Ratsherr Otto Gericke, der spätere Bürgermeister und Erfinder der Luftpumpe Otto von Guericke, mehrere Straßenverbesserungen, Geradelegungen und Durchbrüche dem schwedischen Statthalter vorgeschlagen hatte, von dem er mit einem Wiederherstellungsplan im Jahre nach der Zerstörung betraut war. Da die Macht der Schweden nach der verhängnisvollen Schlacht von Lützen zusammenbrach, bekümmerte sich niemand weiter um die Art des Wiederaufbaues, und so wurde denn Magdeburg genau so neu geschaffen auf Grund der vorhandenen Hausfundamente, Straßen, Plätze u. s. w., wie es uns der Bebauungsplan von Guericke aus dem Jahre 1632 zeigt, und wie das Bild dem uralten Stadtplane Magdeburgs des 12. oder 13. Jahrhunderts noch entsprechen mag. So erklärt sich auch die Anlage des Breitewegs, die noch besonderen Reiz dadurch gewinnt, dass die Länge der Straßen gerade wirksam begrenzt ist, auf der einen

nördlichen Seite durch die Doppeltürme der Katharinenkirche, auf der anderen, südlichen, durch ein der Barockzeit entstammendes Eckhaus an dem den Blick abschliessenden Vorsprunge der Steinstraße. In dem südlichen Teile des Breitewegs befindet sich glücklicherweise noch eine Reihe von Giebelhäusern aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts, deren dauernder Bestand allerdings auch nicht gewährleistet werden kann. Denn



II. und III. Stockwerk.



Erdgeschoss

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 127 und 128.

naturgemäß lassen diese alten Gebäude hinsichtlich des Grundrisses und der ganzen Ausnutzung recht viel zu wünschen übrig, so dass man es schliesslich dem Eigentümer nicht verdenken kann, wenn er an die Aufführung eines zeitgemäßen und nutzbringenden Neubaues schreitet. Bekanntlich gibt es in dieser Beziehung kein Mittel, die Erhaltung im Sinne der Denkmalpflege zu erzwingen, es sei denn, dass das Haus vom Staat oder von der Gemeinde angekauft würde. — Unsere Abbildungen zeigen einige der prächtigsten Häuser, die, abgesehen von den Ladeneinrichtungen, im wesentlichen unberührt erhalten geblieben sind. Wie auf den ersten Blick zu erkennen ist, handelt es sich um eine besondere Abart des Barock, der manche Einzelheiten nicht unwesentlicher Art, namentlich die eigenartige Anwendung mächtiger Voluten in den Ecken der Giebel- und Dachaufbauten, eigentümlich sind. In der Tat liegt hier ein fremdländischer Einfluss vor, der den Magdeburger Barockbauten einen unverkennbaren selbständigen Stempel aufgeprägt hat. Abgesehen von den hier im Bilde mitgeteilten stattlichen Häusern sind es noch andere Wohnhäuser des Breitewegs aus derselben Zeit, welche diese Voluten sogar in noch großartigerer Ausbildung zeigen, wie z. B. der mächtige Giebelaufbau des sogen. Pieschelschen Hauses Breiteweg 12, unmittelbar an der vorerwähnten Steinstraße.

Man geht nicht fehl, wenn man auf eine Einwirkung französischen Kunstgeschmacks aus der wirkungsvollen Behandlung der Einzelheiten und des Zierwerks schliesst. Gegenüber der unter holländischem Einflusse stehenden Berliner Barock-Kunst eines Schlüter, Eosander von Göthe, Nehring u. a., wie sie am Berliner Schlosse und am Zeughause zum Ausdruck gelangt, ist hier ein anderer künstlerischer Zug zu verspüren, der auch mit der sonst alles beeinflussenden italienischen Barock-Richtung nichts zu tun hat. Die Erklärung liegt in der Geschichte der Stadt Magdeburg zu Anfang des 18. Jahrhunderts. — Am 22. Oktober 1685 war das Edikt von Nantes aufgehoben worden. Ein Strom von Emigranten, Hugenotten und Reformierten ergoss sich aus Frankreich, aber auch zum Teil aus der Rheinpfalz über unser Vaterland, um auf Einladung des Kurfürsten Friedrich Wilhelm bei uns eine gastliche Aufnahme zu finden. Von März 1686 bis zum Jahre 1705 sind etwa 1500 Einwanderer in Magdeburg sesshaft geworden, die Fabriken gründeten, neue Industriezweige, z. B. die Herstellung von Seidenstrumpfwaren, einführten und durch ihre Klugheit und technische Befähigung zur Hebung von Handwerk, Gewerbe, auch namentlich des Kunstgewerbes wesentlich beitrugen. Dass mit solchem Zuwachs der Bevölkerung, noch dazu aus einem Lande wie Frankreich, auch neue Kunstanschauungen sich über Preussen verbreiten mussten, war nur natürlich. Waren doch sicher unter einer so großen Schar Vertriebener auch Künstler, Maler, Bildhauer oder Stuckierer, Architekten, Bauhandwerker und kunstgewerblich Veranlagte vertreten, die bei den zahlreichen Prachtbauten der üppigsten Zeit des französischen Königtums ihre Schulung genossen, vielleicht unmittelbare Verwendung im Dienste des „roi soleil" gefunden hatten und nun das Erlernte in der neuen Heimat zum Zwecke des Broterwerbs zur Geltung zu bringen bestrebt waren. So fand unmerklich eine Vermischung mit französischem Geiste statt, und so ist die eigenartige baukünstlerische Richtung entstanden, die wir bei einer ganzen Reihe Magdeburger Patrizierhäuser aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts vertreten finden. Unter dem Einflusse des überaus baulustigen Gouverneurs von Magdeburg, Fürsten Leopold v. Dessau, des „alten Dessauers", wurde die aus ihren Trümmerstätten allmählich wieder auferstehende Stadt mit einer Fülle neuer Bauwerke — zum Teil unter entsprechendem Nachdruck zur Steigerung der Baulust — geschmückt. Sicher wird dadurch eine Schar künstlerischer Kräfte von auswärts angelockt worden sein, sofern sie nicht, wenigstens in einer mehr oder weniger großen Zahl von Personen, in der hugenottischen Kolonie selbst schon vorhanden gewesen sein mögen. Die auffallende Übereinstimmung in den Einzelheiten des Zierwerkes, namentlich der Voluten, lässt darauf schliessen, dass man es nur mit einer beschränkten Zahl künstlerischer Kräfte, vielleicht nur mit einer einzigen führenden Person zu tun gehabt hat, die Schule machte und die nötigen Hülfen anzulernen verstand. Dafür spricht auch die verhältnismäßig kurze Zeit, innerhalb deren diese Gebäude fast gleichzeitig oder schnell hinter einander geschaffen sind, nämlich sämtlich etwa um 1720. Bald darauf, etwa von 1730 ab, verkümmern die mächtigen Ecklösungen und fallen schliesslich ganz fort, wie das Beispiel des Hauses der jetzigen „Lebensversicherung" am Alten Markt zeigt.

Bei dem besonders wirkungsvollen Hause Breiteweg 175 (Auerbach) mag auf die meisterhaft sichere Behandlung des durchweg sehr kräftig gestalteten Reliefs und die schwungvolle Zeichnung der barocken Einzelheiten der Fensterbrüstungen aufmerksam gemacht werden.

BÜCHERSCHAU.

Constantin Uhde: Die Konstruktionen und die Kunstformen der Architektur, ihre Entstehung und geschichtliche Entwicklung bei den verschiedenen Völkern. — 4 Bände. — Verlegt bei Ernst Wasmuth, Berlin W. — 1902 und 1903. — In der Vorbestellung kostet das vollständige Werk broschiert 75 Mark, gebunden 90 Mark. Jeder Band wird einzeln abgegeben.

Der ebenso als gelehrter Forscher wie als Baukünstler wohlbekannte und geschätzte Verfasser legt in diesem umfangreichen von dem Verlage vornehm und würdig ausgestatteten Werke, von dem bis jetzt 2 Bände vorliegen, einen wesentlichen Teil seines Lebenswerkes nieder, die Lehre, durch die er in langjähriger fruchtbringender Tätigkeit als Professor der Baukunst an der Technischen Hochschule zu Braunschweig seine zahlreichen Schüler gefördert und zu ihrem Berufe begeistert hat. Der

Inhalt des ersten Bandes ist vorwiegend theoretischer Art. Der Verfasser geht von der Textilindustrie aus. Er schildert zunächst deren Elemente und wie aus ihnen durch das Spinnen, Flechten, Weben, Knüpfen die Stoffe und Stoffteile hergestellt werden die der Mensch durch Nähen zur Kleidung verarbeitet. Im 2. Kapitel behandelt er die Keramik, erläutert die Entstehung der Tongefäße zum Aufbewahren und Schöpfen von Flüssigkeiten und die Übertragung der von Menschen für die Kleidung erfundenen textilen Verzierungen auf die Gefäße. Ausführlich und anschaulich wird im 3., in drei Abschnitte über Holz, Stein und Eisen zerlegten Kapitel das Bearbeiten und Zusammenfügen der Konstruktions elemente der Bauhandwerker und, daran anschliessend, im 4., die historische Entwicklung der Baukonstruktionen als Grundlage für die Kunstformen gesprochen. Das 5. Kapitel ist der ästhetischen Durchbildung der Baukonstruktionen gewidmet. Der Verfasser zählt 19 Elemente auf, aus denen die Profile und Gesimse der Steinarchitektur sich zusammensetzen und handelt eingehend und belehrend, wenn auch nicht überall einwandsfrei, über Entstehung, Wesen und Zweck der einzelnen. Das 6. Kapitel betrifft die Zusammensetzung der Gesimselemente zu ganzen Gesimsen und Bauteilen und damit alle wesentlichen Bauglieder: die Wand, Decken, Stützen, die Säulenordnungen, Bogenstellungen u. s. w. Im 7. Kapitel werden die Folgerungen aus den vorhergehenden Betrachtungen gezogen, von der Massen- und Schattenwirkung der Gesimse, über ihre zweckmäßige Größe, den Einfluss der Perspektive und Färbung auf ihre Wirkung u. a. m. auf Grund reicher Erfahrung und eingehender Beobachtungen sehr anregend gesprochen. Der Verfasser befleissigt sich überall einer klaren, möglichst knappen Ausdrucksweise. Und wenn auch einerseits manche seiner Behauptungen nicht ohne Widerspruch bleiben wird, andererseits einzelne Lücken zu bedauern sind — so wird die romanische Kunst gar zu stiefmütterlich abgetan, ist der märkische Backsteinbau unberücksichtigt geblieben und der monumentale Putzbau nicht seinem selbständigen Kunstwerte gemäß behandelt worden — so bietet doch das Buch einen vortrefflichen Leitfaden für das Studium der baukünstlerischen Theorie. —

Der zweite, den ersten an Umfang um mehr als das Zweifache übertreffende Band enthält die Lehre vom Holzbau, seiner künstlerischen und geschichtlich-geographischen Entwicklung und seinem Einflusse auf die Steinarchitektur. In einer „Allgemeines“ überschriebenen Einleitung entwickelt der Verfasser seine Lehre vom „Surrogat“. Mit ihren mancherlei Widersprüchen und Unklarheiten, die hauptsächlich aus dem wechselnden Sinne entspringen, in dem der Verfasser das hässliche Fremdwort braucht, wird sie auf allgemeine Billigung nur teilweise rechnen dürfen. Die darin ausgesprochene Anschauung, dass Barock und Rococo „entartete Bildungen der Renaissance“ sind, dürfte heute nur noch von wenigen Urteilsfähigen geteilt werden. In 18 Kapiteln wird dann die Entwickelung des Holzbaues von der vorgeschichtlichen bis zur heutigen Zeit nicht nur in allen Kulturländern, sondern auch in Indien, Japan und Jukatan ausführlich behandelt. Dem gedankenvollen, leider mit unnötigen Fremdworten stark durchsetzten Texte sind 526 zum überwiegenden Teile vortreffliche Abbildungen eingefügt. Sie haben durchweg eine ansehnliche Größe; viele sind nach Zeichnungen des Verfassers neu hergestellt und bringen lehrreiche, das Gefüge der Holzkonstruktionen erläuternde Darstellungen. Leider fehlt dem Bande das für seine Brauchbarkeit dringend notwendige ausführliche Verzeichnis über Inhalt und Abbildungen nach Ort und Gegenstand. Es wäre zu wünschen, dass es später, vielleicht im Verein mit denen der anderen Bände, nachgeliefert würde. Der dritte Band soll den Steinbau in natürlichem Stein, der vierte den Steinbau in künstlichem Stein und den Eisenbau enthalten. Nach ihrem Erscheinen soll darauf zurückgekommen werden. Schon jetzt aber sei das Werk, das zu den wichtigsten seiner Art gehört, der Beachtung der Herren Fachgenossen warm empfohlen. P. Graef.

Backsteinbauten in Norddeutschland. Herausgegeben von Albrecht Haupt, Dr. phil., Professor, Architekt zu Hannover — Frankfurt a. M, Verlag von Heinrich Keller. 25 Tafeln Folio mit Text.

Herkömmlicherweise betrachtet man den Backsteinbau der norddeutschen Tiefebene als rein dem Mittelalter entstammend und hat daher von seinen Denkmälern bisher ausschliesslich die dem romanischen oder dem gotischen Stile angehörigen betrachtet. Diese Werke sind denn auch vielseitig eingehend gemessen, gezeichnet und, besonders durch das monumentale Werk von F. Adler über den märkischen Backsteinbau dem Studium weiter Kreise zugänglich gemacht worden. Und dieses Studium hat der heutigen Baukunst, soweit sie sich in den Formen jener Stile weiterbildend betätigt, reiche Frucht gebracht. Über jene bedeutsamen Werke hat man in Deutschland aber diejenigen, die sich in der Renaissancezeit an sie angeschlossen haben, fast völlig übersehen, zumeist weil man sie voreilig, als einer „Verfallzeit“ entstammend, verdammte und nicht genügend beachtete. Es muss dem Verfasser des vorliegenden, prächtigen Werkes als ein besonderes Verdienst angerechnet werden, dass er nunmehr auf den hohen künstlerischen Wert dieser Denkmale, deren Studium sich für die Weiterentwicklung des Backsteinbaus zweifellos als nicht minder wichtig und fruchtbringend erweisen dürfte als das ihrer Vorgänger, nachdrücklich hinweist und eine stattliche Zahl davon in sorgfältigen Zeichnungen zur Darstellung bringt. Die mitgeteilten Bauten und Bauteile stehen, mit einziger Ausnahme eines Ulmer Rathausgiebels, im nördlichen, Deutschland und den angrenzenden Landen; die Mehrzahl in Lüneburg Lübeck, Schleswig, Flensburg, Husum, Wismar, Emden. Von besonderem Interesse ist das wenig bekannte Schloss Freyenstein in der Priegnitz.

Die stattlichen Tafeln enthalten geometrische Ansichten und perspektivische Teildarstellungen in einem für die Erkennbarkeit der Einzelheiten ausreichenden Maßstab. Bei einigen Zeichnungen ist in der Durchführung der Flächen und der wilden Schraffur der Fenster etwas zu viel geschehen. Die meisten aber erfreuen durch ihre klare, gewandte und kräftige Darstellung. Auf die Beifügung photographisch gewonnener Bilder ist ganz verzichtet. Den Lesern dieser Zeitschrift aber sind mehrere der Bauten aus den in ihr veröffentlichten Aufnahmen*) bekannt, und es dürfte für sie von Interesse sein, festzustellen, wie das Gezeichnete in der Ausführung wirkt. Wir möchten ihnen deshalb die Anschaffung des Werkes als Ergänzung zu unseren „Blättern“ angelegentlich empfehlen. —f.

Einfache Land- und Stadthäuser, ausgewählt und mit begleitendem Text versehen von Carl Zetzsche, Architekt in Berlin. (Einzelausgabe 4 der Architektonischen Rundschau.) 100 Tafeln in Schwarz- und Farbendruck mit Grundrissen. In eleganter Mappe Preis 12 Mark. — Stuttgart, Verlag von J. Engelhorn.

Für jeden Architekten, der sich mit dem Bau von Wohnhäusern beschäftigt, bildet diese vortreffliche Sammlung eine Fülle nützlicher Anregung. Auf den sauber gedruckten Tafeln kommen die gut ausgewählten Bauten in mannigfacher Wiedergabe zur Darstellung; meist in Strichätzung nach Zeichnungen, teilweise aber auch in Autotypie nach photographischer Aufnahme, einige in Farben-Netzdruck. Der Preis konnte, mit Rücksicht darauf, dass die Tafeln bereits früher in der bekannten, oben genannten Zeitschrift erschienen sind, sehr niedrig bemessen werden. —g. –

Münchener Kalender 1904. (Druck und Verlag der Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz, Buch- und Kunstdruckerei, Akt.-Ges., München-Regensburg.) Preis 1 Mk.

Der Münchener Kalender erscheint nun zum 20. Male und sei hierzu besonders beglückwünscht. Seine Gesamtform ist von Anfang an so glücklich gewählt worden, dass sie noch am Ende des 2. Jahrzehntes künstlerisch ebenso erfreulich ist, wie im ersten Jahre. Die erste Seite schmückt diesmal das Wappen der Stadt München, wie es seit dem 15. Jahrhundert in Gebrauch ist. Den Inhalt eröffnet das Staatswappen und die Stammtafel der Großherzoge von Sachsen. Er besteht im übrigen wieder in einer Reihe von Wappen, die von O. Hupp sehr reizvoll gezeichnet, dem Gegenstande nach aber nur für einen geringen Teil der Bevölkerung von Wichtigkeit und bleibendem Interesse sind; da der Kalender im besten Sinne ein Volksbuch sein soll und will, so kann hier nur dem schon wiederholt ausgesprochenen Wunsch von neuem Ausdruck gegeben werden, dass Herausgeber und Künstler im dritten Jahrzehnt zu den guten Gepflogenheiten der ersten Jahre zurückkehren und ihrem Werk nicht nur durch die Form, sondern auch den geistigen Inhalt bleibenden Wert von allgemeinem Interesse geben mögen. Das Erfreulichste an der Ausgabe für 1904 sind die neuen Umrahmungen der Seiten, die aus einer Reihe sich wiederholender, vortrefflich gezeichneter Holzstöcke in sehr unterhaltender Weise zusammengesetzt sind.

Farbige Architekturbilder. Die Vereinigung der Kunstfreunde für amtliche Publikationen der Nationalgalerie, auf deren ausgezeichnete farbige Wiedergaben bedeutender Gemälde an dieser Stelle bereits mehrfach hingewiesen worden ist**, hat in ihrer nunmehr an 340 Nummern umfassenden Reihe von Drucken eine nicht unerhebliche Anzahl von Architekturbildern herausgegeben, auf die ich hiermit die Aufmerksamkeit unserer Leser lenken möchte. Die Blätter zählen zum Besten, was auf dem Gebiete der farbigen Wiedergabe malerischer Architekturstücke veröffentlicht worden ist. Sie bilden sowohl einzeln, gerahmt, einen würdigen und dauernd erfreulichen Wandschmuck für Arbeitsraum und Wohnung des Architekten, als auch zum Inhalt einer Mappe vereinigt eine Quelle stets erneuten künstlerischen Genusses. Sie sind ferner zum Teil in hervorragendem Maße geeignet, als Vorbilder für die farbige Darstellung von Architekturen zu dienen. Als die wichtigsten seien erwähnt: Der Marktplatz von Amalfi, der Triumphbogen des Constantin und der Blick auf die Leostadt Rom, drei prächtige, stimmungsvolle Blätter nach Osw. Achenbach. Die mittelalterliche Kunst ist durch die Marienburg von C. Ludwig, die Schlösser von Heidelberg und Sigmaringen von K. Lessing und einige sehr reizvolle kleine Stücke von C. Graeb vertreten, die antike durch die bekannten geistvollen Wiederherstellungen Gärtners der Denkmalstätten von Olympia und der Akropolis von Athen.

Um unseren Lesern eine Anschauung der Bilder, die auch in vornehmen Rahmen geliefert werden und sich in dieser Form besonders zu Geschenken eignen, eine Vorstellung zu geben, bringen wir in unserem Anzeigenteile kleine Nachbildungen der hervorragendsten zum Abdruck (s. Seite 71, 87, 93). P. G.

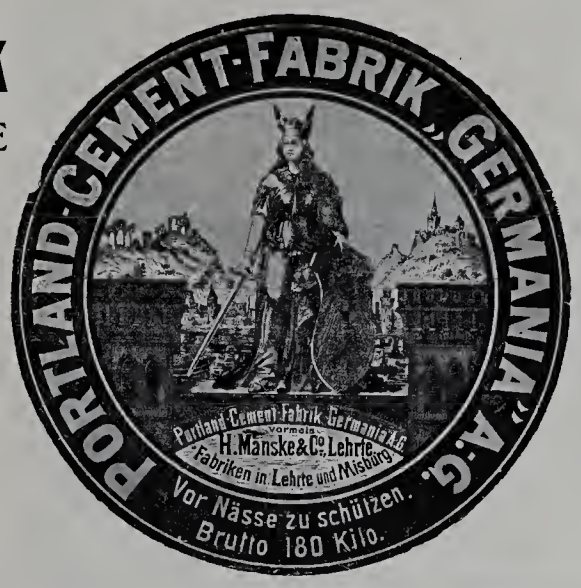
*) Andere werden folgen.
**) s. Jahrg. 1893 und 1899.

Portland-Cementfabrik
LEHRTE

Fabriken in
Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Mit einer Jahresproduktion von
Über 2 Millionen Fass
à 180 Kilo.

ist unsere Firma die grösste und leistungsfähigste Portland-Cementfabrik Deutschlands und wurden deren Erzeugnisse auf der Chicago-Weltsausstellung 1893 mit zwei ersten Preisen prämiert.



„Germania" Aktiengesellschaft
b. Hannover

Germania-Cement

zeichnet sich aus durch **Garantie der Normen, feinste Mahlung, unbedingte Volumbeständigkeit und höchste Erhärtungsfähigkeit.**

Lager werden **an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands** unterhalten.

ATTEST-BROSCHÜREN, die gern zu Diensten stehen, erweisen die **qualitativen Vorzüge** dieses Cements, insbesondere eine **ausserordentlich hohe Festigkeit** sowie seine **zuverlässige Gleichmässigkeit.**

Akt.-Ges. Schaeffer & Walcker
Berlin S.W., Lindenstrasse 18/19.

Weltausstellung Paris 1900: Goldene Medaille.

Beleuchtungskörper
für Gas- und elektrisches Licht.

Gas-Koch- und Heizapparate, Gas-Badeöfen.

FONTAINEN und MUNDSTÜCKE.

Lichtfontainen-Anlagen (System Engelsmann).

Central-Heizungsanlagen.

Preislisten stehen gern zu Diensten.

Weltausstellung Paris 1900: Goldene Medaille.

Emil Wünsche
Aktieng. f. photogr. Industrie
Reick bei Dresden.

Hand- u. Stativ-Kameras
für Platten und Film
Atelier-Kameras
Projektions- u. Vergrösserungs-Laternen
Objektiv-Schleiferei

Haupt-Niederlagen:
Dresden-A., Moritzstrasse 20
Leipzig, Salzgässchen 1
Berlin W., Charlottenstr. 50-51
Frankfurt a. M., Bethmannstr. 56
Breslau, Ohlauerstrasse 65
Hamburg, Rathausstrasse 4
München, Marienplatz 12
Bodenbach in Böhmen.

Sowie durch alle anderen Handlungen der Branche.

Für den Weihnachtstisch
empfehle ich:

Geschichte der Baukunst
vom Altertum bis zur Neuzeit.

Ein Handbuch von Professor Dr. **D. Joseph.**

2 Bände mit 773 Abbildungen.
Preis **Mark 20.—** *gebunden.*

Im Gegensatz zu anderen, meist bändereichen Werken hat es der in Fachkreisen bestbekannte Verfasser verstanden, durch knappe und präzise Sprache und straffe Gliederung des Stoffes den Umfang des Textes wesentlich zu beschränken, ohne jedoch irgend etwas Wichtiges übergangen zu haben. ***Einen breiteren Raum nimmt der in anderen Publikationen meist nur stiefmütterlich bedachte „Moderne Stil" ein.*** *Dem Bilderschmuck ist die grösste Sorgfalt zugewendet worden. Ueber 750 mit allen Hilfsmitteln moderner Technik meisterhaft ausgeführte Illustrationen führen uns die hervorragendsten und charakteristischsten Bauten der einzelnen Epochen der Baukunst vor Augen.*

Gefl. Bestellungen erbittet

Max Spielmeyer,
Buchhandl. für Architektur und Kunstgewerbe.
Berlin S.W. 12, *Wilhelmstr. 98.*

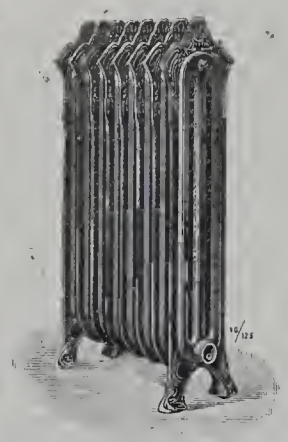
Jean Dern & Co.
Inhaber Oscar Gutmann
Begr. 1883 * Giessen * Begr. 1883

Ia Meissener Kachelöfen und
Kamine
Heizkörper-Verkleidungen
Fayence-Herde

GEBR. KÖRTING * Aktien-Gesellschaft

KÖRTINGSDORF BEI HANNOVER

empfehlen für Wohngebäude, Villen, Krankenhäuser, Pflegeanstalten, Waisenhäuser, Irrenanstalten, Schulen u. s. w.



Centralheizungsanlagen

aller Art, insbesondere unsere

Patent-Dampfniederdruck-Heizungen

als neuestes und anerkannt bestes und gesundestes Heizsystem.

Sicherer, billiger und völlig geräuschloser Betrieb, bequeme Handhabung, einfache, rasch wirkende Regulierung.

Außerdem liefern wir

Warmwasser- und Luftheizungsanlagen.

Vollständige

Badeeinrichtungen und Schwimmanstalten.

Luftbefeuchtungs- und Ventilations-Anlagen

Betriebsanlagen und Pumpwerke für

Wasserversorgungs- und Entwässerungs-Anlagen

jeder Art und Größe.

Ausführliche Beschreibungen unserer Systeme, Referenzen, Projekte und Kostenanschläge zu Heizungsanlagen u. s. w. stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Polytechnisches Institut, Friedberg i. Hessen bei Frankfurt a. M.

Höhere Lehranstalt mit akademischen Spezial-Kursen für **Architekten u. Bauingenieure** (Eisenbahn-, Strassen- u. Wasserbau, Gastechnik) Prüfungs-Kommissar.

Zu vermieten

ATELIER

Michael Lock

Berlin, Achenbachstr. 17

für

Architekten, Bildhauer

Maler etc.

Adlershofer

Isolier- und Unterlags-Filz

für den Hochbau.

Imprägniert und hydraulisch gepresst, für höchste Belastung, mit chemisch gehärteter Oberfläche (D. R.-P. 90800) als Umkleidung der Eisenträger-Köpfe, um zu verhindern, daß Erschütterungen u. Geräusche von außen in die Häuser eindringen. Unter Motore und Maschinen jeder Art, um zu verhindern, daß Erschütterungen und Geräusche im Hause verbreitet oder auf Nebenhäuser übertragen werden.

Beste Referenzen von Behörden u. Privaten.

Filzfabrik Adlershof, Aktiengesellschaft

Adlershof bei Berlin.

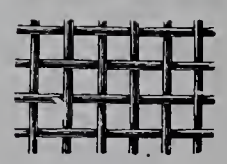
Emmer- Pianinos Harmoniums Flügel

Längste Garantie. — Erstklassige Fabrikate.

Fabrik. **W. Emmer,** BERLIN C.

20. Seydel-Strasse 20.

Allerh. Auszeichnungen: Orden, Staatsmedaillen etc.
Bei Barzahlung höchster Rabatt und Freisendung, bei Abzahlung entsprechend.



Rabitzgewebe

sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen lief. billigst die Fabrik von

C. S. SCHMIDT,

Niederlahnstein am Rhein.

Fenster aus Schmiedeisen

R. Zimmermann, Bautzen.

Die Liste wird fortgesetzt.

Neue Handbücher und Vorlagen

für Architektur, Kunstgewerbe und Bauindustrie.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer,

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstraße 98.

Dobel, E., Reg.-Baumstr., Bauinsp.: Kanalisation, Anlage und Bau städt. Abzugskanäle und Hausentwässerung. 4. neu bearbeitete Aufl. Mit 16 Taf. ausführlicher Pläne und Detailzeichnungen in gr. 4°. Nebst einem Anhang „Abasserreinigung" vom Regierungs-Baumstr. Emil Maier. (VIII, 178 S. mit Abbildungen.) M. 4,80

Foerster, Prof., **Max:** Die Eisenkonstruktionen der Ingenieur-Hochbauten. Ein Lehrbuch zum Gebrauche an technischen Hochschulen und in der Praxis, sowie Ergänzungs-Band zum Handbuch der Ingenieurwissenschaften. 2. verbesserte und vermehrte Aufl. Mit über 1000 Textabbildungen und 14 lith. Taf. (VIII, 550 S.) M. 42,—. Geb. in Halbfranz M. 45,—

Handbuch der Architektur. 3. Teil. Die Hochbaukonstruktionen. VI. Band.

Marx, Erwin, und Hugo **Koch,** Geh. Bauräte. Prof.: Sicherungen gegen Einbruch. — **Sturmhoefel,** Stadtbaurat a. D. Aurel: Anlagen zur Erzielung einer guten Akustik — **Köpcke,** Geheimrat, vorm. Prof. Dr. Claus: Glockenstühle. — **Spillner,** Baurat, Emil: Sicherungen gegen Feuer, Blitzschlag, Bodensenkungen und Erderschütterungen, Stützmauern. — **Ewerbeck,** †Prof., Franz: Terrassen, Freitreppen und äußere Rampen. **Spillner,** Baurat, Emil: Befestigung der Bürgersteige und Hofflächen. — **Schmitt,** Geh. Baurat Prof. Dr. Eduard: Vordächer. — **Brückner,** Ober-Ing, Ernst, und Baurat Emil **Spillner**: Eisbehälter und Kühlanlagen mit künstl. Kälteerzeugung. 3. Aufl. Mit 369 i. d. Text eingedr. Abbildungen, sowie 1 i. d. Text eingeh. Taf. (VI, 281 S.) M. 14,—
gebunden „ 17,—

— dasselbe. 4. Teil. Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude, I. Halbband und VI. Halbband. 5. und 6. Heft.
I. Architektonische Komposition. **Wagner,** †Geh. Baurat, Dr., Heinr.: Allgemeine Grundzüge. — **Thiersch,** Prof., Aug.: Proportionen in der Architektur. — **Wagner,** †Geh. Baurat, Prof., Dr., Heinr.: Anlage des Gebäudes. — **Bühlmann,** Prof., Jos.: Gestaltung der äußeren und inneren Architektur. — **Wagner,** †Geh. Baurat, Prof., Dr., Heinr.: Vorräume, Treppen, Hof- und Saalanlagen. — **Sturmhoefel,** Stadtbaurat a. D., Aurel: Akustik der Säle. Mit 473 i. d. Text eingedr. Abbildungen, sowie 4 i. d. Text eingeh. Taf. 3. Aufl. (VII, 376 S.) M. 18,—, geb. 21,—
VI. Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst. 5. Heft. — **Semper,** Baurat, Manfr.: Theater. Mit 268 i. d. Text eingedr. Abbildungen, sowie 18 i. d. Text eingeh. Taf. (VIII, 523 S.) M. 27,—, geb 30,—
6. Heft. **Schmitt,** Geh. Baurat, Prof., Dr., Eduard: Zirkus- und Hippodromgebäude. Mit 139 i. d. Text eingedr. Abbildungen. (V, 113 S.) M. 6,—, geb. 9,—

Henselin, Architekt, Ad.: Lehrbilder für Baustoffkunde. Eine Sammlung von Bildern aus den Werkstätten der Baustoffgewerbe. Gezeichnet und erläutert. (VII S. u. 40 Bl.) M. 2,—.

Neuzeit. Die. Ausgeführte Entwürfe der neueren Zeit. Nach Orig.-Aufnahmen herausgegeben unter künstl. Leitung v. Fritz Drechsler. I. 4. (Schluss-) Lieferung. (25 Lichtdruck-Taf. Abt.: V.) M. 10,—

Architekturbilder von berühmten Meistern.

Farbig wiedergegeben von der Vereinigung der Kunstfreunde in Berlin.

4. Ernst Körner: **Die Wartburg im Herbst.**

(Bildgrösse 43,5 : 65,5 cm.)

Vereinigung der Kunstfreunde.

farbige

Nachbildungen von Gemälden der Königlichen National-Gallerie und anderer Kunst-Sammlungen

Berlin W., Markgrafen-Strasse 57.

Der Illustrierte Katalog

wird auf Verlangen kostenfrei zugesandt.

Aktien-Gesellschaft für Fabrikation von Bronzewaren und Zinkguss

vorm. **J. C. Spinn & Sohn**

Berlin S. 42, Wasserthor-Strasse 9.

Grösste und leistungsfähigste Fabrik von

Beleuchtungs-Gegenständen

für Gas u. elektrisches Licht.

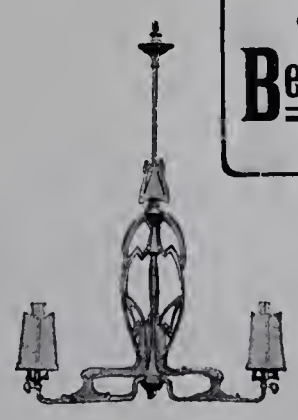
Massenartikel ◦ Zubehörteile

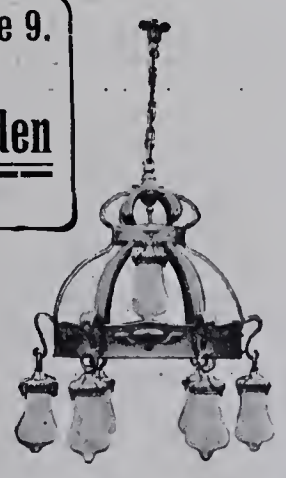
◎ Spezialität: ◎

Beleuchtungs-Einrichtungen

für vornehme Wohnungen, Schlösser, Villen, Banken, Theater, Kirchen etc. etc.

Türschliesser verschiedener Systeme.





Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

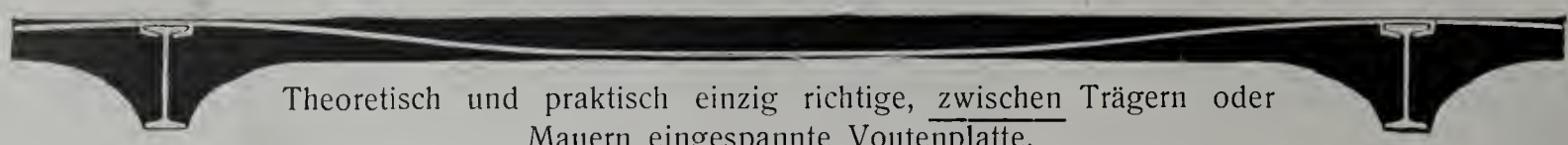
BERLIN W., Potsdamerstrasse 129/130.

36 höchste Auszeichnungen — Bauausstellung Dresden 1900, Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,** wie überhaupt Stampfbeton- und Cementeisenbauten jeder Art.

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.

Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 1½ **Millionen Qm.** ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. R.-Patent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv, schalldicht,

feuerfest, rissefrei.

Eingeführt 1900 und bereits bei zahlreichen hervorragenden öffentlichen und privaten Bauten bevorzugt.

Teerprodukte-Fabrik Biebrich

in Biebrich a. Rhein 5.

Spezialitäten:

Asphalt-Isolierplatten, Pflasterkitt, Tonrohrkitt, Parkett-Asphalt

und alle übrigen

Asphalt- und Teerprodukte.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Gegr. 1871. BERLIN SW. 12 Wilhelm-Strasse 98 Gegr. 1871.

Soeben erschien:

Verzeichnis von Vorlagenwerken für Architektur u. alle Zweige d. Kunstgewerbes

Mit zahlreichen Illustrationen.

In diesem Katalog sind sowohl alle bedeutenderen Neuerscheinungen, als auch ältere bewährte Publikationen auf dem Gebiete der gesamten Aussen- und Innen-Architektur enthalten, und ist derselbe daher geeignet, dem Architekten bei Deckung seines Bedarfs an Büchern und Vorlagenwerken als Nachschlagebuch und Orientierungsmittel zu dienen.

Der Versand erfolgt an alle Interessenten gratis und franko, und bitte ich freundlichst zu verlangen.

Hochachtungsvoll

Max Spielmeyer.

Junker & Ruh-Oefen

Dauerbrenner mit Zeigerregulierung.

Einsatzformen für Kachelöfen in modernem Stil.

Man verlange Prospekte

bei **Junker & Ruh,** Ofen-Fabrik, **Karlsruhe i. B. 7.**

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83

Fabrik SO., Schlesischestr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT

INNEN-DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körper der Bronzewaren-Fabrik

L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. Oder

Architekten: Spalding u. Grenander, Berlin.

Erbaut 1900—1902.

Wohnhaus Max Wilke in Guben.

1. Hauptgebäude.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Spalding u. Grenander, Berlin.

Erbaut 1900—1902.

Wohnhaus Max Wilke in Guben.

2. Thorhaus

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister: Florentiner Künstler.

Stuckdecken im Lang'schen Wohnhause zu Frankfurt a. O., Junkerstrafse 6—8.

1. Salon.

Ausgeführt 1696.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

itekt: W. Walther, Grunewald.

Erbaut 1901—1902.

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamer Straſse 127—128.

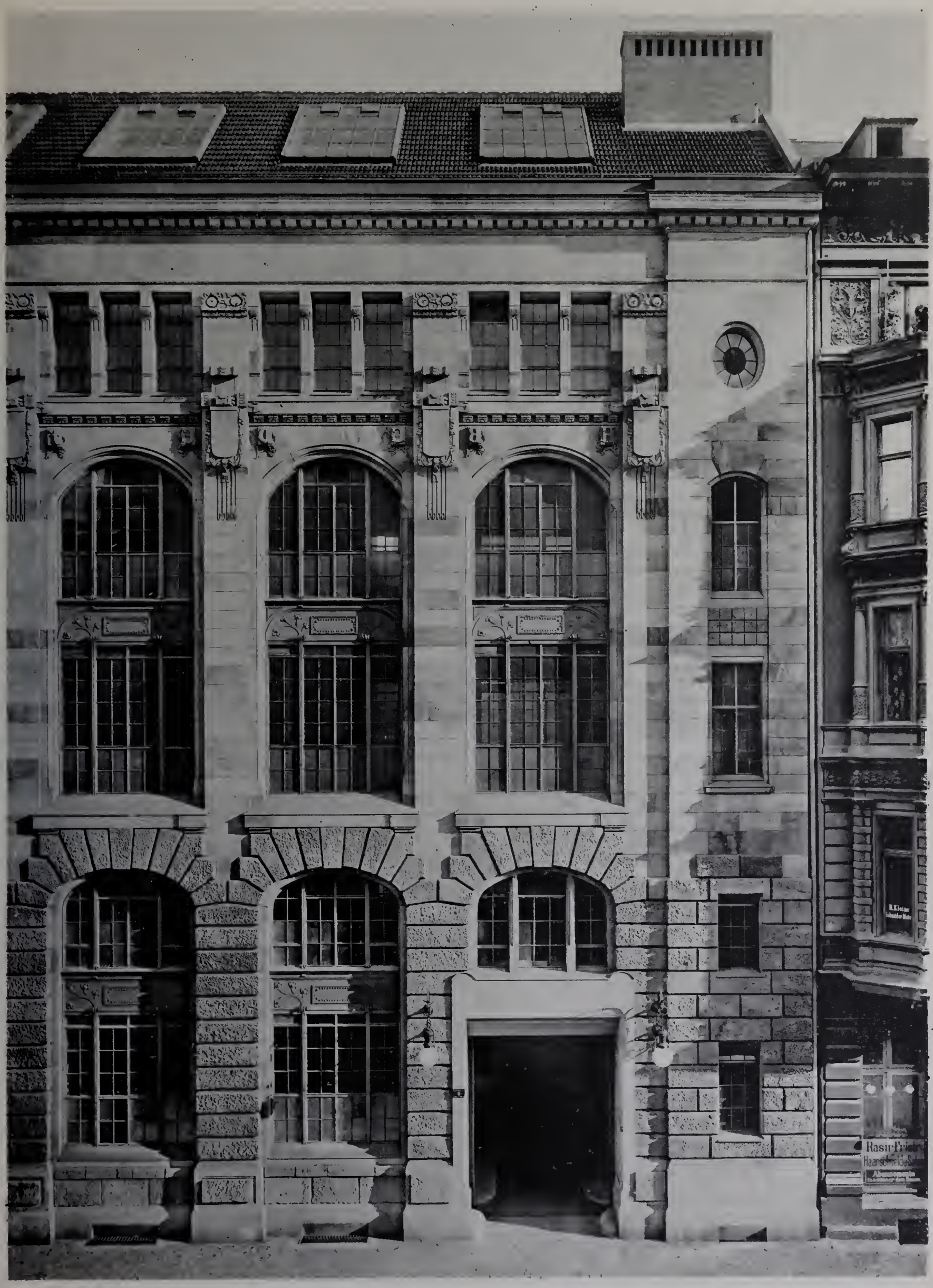
Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt. XVIII. Jahrh.

Neuzelle.

8. Prachtstuhl im nördlichen Seitenschiff.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Architekten: Cremer-u. Wolffenstein, Berlin. Erbaut 1901—1902.

Das Gutenberghaus in Berlin, Ecke der Jerusalemer- und Schützenstrafse.

1. Theilansicht des Flügels in der Schützenstraße.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt.

Erbaut um 1517.

Baudenkmäler von Braunschweig.

4. Das Meinberg'sche, ehemals Groting'sche Haus, Reichenstraße 7.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Martin Dülfer, München.

Erbaut 1900—1901.

Geschäftshaus der Allgemeinen Zeitung in München, Beyerstrafse 57—59.

1.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt.

Reiterbild mit Unterbau Ende v. XIII. Jahrh.
Baldachin um 1650.

Aus Magdeburg.

1. Das Kaiser Otto-Denkmal auf dem Altmarkt.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: E. Kühn u. P. Baumgarten Berlin.

Erbaut 1899—1901.

Das von Nyegaardstift in Altona.

1. Blick in die linke hintere Ecke des Vorhofes.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: E. Kühn und P. Baumgarten, Berlin.

Erbaut 1899—1901.

Das von Nyegaardstift in Altona.

2. Der rechte Eckbau, vom Vorhofe aus gesehen.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Erbauer der Fachwerkteile: Meister Thomas Hilleberch.

Erbaut bis 1489.
wiederhergestellt 1875.

Alte Fachwerkhäuser in Wernigerode i. H.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Erich Peters, Halensee. Erbaut 1899—1901.

Wohnhaus in Deutsch-Wilmersdorf bei Berlin, Hildegardstrafse 36.

1. Ansicht von der Straße her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Erich Peters, Halensee. Erbaut 1899–1901

Wohnhaus in Deutsch-Wilmersdorf bei Berlin, Hildegardstrafse 36.

2. Ansicht vom Garten her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt.

Die Stadt- und Hauptkirche in Guben.

Chor erbaut i. d. 2. Hälfte v. XV. Jahrh.
Schiff erbaut i. d. 1. Hälfte v. XVI. Jahrh.
Turm erbaut 1525—1557.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Bildhauer: George Hänisch und Gerhardt Mühlenkampff von Berlin. Errichtet 1720.

Der Hauptaltar der Stadt- und Hauptkirche in Guben.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: H. Wallraff. Erbaut 1896—1897.

Die städtische Markthalle am Trödelmarkt in Nürnberg.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister: Florentiner Künstler.

Ausgeführt 1696.

Stuckverzierungen im Lang'schen Wohnhause zu Frankfurt a. O., Junkerstrafse 6—8.

2. Decke im Wohnzimmer.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Bruno Möhring, Berlin. Erbaut 1900—1901.

Die Hochbauten der elektrischen Hoch- und Untergrundbahn in Berlin.

7. Bahnhof Bülowstraße.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Cremer und Wolffenstein, Berlin. Erbaut 1900—1901.

Die Hochbauten der elektrischen Hoch- und Untergrundbahn in Berlin.

8. Bahnhof Nollendorfplatz.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Lundt und Kallmorgen, Hamburg und Max Bel, Berlin. Erbaut 1899—1901.

Wohnsitz Max Francke in Grunewald, Herthastrafse 21.

1. Das Herrenhaus.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Lundt und Kallmorgen, Hamburg und Max Bel, Berlin.

Erbaut 1899—1901.

Wohnsitz Max Francke in Grunewald, Herthastrafse 21.

2. Neben- und Stallgebäude.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Elias Holl. Erbaut 1609.

Aus Augsburg.

1. Die Stadtmetzg.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Elias Holl. Erbaut 1615—20.

Aus Augsburg.

2. Das Rathaus, Ansicht von Nordwesten her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Schmieden und Boethke, Berlin.

Erbaut 1900—1902.

Die Volks-Lungenheilstätte bei Werden a. d. Ruhr.

Ansicht von der Straße her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt.

Erbaut 1489.

Baudenkmäler von Braunschweig.

5. Das Haus zum Ritter Georg, Alte Knochenhauerstraße 13.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: E. Kühn u. P. Baumgarten, Berlin.

Erbaut 1899—1901.

Das von Nyegaardstift in Altona.

3. Der linke Vorderbau.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: E. Kühn u. P. Baumgarten, Berlin.

Erbaut 1899—1901.

Das von Nyegaardstift in Altona.

4. Blick in den Vorhof.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister: Florentiner Künstler. Ausgeführt 1696.

Stuckverzierungen im Lang'schen Wohnhause zu Frankfurt a. O., Junkerstrafse 6—8.

3. Kamin im Wohnzimmer.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister: Florentiner Künstler.

Ausgeführt 1696.

Stuckverzierungen im Lang'schen Wohnhause zu Frankfurt a. O., Junkerstrafse 6—8.

4. Türbekrönung im Salon.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Peter Dybwad, Leipzig. Erbaut 1898—99.

Wohnhaus in Leipzig, Robert Schumannstrafse 9.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Elias Holl. Erbaut 1615—20.

Aus Augsburg.

3. Das Rathaus, Mitteltür im goldenen Saale.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: W. Walther, Grunewald. Erbaut 1901—1902.

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstrafse 127—128.

2. Teil der Nordseite des Hofes.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Erbauer unbekannt.
Architekt der Wiederherstellung: A. Bruns, Wernigerode.

Erbaut 1670 oder 1684.
Wiederhergestellt 1901.

Alte Fachwerkhäuser in Wernigerode a. H.

2. Das ehemalige Neustädter Rathaus, jetzt Faulbaumsches Wohnhaus, Breitestraße 78.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Erbauer unbekannt.
Wiederhersteller: Bildhauer W. Börnemann, Nesselrode.

Erbaut 1674.
Wiederhergestellt 1875.

Alte Fachwerkhäuser in Wernigerode a. H.

Das Gerlitzsche Wohnhaus, Breitestraße 72.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Paul Pfann, München. Erbaut 1899—1900.

Kauf- und Wohnhaus in Nürnberg, Königstrafse 33—37.

1.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Paul Pfann, München. Erbaut 1899—1900.

Kauf- und Wohnhaus in Nürnberg, Königstrafse 33—37.

2.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt. XVIII. Jahrh.

Neuzelle.

9. Haupteingang zum Klosterhofe.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: P. Knobbe, Essen. Erbaut 1900—1901.

Wohnhaus in Essen, Bismarckstrafse 39.

2. Blick in die Diele.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: P. Knobbe, Essen. Erbaut 1900—1901.

Wohnhaus in Essen, Bismarckstrafse 39.

3. Blick vom Wintergarten aus in das Speisezimmer.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Herm. Werle und Hans Meier, Berlin.

Erbaut 1900–1901.

Wohnhaus in Steglitz, Mariendorferstr. 30.

1. Ansicht von der Straße her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

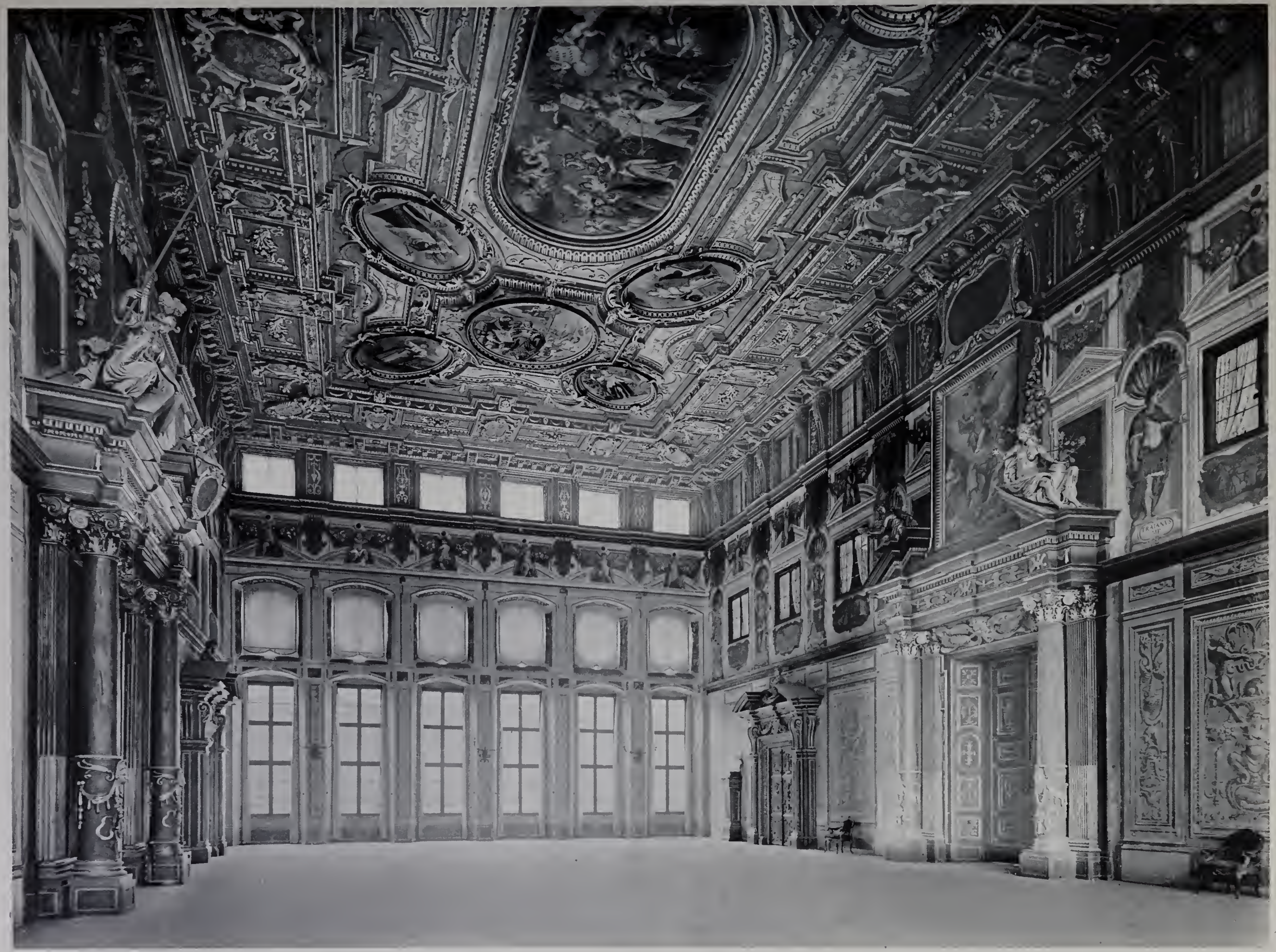
Architekten: Herm. Werle und Hans Meier, Berlin.

Erbaut 1900—1901.

Wohnhaus in Steglitz, Mariendorferstr. 30.

2. Ansicht vom Garten her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

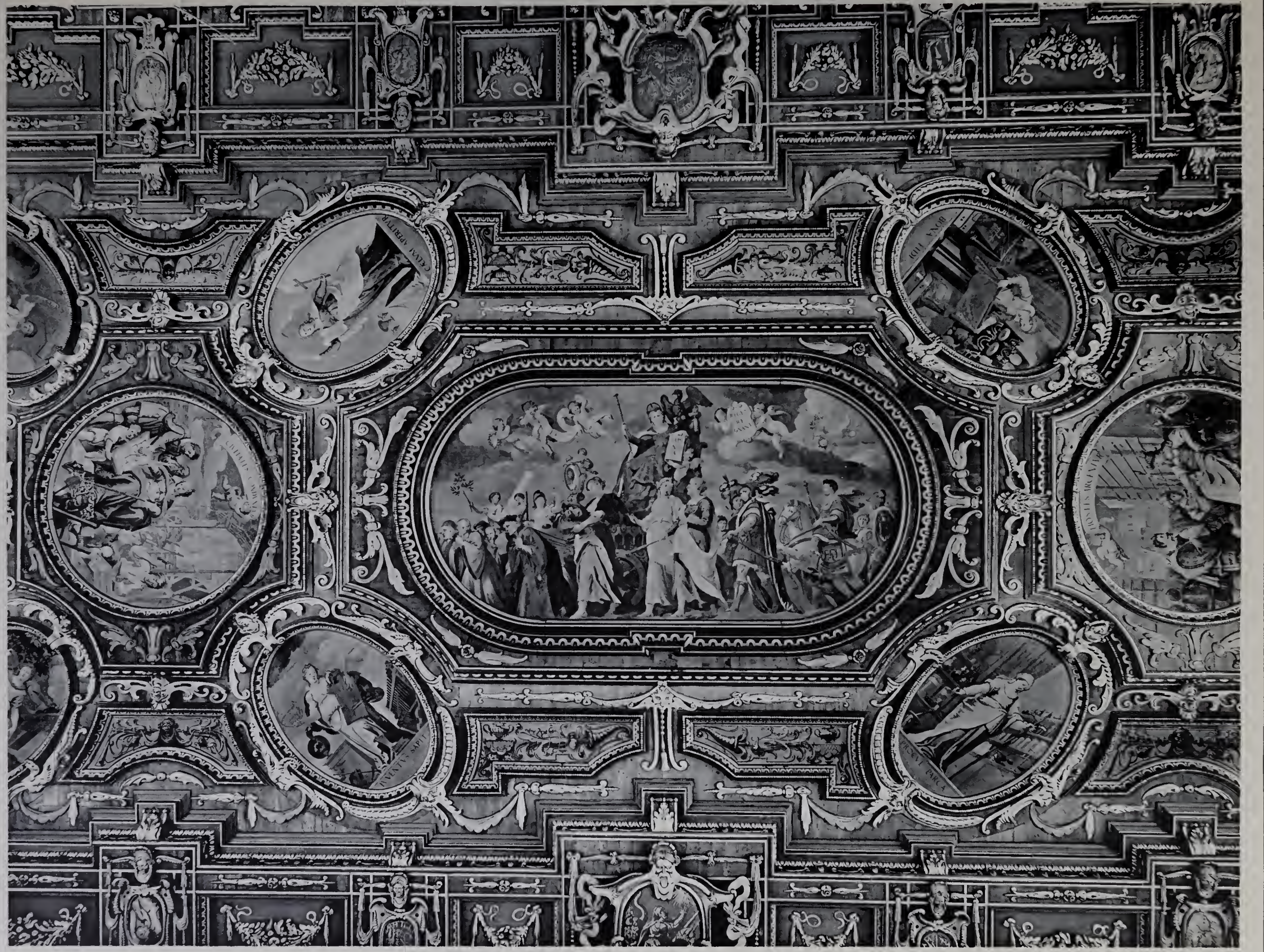


Architekt: Elias Holl. Erbaut 1615—20.

Aus Augsburg.

4. Das Rathaus, Blick in den goldenen Saal.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Architekt: Elias Holl. Erbaut 1615—20.

Aus Augsburg.

5. Das Rathaus, Mitte der Decke des goldenen Saales.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Jos. Durm, Karlsruhe.

Erbaut 1898—1901.

Erweiterungsbau der Grofsherzogl. Kunstgewerbeschule in Karlsruhe.

1. Straßenseite.

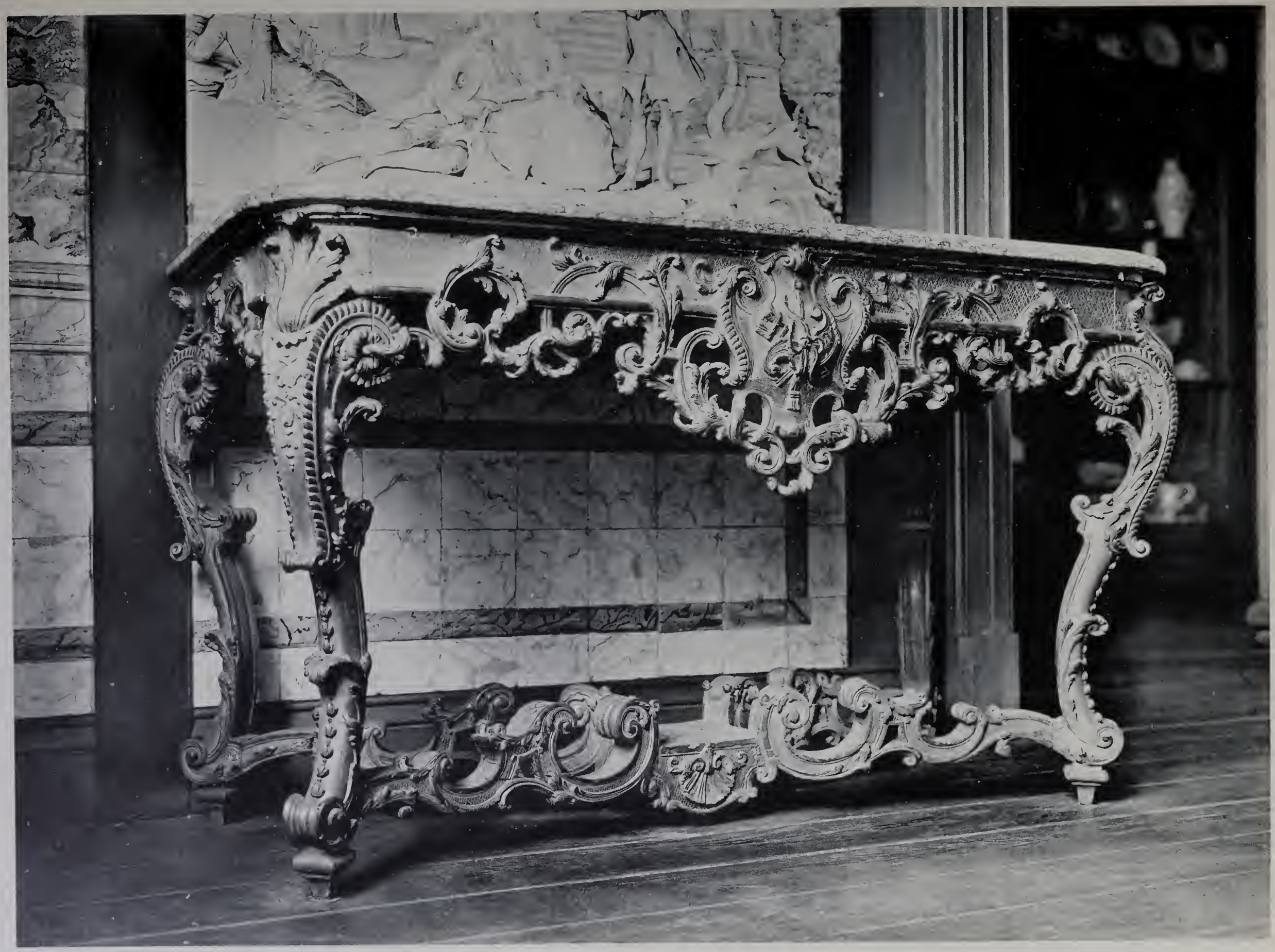
Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Jos. Durm, Karlsruhe. Erbaut 1898—1901.

Erweiterungsbau der Grofsherzogl. Kunstgewerbeschule in Karlsruhe.

2. Hofansicht.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Meister unbekannt. Um 1700.

Spiegeltisch im Museum für Kunst und Gewerbe zu Hamburg.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt.

Baudenkmäler von Braunschweig.

6. Die alte Wage.
Ansicht von Nordosten.

Erbaut 1534.
Wiederhergestellt 1855—62.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Bruno Schmitz, Berlin.

Erbaut 1899—1903.

Die neue Festhalle in Mannheim.

1. Ansicht von der Tullastraße her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Bruno Schmitz, Berlin. Erbaut 1899—1903.

Die neue Festhalle in Mannheim.

2. Mitte der Seitenansicht.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Bruno Schmitz, Berlin. Erbaut 1899—1903.

Die neue Festhalle in Mannheim.

3. Der östliche Eingang der Südseite, Beethoventür.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Elias Holl. Erbaut 1615–20.

Aus Augsburg.

6. Das Rathaus, Seitentür im goldenen Saal.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister: Adam Vogt aus Landsberg. Von 1620—21.

Aus Augsburg.

7. Das Rathaus, Ofen in einem der östlichen Fürstenzimmer.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt. Erbaut 1560.

Baudenkmäler von Braunschweig.

7. Haus Reichenstr. 31.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Gabriel v. Seidl, München. Erbaut 1901—1902.

Landhaus Aug. Scherl in Grunewald, Bismarckallee 42.

1. Ansicht von der Straße her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Gabriel v. Seidl, München. Erbaut 1901—1903.

Landhaus Aug. Scherl in Grunewald, Bismarckallee 42.

2. Ansicht vom Garten her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Gabriel v. Seidl, München. Erbaut 1901—1902.

Landhaus Aug. Scherl in Grunewald, Bismarckallee 42.

3. Blick in die Diele.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt.

Nordflügel — Erbaut 1455.
Wiederhergestellt 1878—82.

Das Rathaus in Hannover.

1. Ansicht von Nordosten her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt.

Erbaut 1845.
Wiederhergestellt 1878—82.

Das Rathaus in Hannover.

2. Westgiebel des Nordbaues.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Bodo Ebhardt, Grunewald. Erbaut 1896.

Wohnhaus in Grunewald, Fontanestr. 9.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Wilh. Ossenbühl, Schöneberg.

Erbaut 1902—1903.

Wohnhaus in Rixdorf, Kaiser Friedrichstr. 217.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: C. W. Hase, Hannover.
Bildhauer: W. Engelhard, Hannover.

Der Brunnen am alten Rathause in Hannover.

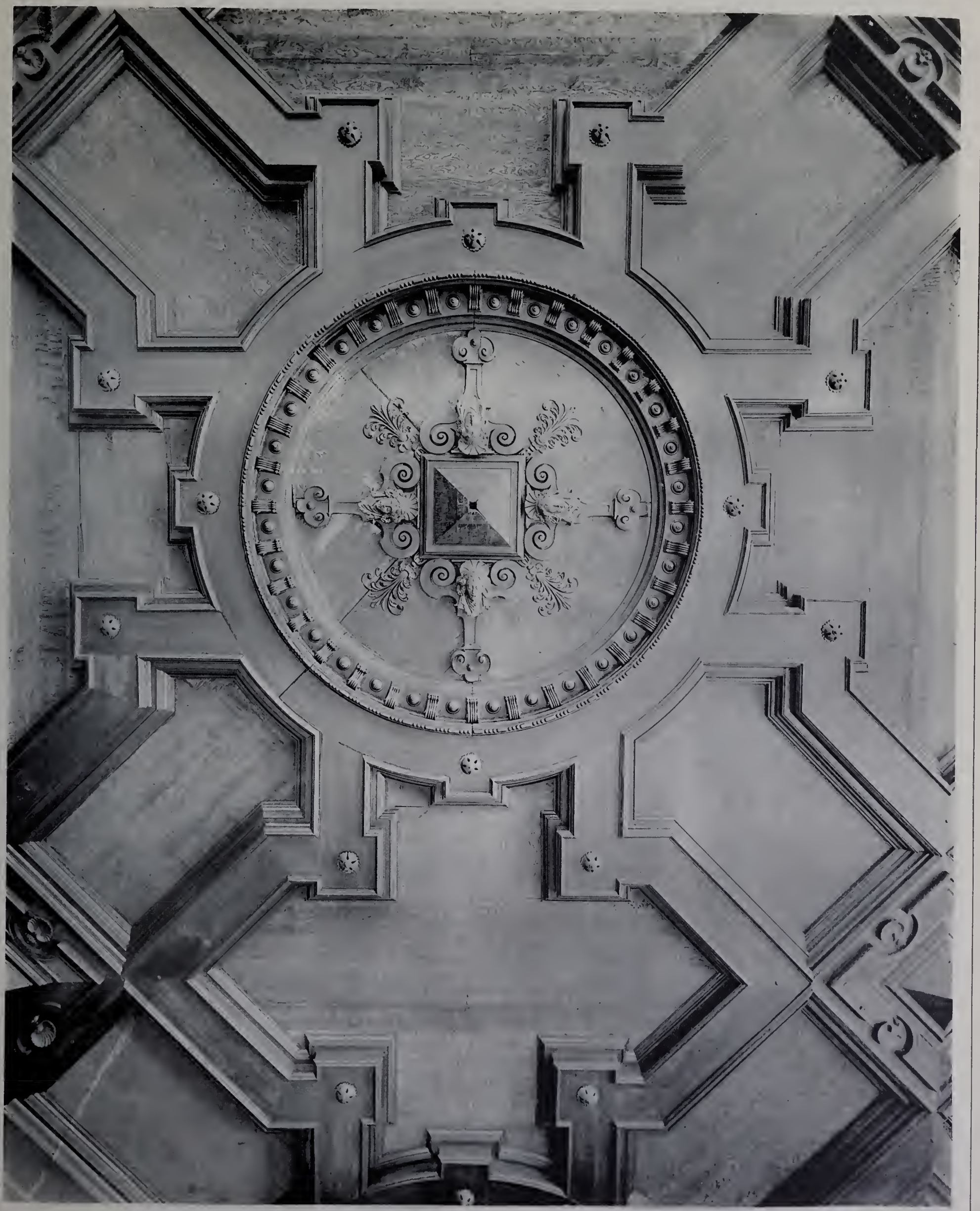
Errichtet 1881.

Architekt: Gust. Jänicke, Schöneberg.

Landhaus L. Thomsen in Lehrte.

Erbaut 1901.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

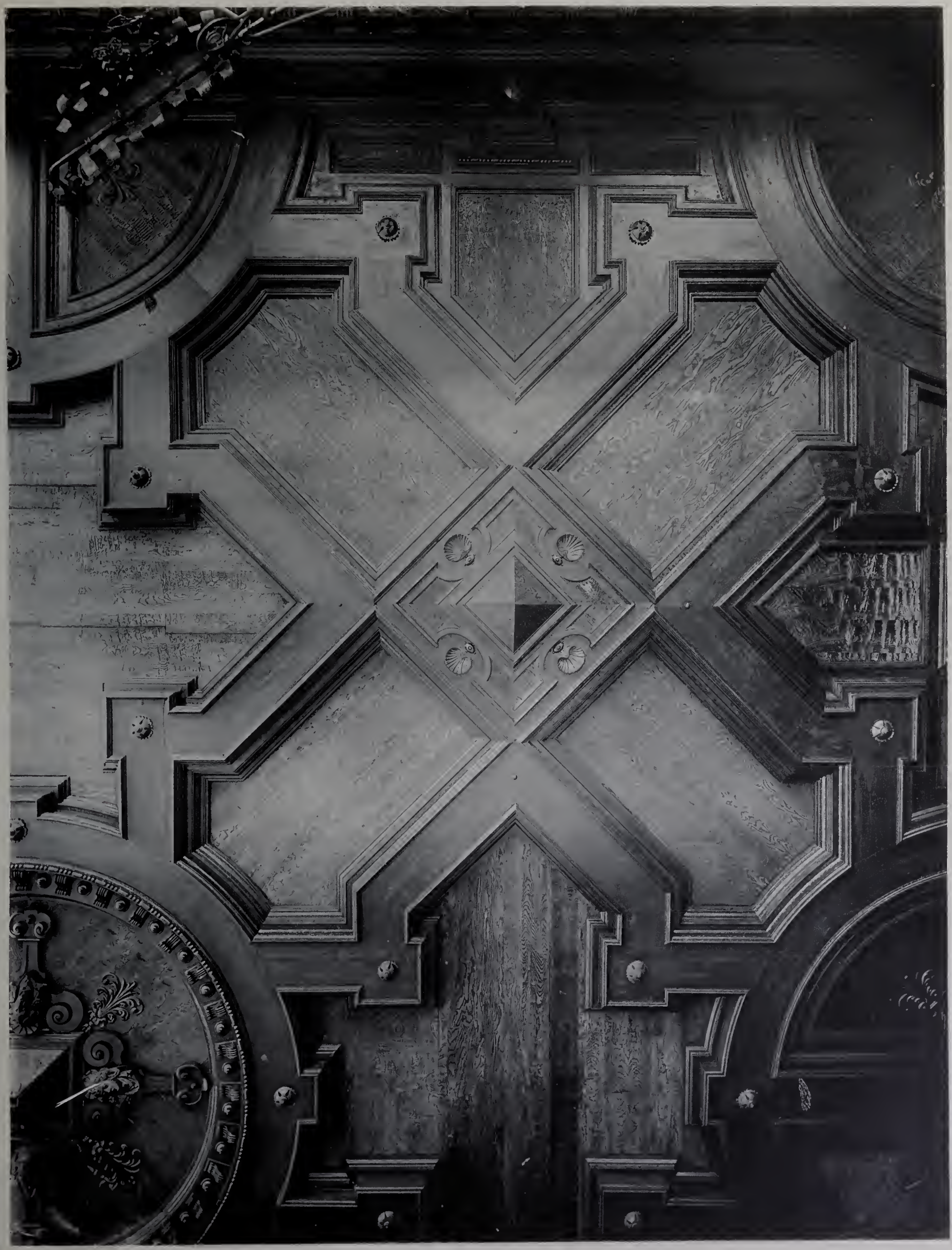


Architekt: Elias Holl. Erbaut 1615—1620.

Aus Augsburg.

8. Das Rathaus; getäfelte Decke in einem der östlichen Fürstenzimmer, Mittelstück.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

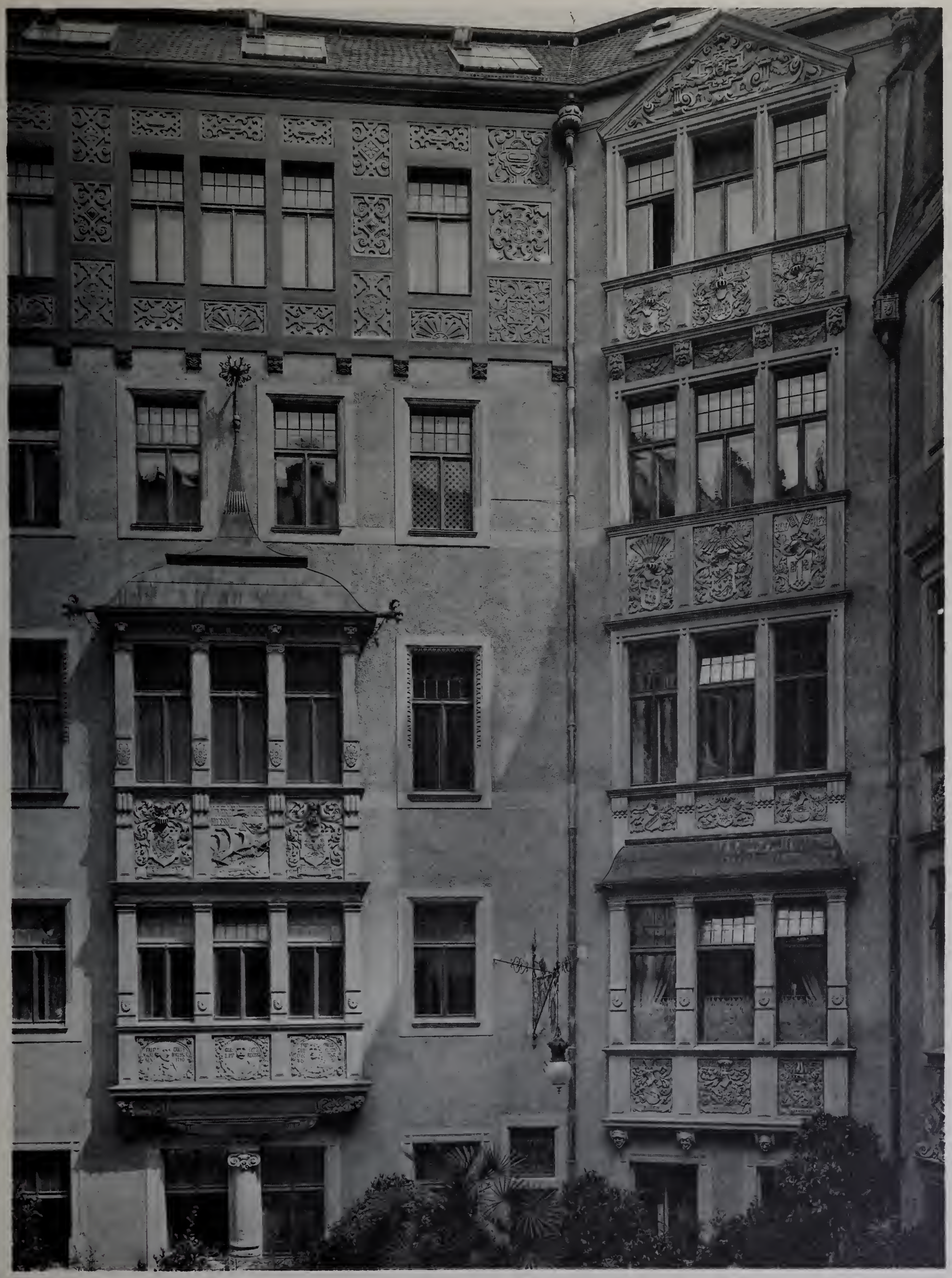


Architekt: Elias Holl. Erbaut 1615–1620.

Aus Augsburg.

9. Das Rathaus; getäfelte Decke in einem der östlichen Fürstenzimmer, Seitenstück.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Architekt: W. Walter, Grunewald. Erbaut 1901—1902.

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 127-128.

3. Blick in die Südostecke des Hofes.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Erbauer unbekannt.

Erbaut 1235 bis um 1330.
Wiederhergestellt um 1850.

Marburg.

7. Die St. Elisabethkirche; Ansicht von Nordwesten her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

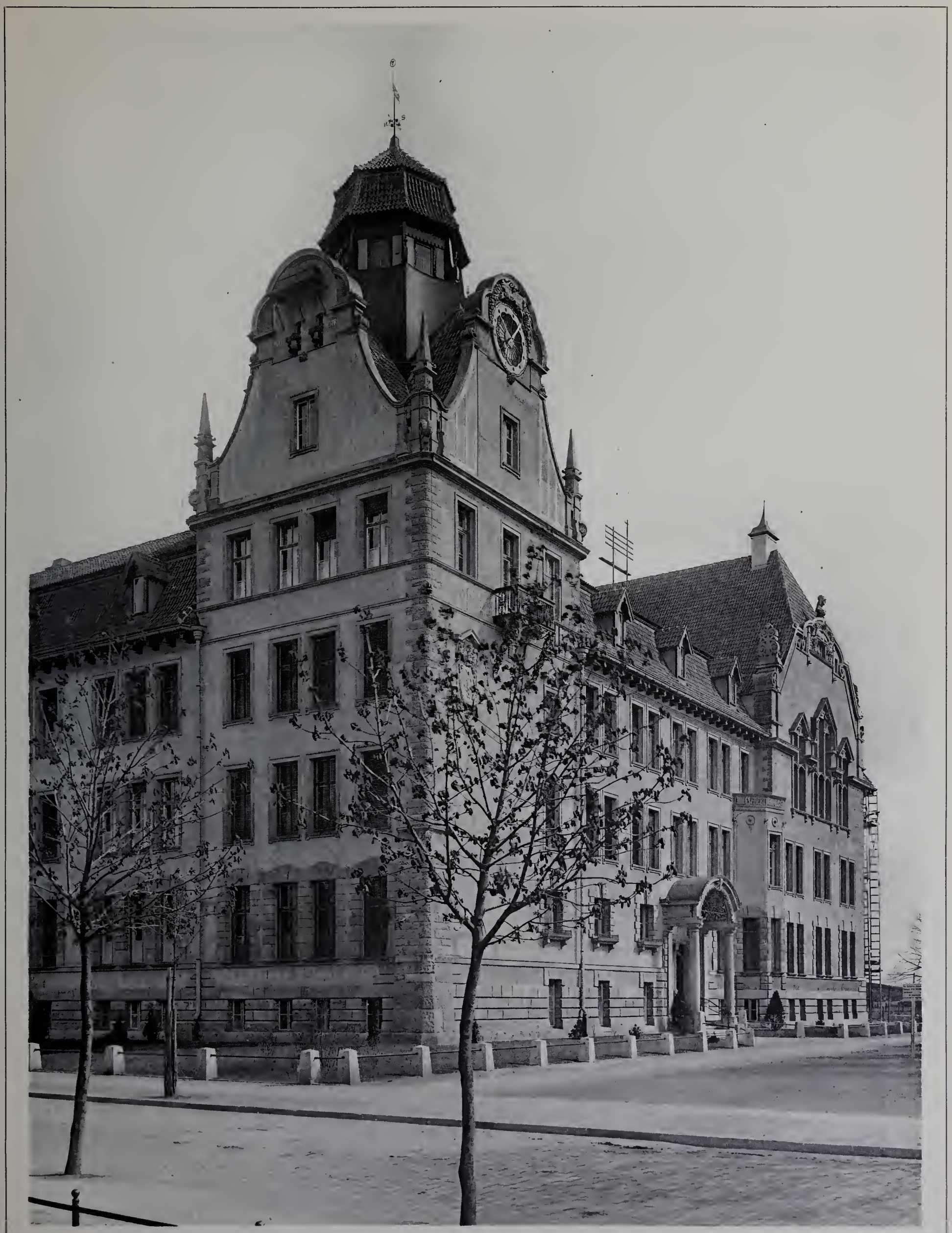
Architekt: Balzer Kircher. (?)

Erbaut 1589.

Baudenkmäler von Braunschweig.

8. Haustor Reichenstr. 32.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Architekten: P. Engelmann und E. Blunck.

Erbaut 1901—1902.

Das neue Gymnasium in Friedenau.

1. Hauptansicht von der Straße her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: P. Engelmann und E. Blunck.

Erbaut 1901—1902.

Das neue Gymnasium in Friedenau.

2. Blick in die Flurhalle des Erdgeschosses.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: P. Engelmann und E. Blunck, Berlin. Erbaut 1901—1902.

Das neue Gymnasium in Friedenau.

3. Der Haupteingang.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: P. Engelmann und E. Blunck, Berlin.

Erbaut 1901—1902.

Das neue Gymnasium in Friedenau.

4. Ansicht vom Schulhofe her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: P. Engelmann und E. Blunck.

Erbaut 1901—1902.

Das neue Gymnasium in Friedenau.

5. Blick in die obere Treppenhalle.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Erbauer unbekannt.

Erbaut 1235 bis um 1330.
Wiederhergestellt um 1850.

Marburg.

8. Die St. Elisabethkirche; Ansicht von Nordosten her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: W. Walter, Grunewald. Erbaut 1901—1902.

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 127-128.

4. Teil des Südseite des Hofes.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt.

Erbaut im XIV.—XVII. Jahrh.

Das Rathaus in Guben.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Otto Brandt, Magdeburg.

Erbaut 1900—1901.

Landhaus in Magdeburg, Humboldtstr. 1.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Elias Holl. Erbaut 1590.

Aus Augsburg.

10. Erker am Hause Untere Maximilianstr. C 2.

Meister: Adrian de Vries. Errichtet: 1596—1602.

Aus Augsburg.

11. Der Herkulesbrunnen.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Martin Dülfer, München.

Erbaut 1900—1901.

Geschäftshaus der Allgemeinen Zeitung in München, Beyerstr. 57-59.

2. Blick in den Hof.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Hart und Lesser, Berlin.

Erbaut 1901—1902.

Kaufhaus in Berlin, Kronenstrafse 10.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: W. Schilbach, Halensee. Erbaut 1901—1902.

Landhaus O. Cordel in Nicolassee.

1. Ansicht von der Straße her.

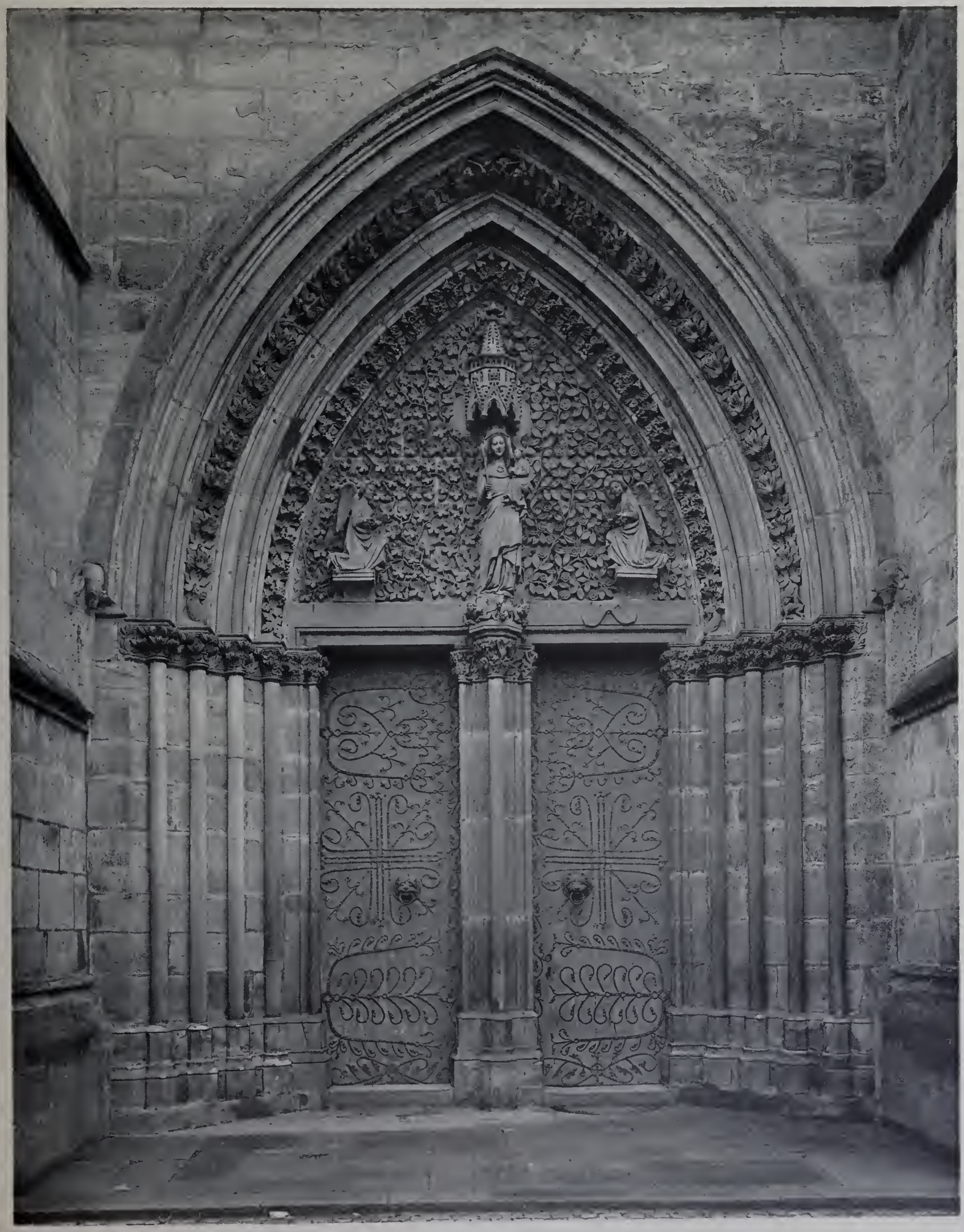
Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: W. Schilbach, Halensee. Erbaut 1901—1902.

Landhaus O. Cordel in Nicolassee.

2. Ansicht vom Garten her.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Erbauer unbekannt.

Erbaut um 1280.
Wiederhergestellt um 1850.

Marburg.

9. Die St. Elisabethkirche; Westtür.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt f. d. Um- u. Erweiterungsbau: Alb. Grau, Breslau.

Schloss Brockau bei Breslau.

Erbaut 1713—15.
Umgebaut und erweitert 1900.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Th. Lehmann und G. Wolff, Halle.

Erbaut 1902—1903.

Das Gemeindehaus der Kirchengemeinde von St. Laurentius und Stefanus in Halle a. S.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister: Ulrig Stam. Erbaut 1626—30.

Baudenkmäler von Braunschweig.

9. Tor des Hauses Reichenstr. 3.

Meister: Ulrig Stam.

Erbaut 1626—30.

Baudenkmäler von Braunschweig.

10. Erker des Hauses Reichenstr. 3.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister: Ulrig Stam.

Erbaut 1626—30.

Baudenkmäler von Braunschweig.

11. Fachwerk des Obergeschosses vom Hause Reichenstr. 3.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Kayser u. v. Groszheim, Berlin. Erbaut 1900—1901.

Geschäftshaus der Lebensversicherungsgesellschaft Nordstern in Berlin, Mauerstr. 37-41.

1. Gesamtansicht.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Kayser und v. Groszheim, Berlin. Erbaut 1900—1901.

Geschäftshaus der Lebensversicherungsgesellschaft Nordstern in Berlin, Mauerstr. 37–41.

2. Seitenteil.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Kayser und v. Groszheim, Berlin. Erbaut 1900—1901.

Geschäftshaus der Lebensversicherungsgesellschaft Nordstern in Berlin, Mauerstr. 37-41.

3. Mittelteil.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt.

Erbaut: Untergeschosse 1496.
Obergeschosse nach 1550.

Drei malerische Höfe in Nürnberg.

1. Winklerstraße 5.

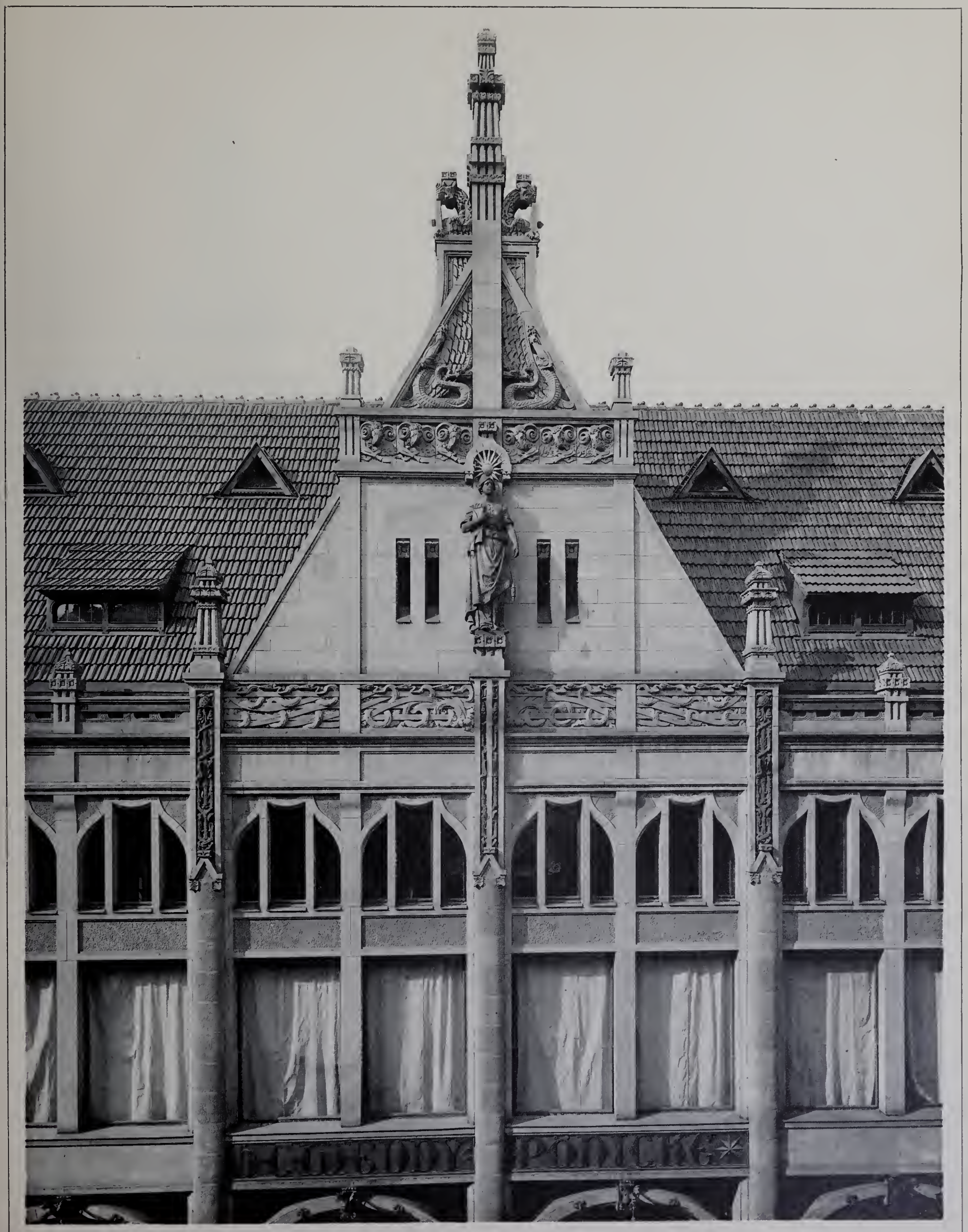
Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Th. Lehmann und G. Wolff, Halle.

Erbaut 1902—1903.

Die Waldschenke in Hersfeld.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Architekten: Knoch und Rallmeyer, Halle. Erbaut 1899—1900

Mittelgiebel des Kaufhauses Leipzigerstr. 6 in Halle a. S.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt. Erbaut 1748.

Die Pfarrkirche zu St. Laurentius in Seitwann bei Neuzelle.

1. Aussenansicht.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt. Erbaut 1748.

Die Pfarrkirche zu St. Laurentius in Seitwann bei Neuzelle.

2. Blick gegen den Chor.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister unbekannt. Erbaut 1748.

Die Pfarrkirche zu St. Laurentius in Seitwann bei Neuzelle.

3. Die Orgel.

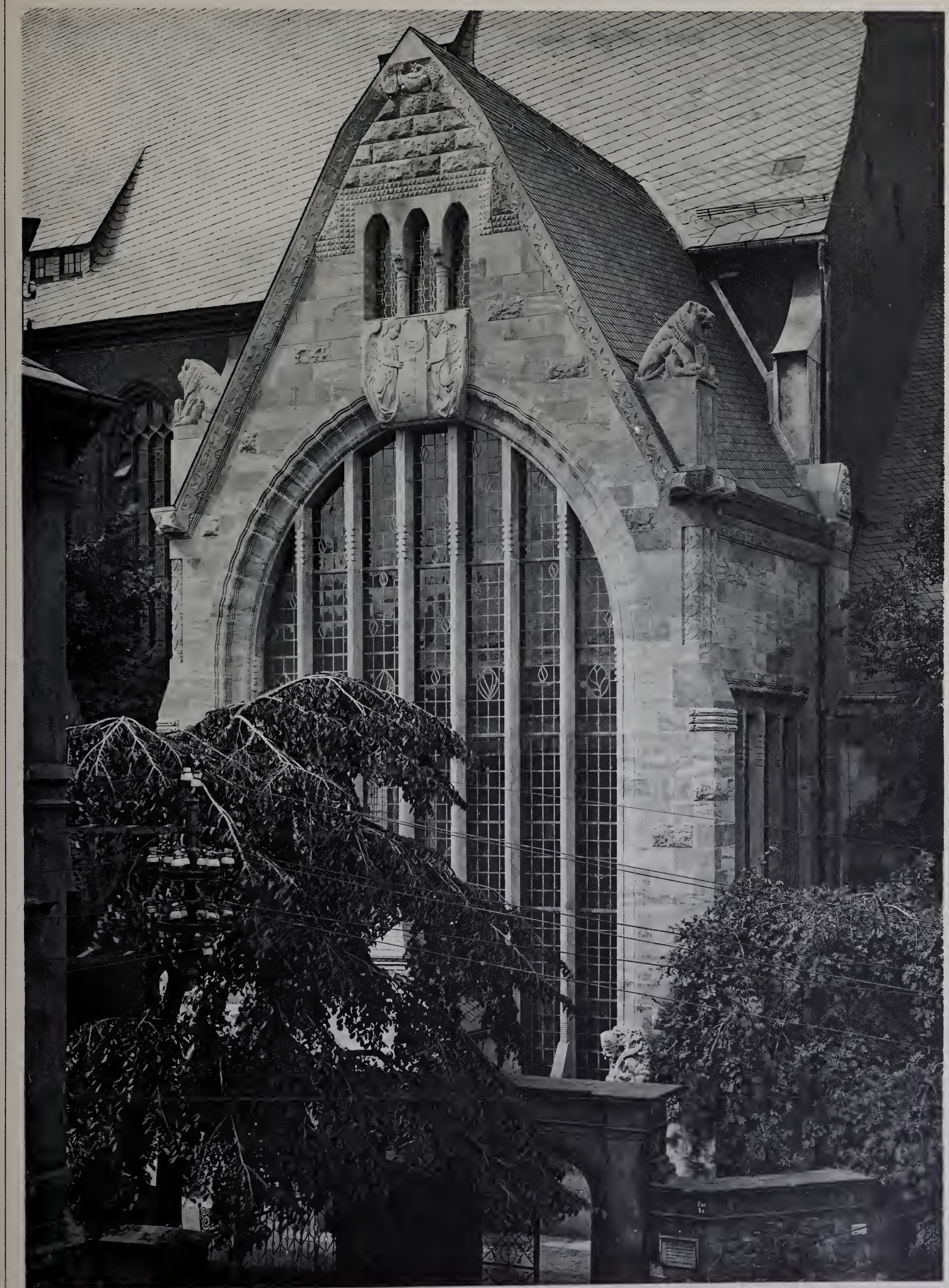
Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Reinhold Rohde, Schöneberg.

Landhaus O. Thiele in der Friedrich Leopoldstrafse zu Nicolassee.

Erbaut 1901—1902.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Architekten: Schilling und Gräbner, Dresden. Erbaut 1902—1903.

Schutz-Vorbau der Goldenen Pforte am Dome zu Freiberg i. S.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Johannes Matz, Halle. Erbaut 1901—1902.

Wohnhaus in Halle a. S., Friedenstrafse 19.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Josef Schmitz, Nürnberg.

Erbaut 1902.

Die neue Poliklinik an der Agnesbrücke in Nürnberg.

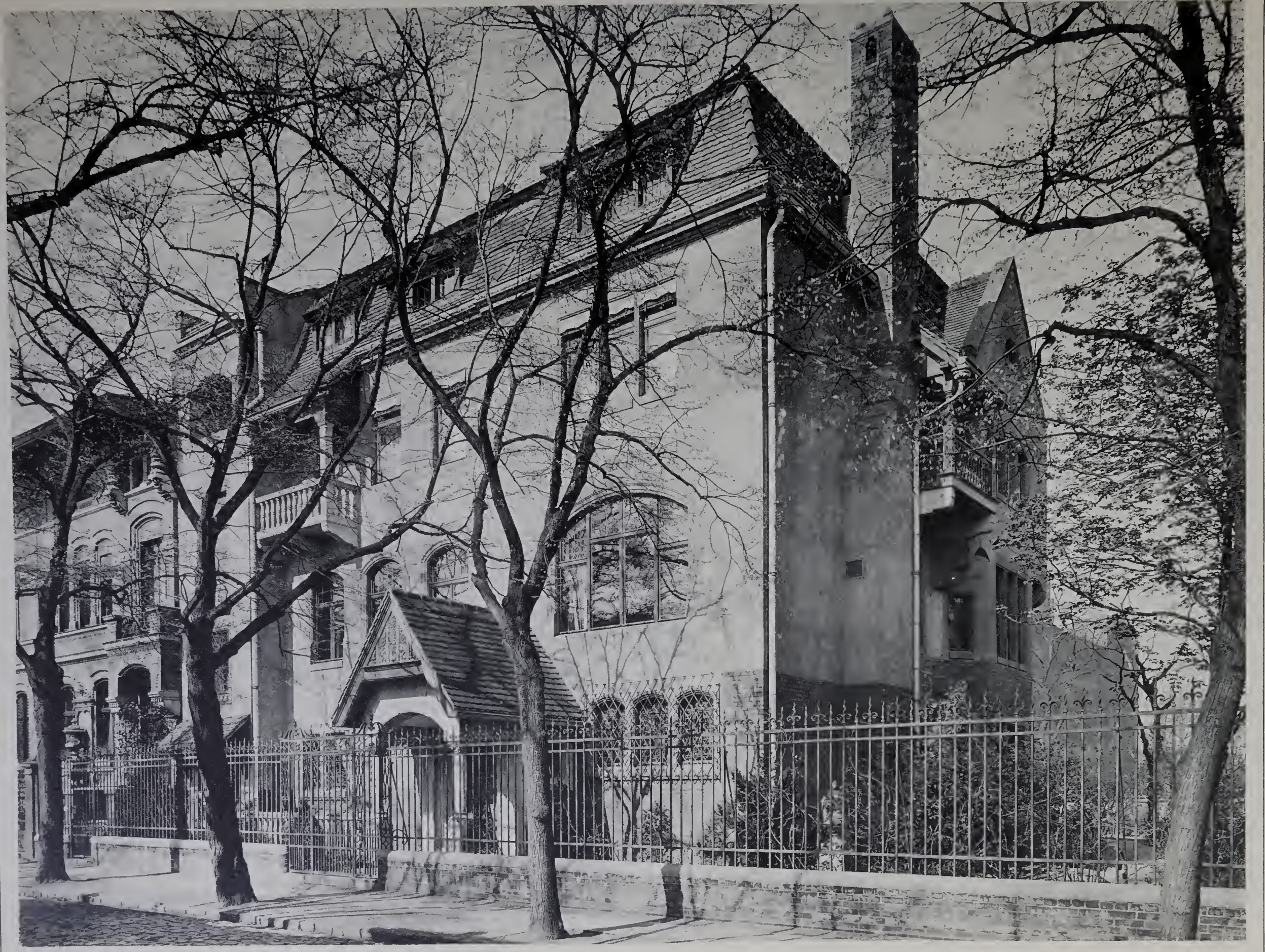
Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Meister: Adrian de Vries.

Errichtet 1596—99.

Aus Augsburg.

12. Der Merkurbrunnen.



Architekt: Otto March, Charlottenburg.

Erbaut 1900—1901.

Wohnhaus O. March in Charlottenburg, Sophienstr. 26–27.

1. Straßenseite.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: Otto March, Charlottenburg.

Erbaut 1900—1901.

Wohnhaus O. March in Charlottenburg, Sophienstr. 26-27.

2. Gartenseite.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt.

Um 1500.

Drei malerische Höfe in Nürnberg.

2. Bindergasse 26.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

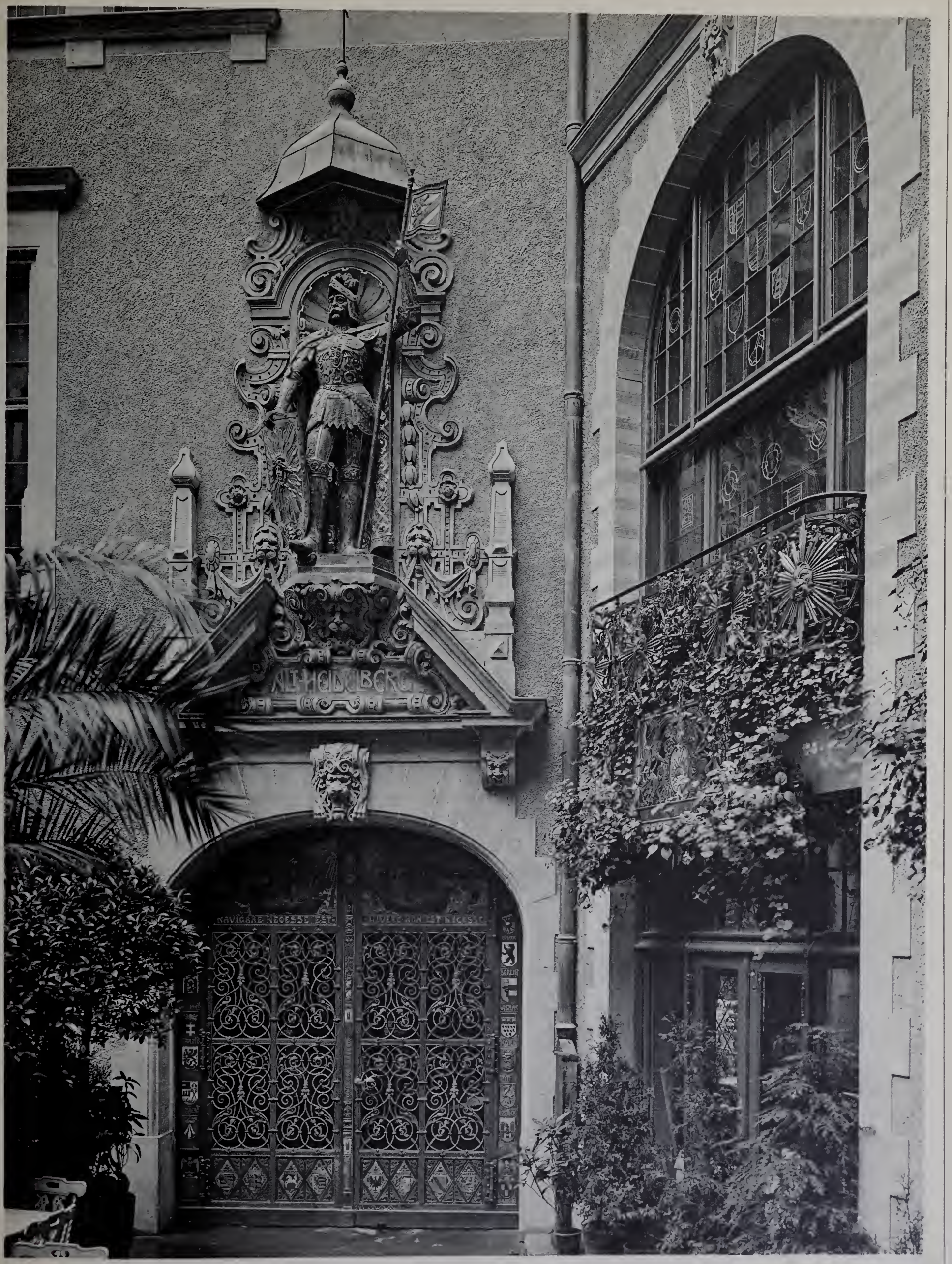
Architekt: W. Walther, Grunewald.

Erbaut 1901—1902.

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 127-128.

5. Der östliche Eingang in der Südseite des Hofes.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Architekt: W. Walther, Grunewald.

Erbaut 1901—1902.

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 127–128.

6. Der westliche Eingang in der Südseite des Hofes.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Erbauer unbekannt.

Erbaut 1235—57.
Wiederhergestellt um 1850.

Marburg.

9. Die St. Elisabethkirche; Ansicht von Südosten her.

Meister unbekannt.

Erbaut um 1290 und 1350.
Wiederhergestellt um 1850.

Marburg.

10. Die St. Elisabethkirche; Lettner und Chor.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: K. Rehorst, Halle.

Erbaut 1901—1903.

Die neue Mittelschule in Halle-Giebichenstein.

1. Straßenseiten.

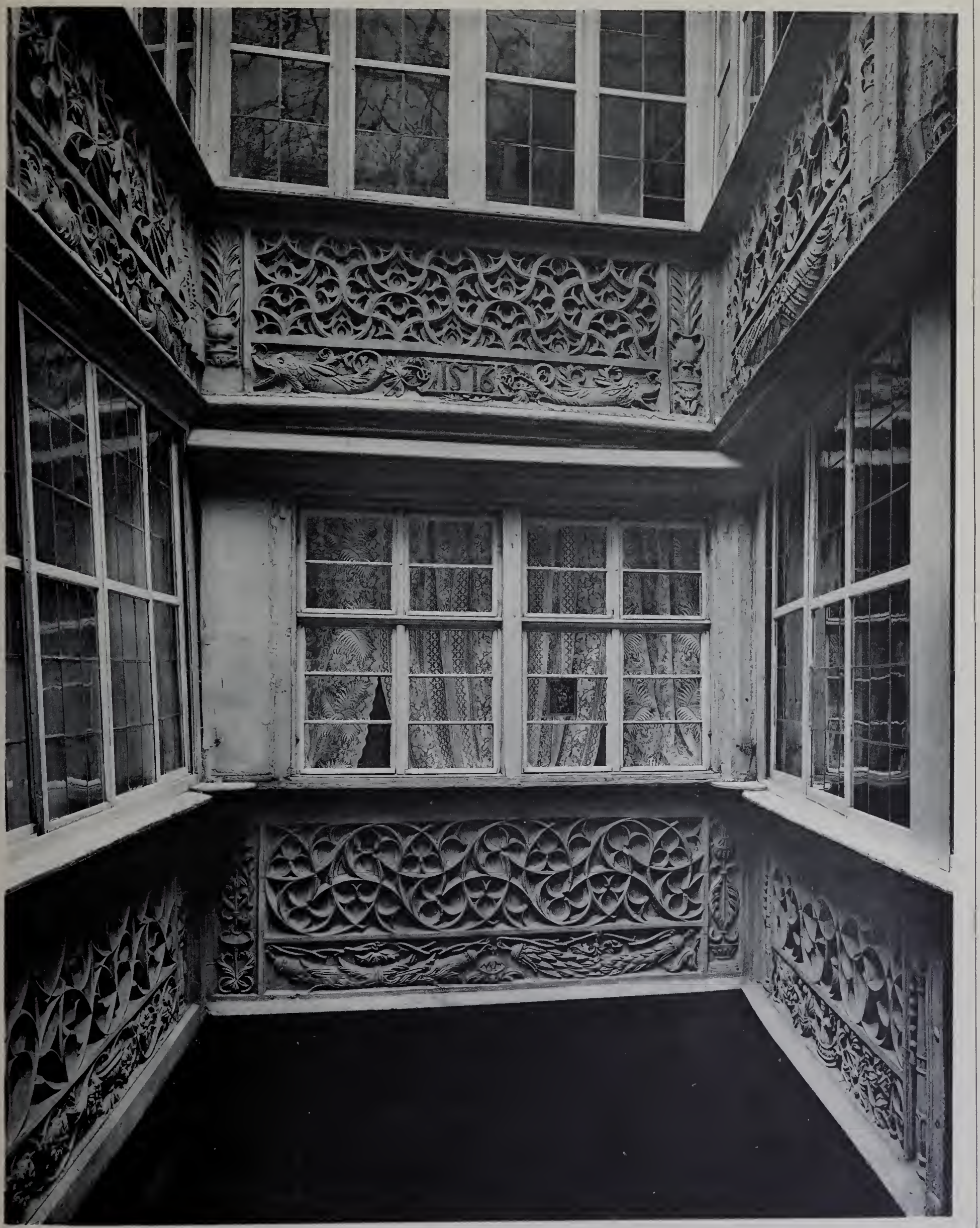
Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: K. Rehorst, Halle. Erbaut 1901—1903.

Die neue Mittelschule in Halle-Giebichenstein.

2. Rückseiten.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Erbaut 1516.

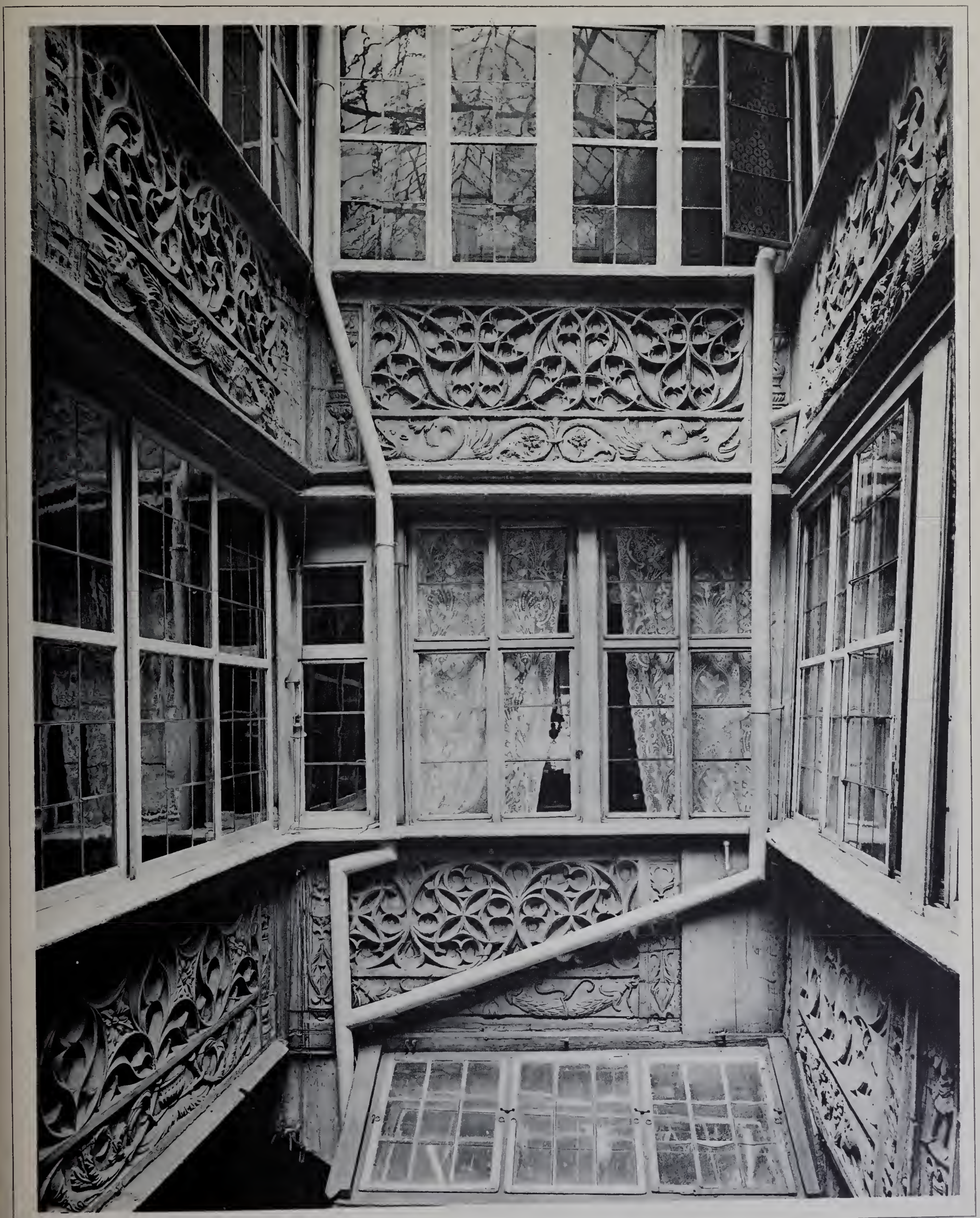
Meister unbekannt.

Drei malerische Höfe in Nürnberg.

3. Winklerstraße 1.

a.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Erbaut 1516.

Meister unbekannt.

Drei malerische Höfe in Nürnberg.

3. Winklerstraße 1.

b.

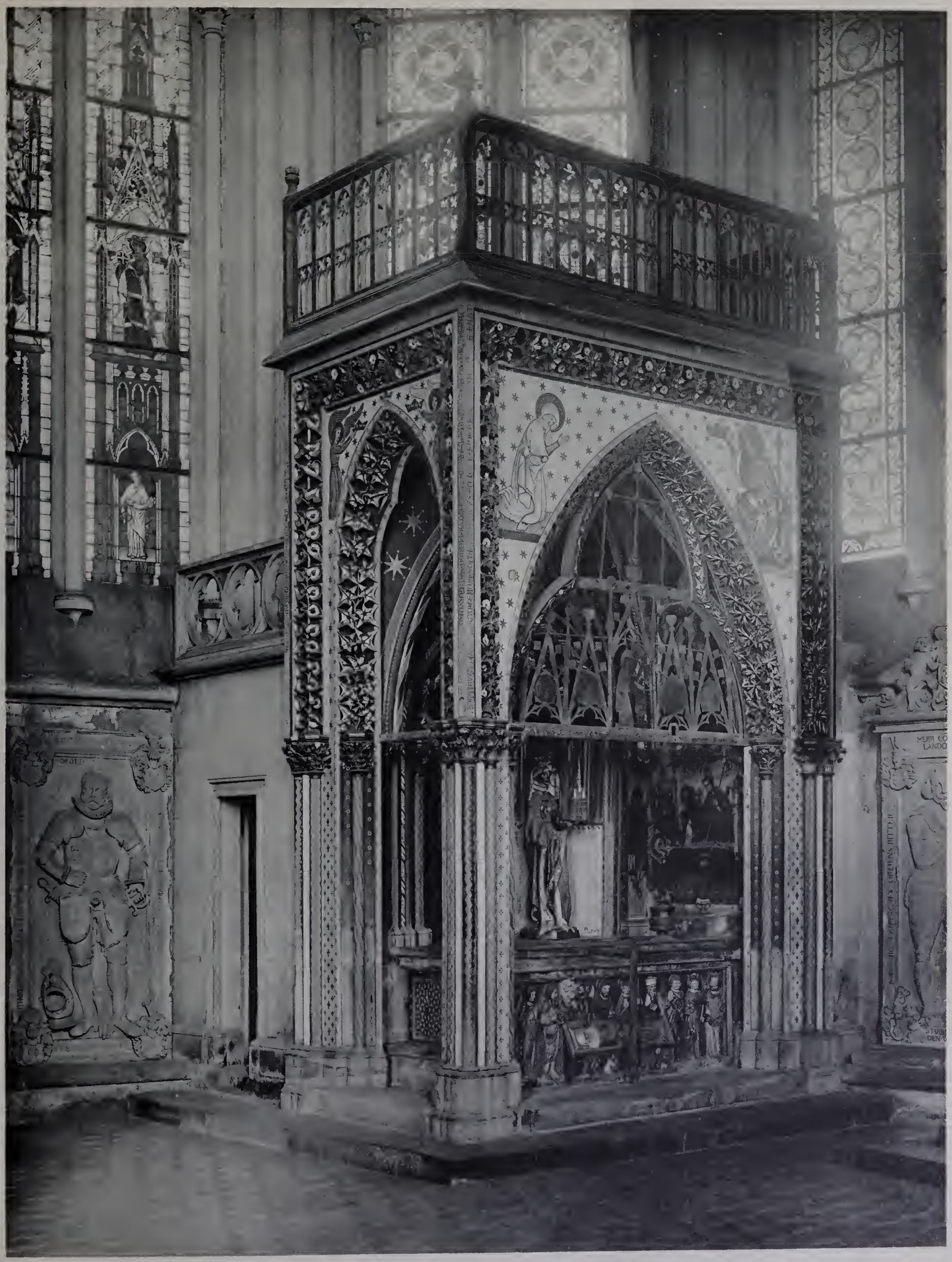
Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekten: Friedrich und Poser, Leipzig.

Erbaut 1900—1901.

Wohnhaus am Nordplatze in Leipzig, Gohliserstr. 8 und Roscherstr. 14.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



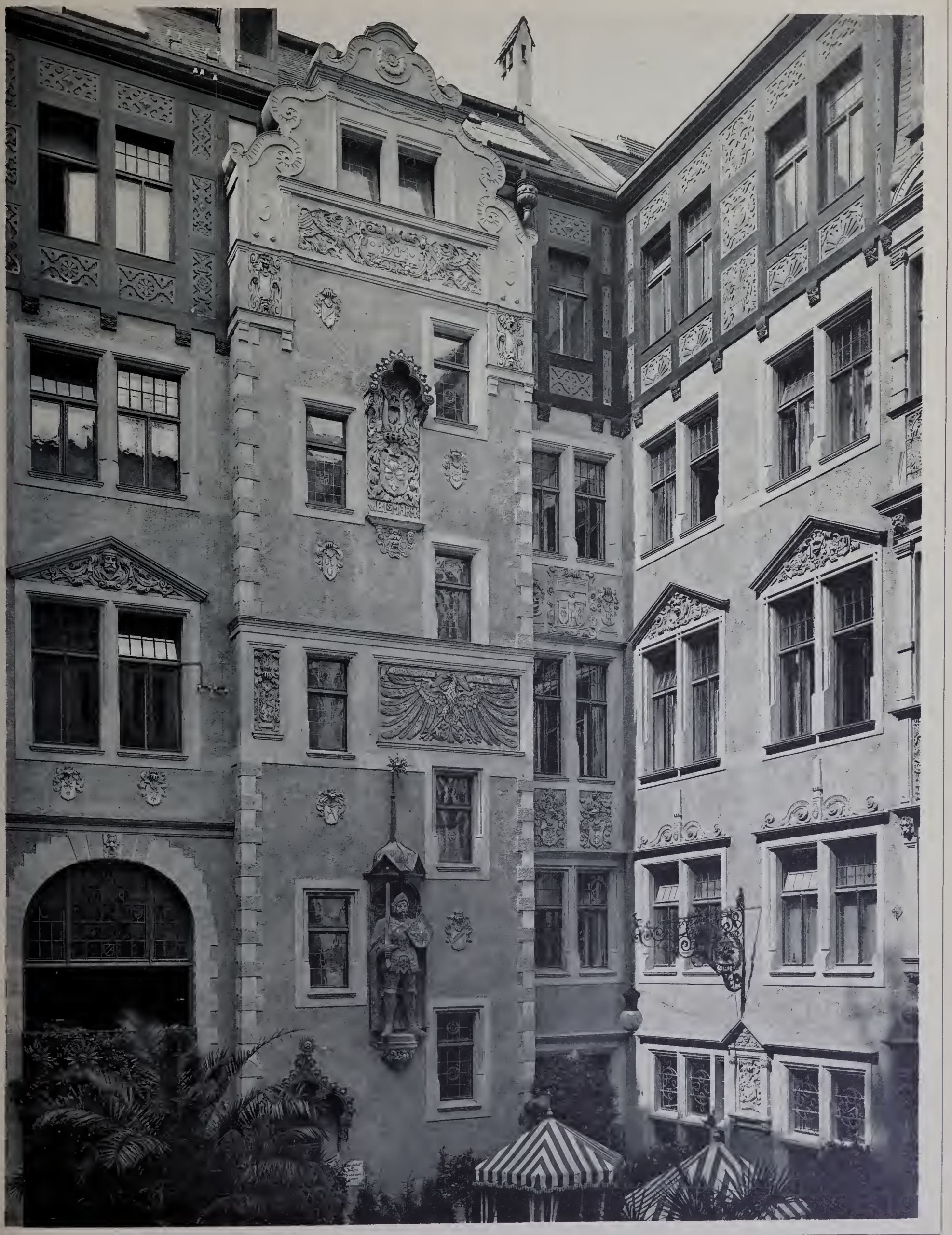
Meister unbekannt.

Erbaut um 1250.
Wiederhergestellt um 1850.

Marburg.

11. Die St. Elisabethkirche; das sogen. Mausoleum der heil. Elisabeth.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.



Architekt: W. Walther, Grunewald. Erbaut 1901—1902.

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 127-128.

7. Blick in die Nordwestecke des Hofes.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt: W. Walther, Grunewald.

Erbaut 1901—1902.

Das Rolandhaus in Berlin, Potsdamerstr. 127-128.

8. Die Straßenseite.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt. Erbaut um 1720.

Aus Magdeburg.

3. Wohnhäuser Breiteweg 177 und 178.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.

Architekt unbekannt. Erbaut um 1720.

Aus Magdeburg.

2. Wohnhäuser Breiteweg 174 und 175.

Verlag von Max Spielmeyer, Berlin.